СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ 02 (18)_ФЕВРАЛЬ_2006

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DVDXPERT



САМЫЕ НОВЫЕ. САМЫЕ ЛУЧШИЕ!

6 ВИДЕОПРОЕКТОРОВ

9 AV-РЕСИВЕРОВ

9 ПАР КОЛОНОК

7 САБВУФЕРОВ

4 DVD-ПЛЕЕРА

Разноцветная элита. Jamo R909

DVDXPERT
#02 (18) февраль 2006
(game)land hi-fun media
9 771811 905006 02>
publishing for enthusiasts
(game)land

www.rolsen.com



Rolsen DigiSlim®

Оптимизация жизненного пространства

Внимание! НОВИНКА DigiSlim

DIGI → ← SLIM

38 cm

60 cm

товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim





D32WSR75T D29SR57T D21SR74NT C21SR80NT

◉ Multivizor с диагональю 55 / 72 / 82 см
◉ Ультракомпактная технология DigiSlim ◉ Функция караоке ◉ Стильный дизайн
◉ Система автокоррекции изображения ProLine ◉ Стереозвук NICAM + стерео AV





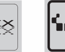






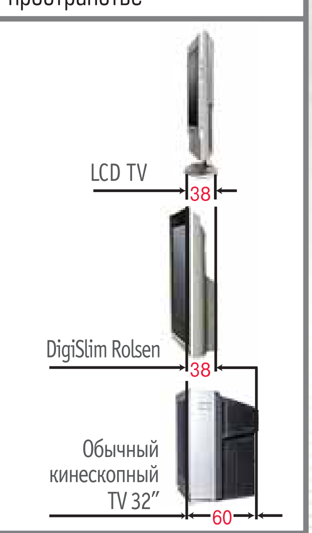






Multivizor

Rolsen DigiSlim 32'' занимает на 22 см. меньше места в интерьерном пространстве



DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель – ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор – Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор – Борис Скворцов boris@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор – Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор – Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редактор – Федор Обловацкий

Корректор – Александр Досегаев

Арт-директор – Алексей Ковалев

Верстка и дизайн – Макс Шушаков

Редактор диска DVD – Борис Хохлов

Авторы – Роман Абдулаев, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов, Александр Чечелев, Иван Юров

Измерительная лаборатория – Николай Игрицкий

Фото – Дмитрий Созинов, агентство East News

Иллюстрации – Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе с сетевыми РА / Корпоративные продажи – Максим Григорьев

Директор по рекламе – Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор – Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение – Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка – Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон – (495) 935-70-34

Факс – (495) 780-88-24

Для писем – 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



В народ!

Недавно увиденная режиссерская версия «Чужого против Хищника» навеяла странные мысли. Постановщик вовсю чихвостил продюсеров — они заставили его вырезать из картины целых восемь минут! Рассказывал, что в угоду рейтингу «до тринадцати лет», ради упора на массовую аудиторию, владельцы компании потребовали убрать из ленты всю жестокость, которой были пропитаны оригинальные произведения. И то, что кино получилось детским, — отнюдь не вина автора, задумывалось-то все иначе. Но вот заветный Extended Unrated Cut отправился в лоток DVD-плеера. Просмотр оставил ровно те же чувства, что и кинопрокатный вариант. Ну да, в начале фильма была парочка новых моментов. Потом слегка прибавилось зеленой крови инопланетян — и все. За это сомнительное удовольствие содрали тридцать долларов, хотя ничего, по сути, не изменилось… Нечто похожее наблюдается и с другими режиссерскими версиями — редко когда суровая длань продюсера может действительно напакостить. Обычно подобные правки носят косметический характер либо все сводится к удалению скучных мест.

К чему это я? Дело в том, что на рынке «хоум синема» сложилась аналогичная ситуация. Если аппарат становится бомбой, хитом продаж, никто не говорит, что на его пути к сердцам потребителей лежали преграды и трудности. Но если выясняется, что компонент (или формат, или вообще что угодно) недалеко ушел от того самого первого блина, на нас сразу обрушивается масса красивых рассказов. О героической борьбе создателей. О мужестве в продвижении нового революционного средства высокого разрешения… которое никак не хотят покупать. Наконец, об истинном векторе технического прогресса или о будущем индустрии. На самом же деле, вместо того чтобы спросить людей о том, чего они хотят, компании пытаются перекроить рынок — что не всегда удается. Именно поэтому наш журнал руководствуется принципом «отделяй зерна от плевел» — мы пишем и о массовой, и об эксклюзивной технике, но ориентируемся только на те модели, которые мы сами захотели бы поставить к себе в дом. Никакой шелухи, никаких сомнительных разработок и устройств, получающих двойки, более того, никаких «троечников». Каждый аппарат, попавший на страницы журнала, — уже жемчужина. Короче говоря, выбирайте лучшее с «DVD Экспертом»!

Станислав Устенко

P.S. Обратите внимание на документальный фильм о компании B&W, размещенный на нашем DVD-приложении!



Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.

TECKTON®

OPEN SYSTEMS





TL-32A1 /TL-26A2



FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26" и 32" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.

Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV



Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным



Дистрибьюторы: Азов, Белгород, Брянск, Буденновск, Вологда, Волжский, Волгоград, Елец, Екатеринбург, Калуга, Коломна, Кострома, Краснодар, Красноярск, Курск, Курчатов, Липецк, Мичуринск, Магнитогорск, Минеральные Воды, Набережные Челны, Невинномысск, Нижний Новгород, Дзержинск, Новосибирск, Орел, Обнинск, Омск, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Ставрополь, Тверь, Томск, Улан-удэ, Уфа, Челябинск, Черкесск, Чита, Ярославль

Английская компания TECKTON представляет на российском рынке новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна

TL-32A2

TL-32D1W / TL-26D1W

TL-27A1





TL-17S1

Total View

LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзорами. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволят насладиться отличным качеством изображения.

Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера

Где купить: Москва "АШАН" (495) 258-97-10; Салон "ПАНОРАМА TV" (495) 950-50-60; Митинский радиорынок (901) 510-32-56; Одинцовский радиорынок (901) 539-69-31; ТЦ "Горбушкин Двор" (495) 737-46-80, 737-74-53; ТЦ "Москва" (926) 524-16-81; ТЦ "Черемушки" (495) 739-02-44; ТЦ "Электронный Рай" (495) 130-73-71

www.teckton.ru

ФЕВРАЛЬ 2006

Содержание


Рекордер LG DVR597X стр. 30



Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.



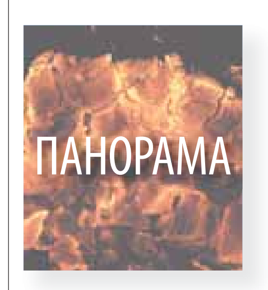
Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.


Акустические системы JVC SX-WD10 стр. 44

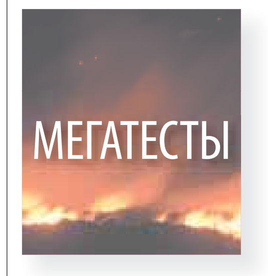
Оценки DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, при выставлении оценок решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

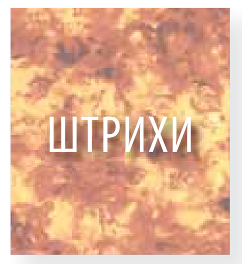




Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.



Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!



Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.

Акустические системы Pioneer стр. 135



AV-ресивер Marantz SR9600 стр. 94

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.



В ценовой категории до $200

В ценовой категории от $201 до $1000

В ценовой категории свыше $1001


ЭТАПЫ



Masterfile/East News

Огонь мужества осветит дом ваш.
Тому пошлем свет, кто улыбается тьме.

Рерихи «Агни Йога»





На пути к размещению ДК в интерьере

Станислав Устенко

Хотим мы того или нет, но большинство систем домашнего кинотеатра сегодня встраивается в уже обжитые помещения. Как установить аппаратуру таким образом, чтобы сохранить целостность интерьера и не вызвать бурю негативных эмоций в сердцах своих домочадцев? Об этом читайте в нашей традиционной рубрике



Шаг 1

Выбираем плоскопанельный телевизор

Такой дисплей не потребует много места в комнате и предложит вам действительно большую и качественную картинку.

Вариант 1. Покупаем плазменную панель. Современные плазменные телевизоры — это экран размером 42–65 дюймов по цене $2000–12000. А еще к вашим услугам — миллиарды отображаемых градаций цвета и рекордная контрастность! Заманчивое предложение, не правда ли?

Вариант 2. Приобретаем ЖК-телевизор. ЖК-аппараты дороже, чем плазменные с аналогичной диагональю, зато срок их службы дольше. Кроме того, эти телевизоры обеспечивают более высокое разрешение, однако у них ниже контрастность и меньше цветовых градаций палитры. Выбор за вами…



Шаг 2

Строим систему на основе переносного видеопроектора

На рынке AV-техники уже есть проекционные устройства «все в одном» — достал такое чудо из шкафа, поставил экран, и мобильный театр готов!

Вариант 1. Покупаем систему со встроенным DVD-плеером и акустикой. В продаже имеется несколько заманчивых моделей подобного рода. Скажем, Optoma DV10 MovieTime предложит вам всю эту роскошь менее чем за $2000. Единственное, что нужно будет еще сделать, — докупить переносной экран.

Вариант 2. Используем небольшой проектор и мобильный раздвижной экран. Современные аппараты стоимостью до $5000 гарантируют отменную картинку при условии полного затемнения зала. Вы можете спокойно убирать их в шкаф, оставляя на месте лишь плеер, и инсталлировать ваш ДК на столике непосредственно перед просмотром.





Шаг 3

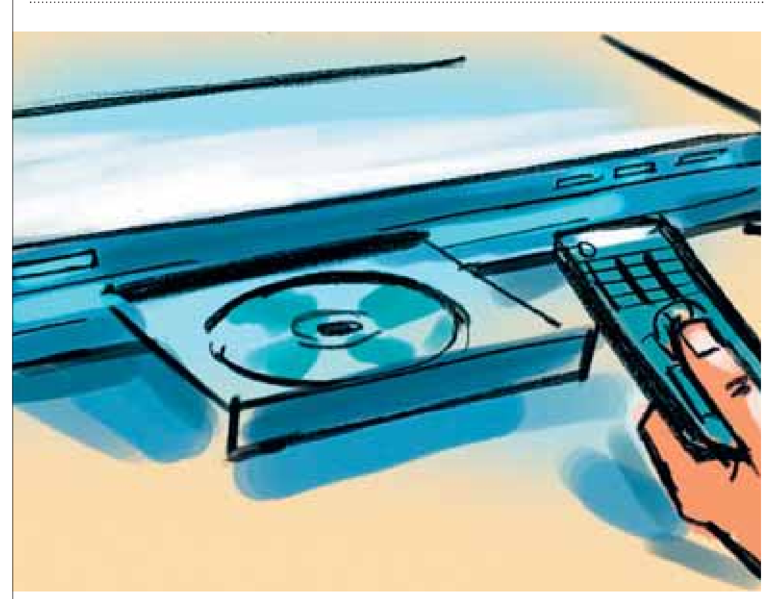
Покупаем домашний кинотеатр «в одной коробке»
Простейший вариант с минимальным вмешательством в интерьер зала. Выбирайте миниатюрную систему под ваш дизайн, и нет проблем!

Вариант 1. Приобретаем набор аппаратуры с беспроводными тыловыми громкоговорителями. Такой комплекс не даст вам запутаться в паутине проводов, однако качество его звучания будет хуже, чем у конкурентов с традиционными акустическими системами.

Вариант 2. Останавливаем внимание на комплекте со стройными колонками. Данные системы сегодня весьма распространены. Благодаря узким и стильным корпусам АС они легко вписываются в любую обстановку. Кроме того, вы можете выбрать модель с полочными мониторами — и вообще не заметить их в комнате.

Шаг 4

Исследуем возможность создания компонентной системы
AV-система из раздельных компонентов обеспечит высокое качество звука и изображения, но потребует больших усилий по интеграции в зал.
Действие 1. Выбираем место для расположения аппаратуры. Вам потребуется столик рядом с телевизором или подставка под него, причем минимум с одной полкой. Как крайний вариант, AV-ресивер можно поставить на DVD-плеер (но не наоборот!).
Действие 2. Изучаем вопрос об установке сабвуфера. Сердце хорошего компонентного ДК — качественный активный сабвуфер. Мы не рекомендуем тратить на этот модуль менее $500, и если вы решите раскошелиться, то выберите в зале место для размещения большого аппарата. В противном случае вложите означенную сумму во фронтальные колонки и забудьте о сабвуфере.



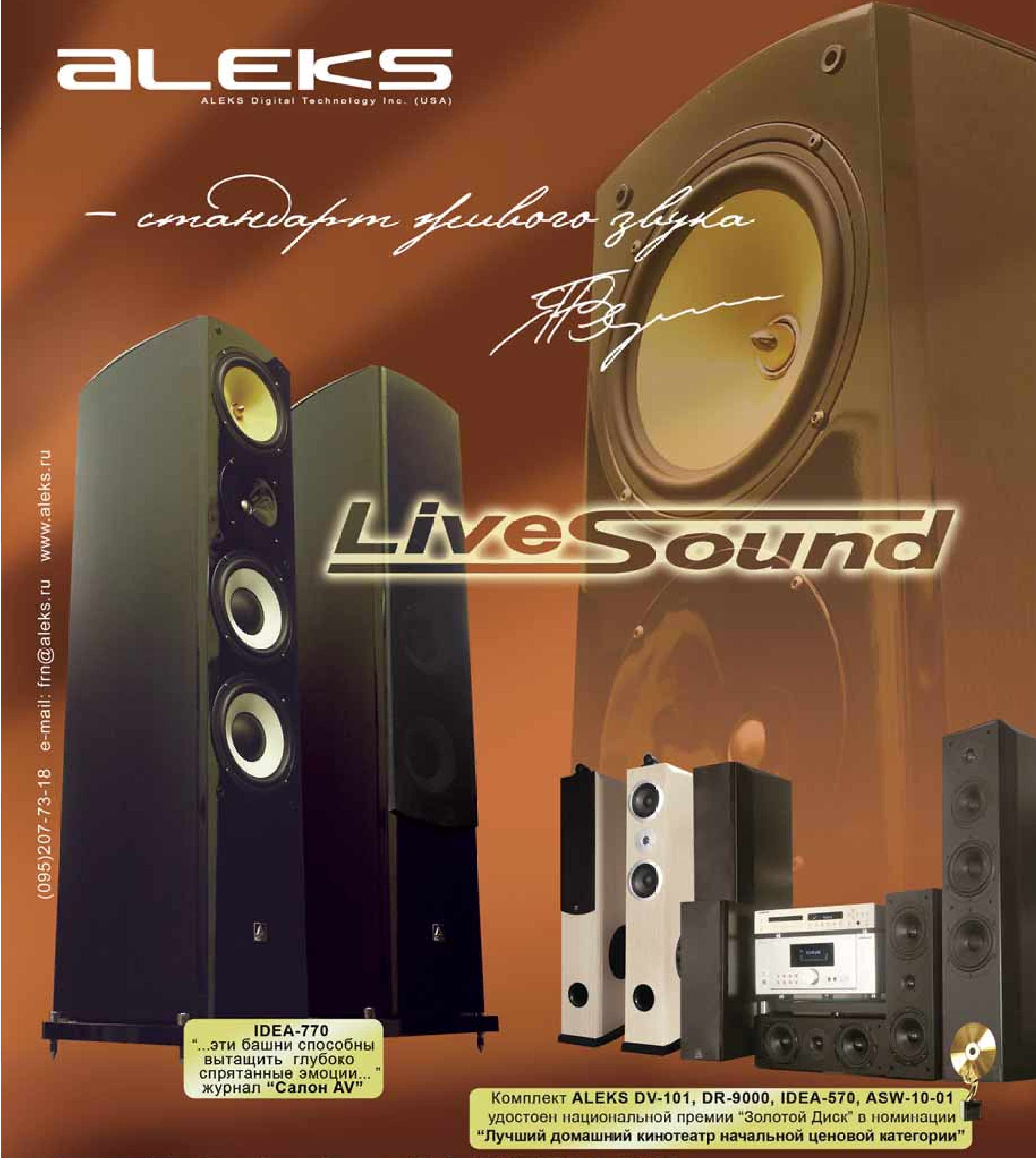


Шаг 5

Покупаем DVD-плеер и AV-ресивер класса LifeStyle
Это первая — и очень важная! — ступень на пути создания системы из отдельных компонентов.
Действие 1. Выбираем DVD-плеер или универсальный проигрыватель. Продающиеся сегодня плееры стоят менее $100 и предлагают прекрасное качество изображения и неплохой звук. Хотите большего? Обратите внимание на универсальные проигрыватели!
Действие 2. Приобретаем стильный AV-ресивер. Модель с цифровым усилением не занимает много места, выглядит стильно и современно и имеет массу функций. Это не только жемчужина вашего интерьера, но и мощный партнер для акустики.

Шаг 6

Выбираем стройные колонки
Такие АС не съедают пространство и легко вписываются в уже осуществленный дизайн-проект.
Действие 1. Обращаем внимание на чувствительность акустики. Лучше всего, чтобы заявленная чувствительность выбранных колонок превышала 90 дБ; если же эта величина будет равняться 92 дБ и более, проблем с работой на высоких уровнях громкости не возникнет. Данный параметр даже важнее, чем мощность.
Действие 2. Оцениваем показатели подводимой мощности и сопротивления. В рассматриваемом случае имеет смысл выбирать АС с сопротивлением 8 Ом и мощностью от 100 Вт.


ALEKS
ALEKS Digital Technology Inc. (USA)
– стандарт живого звука
Live Sound
IDEA-770
"...эти башни способны вытащить глубоко спрятанные эмоции..." журнал "Салон AV"
Комплект ALEKS DV-101, DR-9000, IDEA-570, ASW-10-01 удостоен национальной премии "Золотой Диск" в номинации "Лучший домашний кинотеатр начальной ценовой категории"
(095)207-73-18 e-mail: frn@aleks.ru www.aleks.ru



Шаг 7

Используем миниатюрные АС, монтируемые на стенах

Для монтажа акустики придется сверлить стены, зато практически не изменятся ни свободная площадь зала, ни его структура. О таком способе стоит подумать! И, естественно, не забывайте об упомянутых выше показателях чувствительности, сопротивления и мощности.

Вариант 1. Выбираем полочные колонки с петлями для подвеса на задней панели. Единственное, что требуется, — просверлить стену, установить крепление и повесить колонку. Очень удобно.

Вариант 2. Ищем настенные громкоговорители. Такие модели обладают плоским корпусом, позволяющим размещать их на открытых стенах без каких бы то ни было проблем.



Шаг 8

Используем гофротрубы для кабелей или самоклеящийся кабель

Конечно же, это не дело — оставлять на виду мотки проводов в жилом помещении. Воспользуемся маскировкой и защитой.

Вариант 1. Прокладываем трубы по плинтусу. Простейший способ — купить гофротрубы в магазине «ИКЕА» и закрепить их на плинтусе, хотя бы двухсторонней липкой лентой. Тогда шнуры будут почти не заметны.

Вариант 2. Покупаем плоские кабели. Ряд компаний выпускает самоклеящиеся плоские кабели для акустических систем. Выбираете нужный вам цвет, и все. Увидеть произошедшие в зале изменения вы сможете лишь с лупой.



Шаг 9

Маскируем сабвуфер

Басовый модуль может иметь значительные размеры, так что его тоже стоит спрятать.

Вариант 1. Устанавливаем сабвуфер за мягкой мебелью. Элементарный способ маскировки аппарата — скрыть его за диваном. Звук не деградирует, а супруга останется довольна!

Вариант 2. Прячем сабвуфер в шкаф. Если у вас в зале есть шкаф с просторным нижним отделением, можно разместить басовый модуль именно в нем, открывая дверцы на время работы системы. Только не забудьте оклеить внутреннюю часть шкафа войлоком.



Шаг 10

Декорируем комплекс

Последние штрихи — и ключ на старт. Система готова!

Действие 1. Используем только те элементы декора, которые не могут повредить оборудование. Не ставьте на колонки горшки с цветами, не располагайте аппаратуру рядом с радиаторами отопления. Такие элементарные меры помогут продлить срок службы вашей техники.

Действие 2. Предусматриваем защиту от детских шалостей. Если у вас в доме есть этот дополнительный фактор риска, приклейте напольные колонки двухсторонним скотчем к полу, сначала вывинтив из них шипы.





Лучшие из лучших

ДК на века!

Оборудование/цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше $10 001	Nakamichi Sound Space 21 ($11807)	Classe CDP-300 ($12 994)	—	Wadia 861 se ($14500)	VPI TNT HR-X ($11500)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 ($13384)	Classe CA 5200 ($11550)
$5001–10 000	Nakamichi Sound Space 11 ($8254)	Classe CDT-300 ($10000)	—	Chord Choral One ($5600)	Michell Orbe ($5100)	Yamaha DSP-Z9 ($5300)	Myryad MXD7000 ($6500)	Myryad MXA7150 ($5200)
$2501–5000	Bose Lifestyle 38 ($5000)	Denon DVD-A1XV ($3680)	—	Myryad MXC6000 ($2600)	Rega P7 ($2650)	Pioneer AX10AI-S ($3300)	Myryad MXD6000 ($4900)	Rotel RMB-1095 ($2689)
$1001–2500	Samsung HT-DS1100 ($1150)	Pioneer DV-989AVi-S ($1200)	Pioneer DVR-930H-S ($1600)	Sony SCD XA3000 ($1300)	VPI Scout ($1840)	Yamaha RX-V4600 ($1800)	B&K Reference 50 S2 ($2400)	Rotel RMB-1075 ($1491)
$501–1000	JVC TH-R3 ($750)	Philips DVP9000S ($501)	Pioneer DVR-530H-S ($510)	Marantz CD7300 ($700)	Technics SL-1200 mkII ($640)	Pioneer VSX-1015-S ($850)	—	—
$201–500	Philips LX-8300SA ($450)	Pioneer DV-585A-S ($210)	Samsung DVD-R100E ($250)	Cambridge Audio Azur 640C ($490)	—	Sony STR-DB795 ($350)	—	—
go $200	—	Pioneer DV-380-S ($110)	—	—	—	SVEN HR-986 ($160)	—	—

Лучшие модели сезона? Пожалуйста! Наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов, так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в нелегком деле выбора вами аппаратуры!

Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 ($18500)	Legacy Helix ($48300)	Legacy Marquis ($3150), Legacy Focus 20/20 ($7980)	Krell Master Reference Subwoofer ($35000)	Samsung PS-63P5H ($12000)	Sharp LC-65GE1 ($23000)	—	InFocus ScreenPlay 777B ($29000)
CODA 12.5 ($8340)	B&W 803D ($8149)	B&W HTM2D ($3992), B&W 805S ($2372)	REL Studio III ($7920)	Pioneer PDP-506XDE ($6000)	Samsung LW-46G15W ($6500)	—	InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
Plinius M8 ($3800)	Dynaudio Focus 220 ($3100)	Dynaudio Focus 200 C ($1150), Dynaudio Focus 110 ($1350)	B&W ASW855 ($3645)	Samsung PS-42S5H ($3300)	Toshiba 37WL48R ($3000)	—	BenQ PE8700 ($3800)
Rotel RB-1080 ($1491)	DALI Ikon 6 ($1150)	DALI Ikon 1 ($637), DALI Ikon Centre ($363)	ELAC SUB 211.2 ESP ($1600)	NEC 42 VR5 ($2500)	Rolsen RL-32X10 ($1450)	Toshiba 36ZP38B/N ($1900)	InFocus ScreenPlay 4805 ($1250)
Rotel RB-1070 ($740)	ELAC FS 58 ($590)	ELAC CC 51 ($160), ELAC WS 55 ($300)	REL Quake ($700)	—	Shinco DTV-232 ($999)	Philips 32PW8819/12 ($950)	Acer PH110 ($999)
—	DALI Concept 2 ($356)	DALI Concept Center ($171), Dali Concept 1 ($240)	—	—	BBK LT1703S ($500)	JVC AV-2954WE ($500)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T ($199)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T ($199)	—	—	—	—	—




Звуковые форматы

Станислав Устенко

Скорее всего, уже в этом году увидят свет новые разработки в области записи объемного звука — DD Plus и DTS HD, но сейчас стоит оглянуться в прошлое и повторить аксиомы по организации пространственного звучания. Вспомним, чем различаются современные звуковые форматы и на что следует обращать внимание при выборе AV-ресивера

АБВГ

Критерии

1. Что такое схема 5.1?
Это такой формат объемного звука, когда работают пять основных каналов (два фронтальных, один центральный, два тыловых) и дополнительный канал для сабвуфера. Он гарантирует отличный эффект присутствия («как в кино») и является разумным минимумом для современных домашних инсталляций.

2. Чем Dolby Digital отличается от DTS?
Оба формата предназначены для записи многоканальных саундтреков, но различаются набором функций и степенью сжатия исходного материала. У Dolby Digital степень компрессии значительно выше, чем у DTS, поэтому треки в DD звучат более синтетично.

3. Почему для низких частот предназначен отдельный сабвуферный канал .1?
Частотная характеристика для него обычно «зарезана» в пределах 20–80 Гц, в то время как на остальные каналы подается сигнал 20–20000 Гц.

4. Есть ли более «продвинутые» звуковые форматы, например 7.1 или 9.1?
Максимальное число каналов у существующих форматов — 6.1 (у DTS-ES 6.1 Discrete). DD оперирует фантомным «тыловым центром», поэтому наивысший уровень у него — DD 5.1 EX. Варианты 7.1, 9.1 и прочие — это лишь программная настройка по дополнительному пространственному разложению таких сигналов.

5. А есть ли смысл в использовании форматов 2.0, 2.1, 4.0? Я видел такие дорожки на DVD со старыми фильмами…
Формата 2.1 не существует; в DD есть схемы 2.0, 4.0 и 5.1 — они позволяют получить более высокое качество звучания, если проведен ремастеринг материала.

6. Можно ли разложить саундтрек 2.0 по схеме 5.1?
Да, для этого используется алгоритм Dolby Pro Logic II и другие системы, разработанные некоторыми фирмами.

7. Можно ли разложить саундтрек 5.1 по схеме 7.1?
Да, можно. Наилучшие результаты сегодня демонстрирует система Dolby Pro Logic IIx. И именно схема 7.1 стала стандартом сегодняшнего дня.

8. А что такое DTS 96/24?
Это формат 5.1 с минимальной степенью сжатия. Он предложен DTS, но имеет крайне незначительное распространение.

9. Обязательно ли приобретать ресивер, сертифицированный THX?
Только в случае использования акустики, имеющей сертификат THX.

10. Чего ждать от DD Plus / DTS HD?
Еще большего числа дискретных каналов — схем 12.2 и выше.



Выбор

1. Какой декодер лучше использовать — имеющийся в AV-ресивере или встроенный в DVD-плеер?
Декодер AV-ресивера.

2. Каковы минимальные возможности по декодированию в современном AV-компоненте?
Работа с саундтреками 5.1 в форматах DD/DTS.

3. Стоит ли выбирать схему 7.1 или достаточно 5.1?
Если размер вашей комнаты превышает 12 м^2, то при схеме 7.1 эффект объемного звучания станет более выразительным.

4. Есть ли смысл в использовании не одного, а двух сабвуферов?
Да, такой вариант даст более качественный и менее направленный бас.

5. Какие алгоритмы пространственного разложения сигнала предпочесть?
Dolby Pro Logic IIx.

6. Некоторые фирмы в своей аппаратуре предлагают собственные оригинальные алгоритмы обработки сигнала. Стоит ли ими пользоваться?
Нет.

7. Включать ли на ресивере обработки THX?
Нет, если только у вас в системе не работает соответствующая акустика, сертифицированная THX.

8. Надо ли использовать функции, встроенные в алгоритм DD, такие как ReEq и прочие?
Да.

9. Как обойтись с флагом EX при схемах 6.1, 7.1?
Поставьте его на Always On.

10. Нужно ли устанавливать дополнительные боковые и фронтальные колонки, как предлагают Denon и Yamaha?
Можно попробовать, но серьезного эффекта это не даст.





Инсталляция

1. Как лучше соединить DVD-плеер с AV-ресивером?
Через интерфейсы iLink или HDMI 1.1.

2. А что предпочесть, если нет современных интерфейсов, а имеются лишь цифровые коаксиальный и оптический выходы?
Цифровой коаксиальный аудиовыход.

3. Имеет ли смысл пользоваться системами автокалибровки у AV-ресиверов?
Да.

4. Какой тип настройки надо выставить в этом случае?
Front Speakers.

5. Мне не нравится итог автонастройки, что можно предпринять?
Отбалансируйте уровни сигнала каналов на слух, а еще лучше — воспользуйтесь измерителем звукового давления (SPL-метром).

6. Какую частоту среза выставить для басового модуля?
80 Гц.

7. Как отрегулировать уровень перегрузки для сабвуфера?
Выключите эту функцию на ресивере.

8. Что надо установить в качестве настройки динамического диапазона?
Maximum.

9. Как сделать так, чтобы тыловые центральные колонки всегда работали?
Включите флаг EX и активируйте систему Dolby Pro Logic IIx.

10. Система Dolby Pro Logic IIx сама не включается. Что же делать?
У некоторых моделей ресиверов этот блок требует принудительной активации после каждого включения аппарата. Повторите процедуру.







Masterfile/East News

Я — волна поглощающая.
Я — земля возрожденная.

Рерихи «Агни Йога»



Границы возможного

Станислав Устенко

Еще недавно экран в 60–80 дюймов был прерогативой одних лишь видеопроекторов, а те пользователи, которые жаждали «хлеба и зрелищ», не привязанных к освещенности зала, просто оставались за бортом. Что ж, с телевизором Sharp LC-65GE1 Aquos таких проблем не должно быть в принципе!

Sharp LC-65GE1 Aquos

Цена $24 000

+ восхитительная четкость картинки, действительно большой экран

– плавные повороты камеры порождают проблемы

Вердикт: хотите купить самый лучший дисплей из имеющихся на рынке? Все пути ведут к Sharp LC-65GE1 Aquos!

★★★★★

Оценка **5**



ОПИСАНИЕ

Мир действительно вздрогнул, когда корпорация Sharp объявила о выпуске ЖК-телевизора с диагональю 65 дюймов. Никто не ожидал столь бурного роста в этой области — если уж «плазма» едва-едва переступила данный рубеж, чего тогда ждать от ЖК-матриц, которые несколько лет назад прозябали в роли пятнадцатидюймовых компьютерных мониторов? Тем не менее в 2006 году на российском рынке появился LC-65GE1 Aquos — проще говоря, самая большая в мире серийная жидкокристаллическая модель.

Очевидно, что мы стоим на пороге мини-революции в дисплейной технике. В домашних условиях картинку такого размера раньше давал лишь проектор (со всеми вытекающими последствиями: тянущимися к нему кабелями, необходимостью устанавливать экран, а самое главное — полным затемнением зала). Любителям развалиться на диване и запустить кино в фоновом режиме ловить тут было нечего — подобный подход явно требовал жертв и не вязался с привычной эргономикой обычного телевизора. С появлением в продаже панелей с экраном от 65 дюймов у массового пользователя появился тот самый пресловутый выбор. Весьма вероятно, что в будущем ситуация может привести к выдавливанию проекционной техники из среднего сегмента: как только цены на такие дисплеи упадут, покупка проектора окажется очень сомнительной забавой, и уделом «фонариков» станут самая дешевая и самая дорогая группы.

Жидкокристаллический телевизор Sharp LC-65GE1 Aquos

Итак, в чем же изюминка Sharp LC-65GE1 Aquos, кроме размера экрана? Главная козырная карта — реальное разрешение 1080p (1920×1080 точек), обусловливающее полную совместимость с форматом телевидения высокой четкости 1080i и даже сверх того. Построчное преобразование способно улучшить даже материал в HDTV. Модернизированная фирменная TFT-панель Super View создает глубокий черный цвет благодаря отношению контраста 800:1, а также широкому углу просмотра (170 градусов по вертикали и по горизонтали). Запатентованная Sharp технология «быстрого кадра» (Quick Shoot) вместе с минимальным временем отклика пикселей в 12 мс позволяют на эталонном уровне отрабатывать сложнейшие динамичные сцены. У матрицы Super View изменена и система подсветки — к синей, зеленой и красной цветовым составляющим добавлена четвертая, малиновая, что весьма благотворно сказывается на передаче оттенков красного цвета.

Собственно платформа Aquos выстроена у Sharp LC-65GE1 вокруг системного процессора, процессора по обработке цифровых изображений, процессора ЖК-панели, процессора цифровой акустической системы и процессора окружающей среды. Все эти «службы» гарантируют работу с цветом в десятибитовой разрядности, что обеспечивает натуральность палитры и великолепную прорисовку деталей в полутонах. Помимо этого, аппарат щеголяет мощнейшим скалером (который автоматически подгоняет и «разглаживает» картинку под реальное разрешение панели), усовершенствованной системой анализа и устранения шумов, полноценным Pull Down-процессингом для любой системы цветности и модулем улучшения четкости. Две интеллектуальные функции — активное управление контрастностью и сенсор яркости — позволяют получить истинно трехмерный кадр на любом материале и вне зависимости от параметров засветки зала.

Акустическая система и усилитель столь же экстравагантны. Во-первых, телевизор оснащен фирменной «высокоапертурной акустикой», то есть громкоговорителями со специально разработанной сеткой из нержавеющей стали. Ее высочайший коэффициент апертуры, равный 50%, повышает детальность звучания. В аудиосистеме использован пассивный излучатель, улучшающий качество воспроизведения низких частот, а запитывается акустика от однобитового цифрового усилителя.

Коммутационные возможности модели превосходны. Видеосигнал можно подавать через все виды аналоговых и цифровых входов, за исключением разъема SCART, однако эта неприятность легко компенсируется несколькими компонентными входами и портом HDMI. Для звука предусмотрены цифровой оптический и аналоговый входы. А еще Sharp LC-65GE1 Aquos имеет расширенный сетевой потенциал — «на борту» присутствуют модем (56 кбит/с), порт Ethernet (10Base-T/100Base-TX) и два видеотерминала iLink (TS).

ЭКСПЕРТИЗА

Телевизор показал восхитительные результаты на тестовых таблицах. Эталонная цветопередача — оттенки красного и желтого тонов были действительно неотличимы от реальности! — соседствовала с превосходной контрастностью и насыщенностью кадра. Гребенка четкости отобразилась до последнего зубчика, а таблица «чернее черного» была пройдена влет даже при активированной функции динамической контрастности. Обычный аналоговый телесигнал воспроизводился достойно, но, естественно, в этом случае качество изображения сильно зависело от устойчивости приема.

На видеоматериале Sharp LC-65GE1 Aquos повел себя очень эффектно. Финальная гонка из «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC) преисполнилась поистине магнетической силой. Благодаря огромному размеру экрана мы не просто погружались в действие — мы участвовали в нем. Детализация была такой, что на лице Пирса Броснана явственно обрисовывалась каждая морщинка, при этом отсутствовали намеки на то, что скалер испытывает какие-либо сложности. Даже самые удаленные планы выглядели плотно и резко, а сумасшедшая процессорная мощность позволила панели улучшить DVD-сигнал практически до параметров ТВЧ. О края предметов, казалось, можно было порезаться, число градаций полутонов делало образы фактурными и трехмерными. Ночной штурм («Властелин Колец: Две крепости», R5, PAL) обнаружил единственное, пожалуй, тонкое место аппарата. Плавные развороты камеры над полем боя могли сопровождаться дискретностью панорамирования — при подобном размере матрицы жидкие кристаллы обладают свойством инерционности. Выправить ситуацию помог дополнительный алгоритм сглаживания — фирменный Quick Shot превосходно справляется с быстрым перемещением камеры, но слегка «запаздывает» при плавном ее скольжении. А вот возможности по шумоподавлению у Sharp LC-65GE1 Aquos неправдоподобно хороши! «Пила: игра на выживание» (R5, PAL) — тяжелый тест для дисплея любого класса, и чем больше диагональ, тем сложнее испытание. У нашего подопечного проблем не возникло — запись была четкой и воздушной, а зернистость на задних планах почти не отвлекала взор. Переход на материал в формате HDTV вызывал настоящий шок. И без того удивительная объемность кадра буквально растворила стены зала. От экрана невозможно было оторваться — мы провели в тестовой комнате более трех часов, но покидать ее совсем не хотелось…

ИТОГ

И невозможное становится возможным вместе с компанией Sharp. Новейший ЖК-телевизор LC-65GE1 Aquos раздвигает границы реальности и устанавливает для этой технологии стандарты завтрашнего дня.

Система

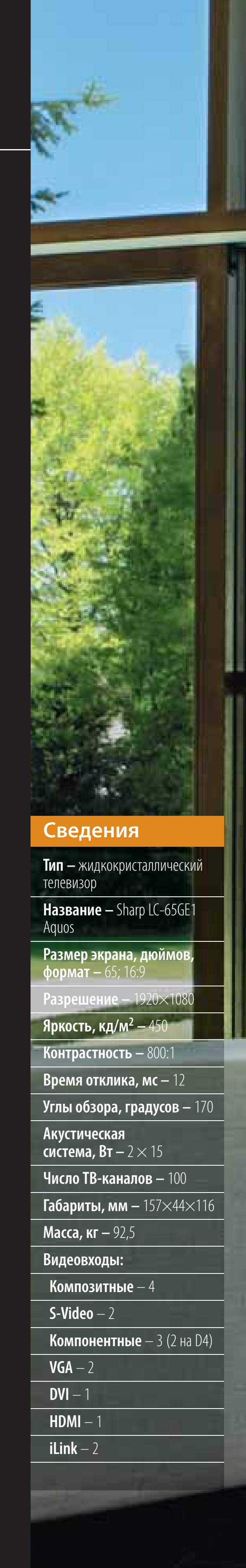
Источник сигнала – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-989AVi-S**, кабели – **Supra**. Сигнал в формате телевидения высокой четкости подавался с персонального компьютера.

АЛЬТЕРНАТИВА

Samsung LN-57F51 BD ($14000) — 57-дюймовый ЖК-телевизор от наиболее динамично развивающейся электронной компании. Обладает выразительной картинкой, почти неотличимой от реальности.

ПАРТНЕРЫ

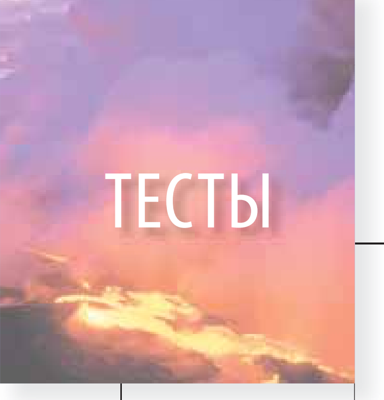
Пока мы ждем форматов HD-DVD / Blu-ray, стоит воспользоваться обычным DVD-плеером или универсальным проигрывателем. Так, раскрыть все таланты Sharp LC-65GE1 Aquos поможет **Pioneer DV-989AVi-S**.



Сведения

Тип	жидкокристаллический телевизор
Название	Sharp LC-65GE1 Aquos
Размер экрана, дюймов, формат	65; 16:9
Разрешение	1920×1080
Яркость, кд/м^2	450
Контрастность	800:1
Время отклика, мс	12
Углы обзора, градусов	170
Акустическая система, Вт	2 × 15
Число ТВ-каналов	100
Габариты, мм	157×44×116
Масса, кг	92,5
Видеовходы:	
Композитные	4
S-Video	2
Компонентные	3 (2 на D4)
VGA	2
DVI	1
HDMI	1
iLink	2


И невозможное становится
возможным вместе с компанией Sharp
SHARP



Универсальный проигрыватель Accustic Arts Surround Player I Balanced

Роскошь по-немецки

Анатолий Максименко

«Сделано вручную в Германии». Таков рекламный слоган компании Schunk Audio Engineering Germany, владеющей брендом Accustic Arts, и он моментально позиционирует ее продукцию как High End. Ведь квалифицированная ручная сборка в старушке Европе — удовольствие не просто дорогое, а очень дорогое. Насколько этот подход сказывается на результате, мы и попробуем сегодня выяснить

Сведения

Тип	DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Название	Accustic Arts Surround Player I Balanced
Воспроизведение	DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD
Поддержка	MP3
Разрядность видеоЦАПа, бит	14
Частота видеоЦАПа, МГц	216
Прогрессивная развертка	да
Масса, кг	16
Видеовыходы:	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (RGB)	2
Компонентный	1
HDMI	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	2
Многоканальный 5.1	1

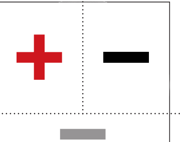
Система

Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**, экран **Draper HDG 106"**. В кино и с многоканальным материалом высокого разрешения работал AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**, в стереорежиме – предусилитель **Meridian 501.2** и усилитель мощности **Meridian 556**. Фронтальная акустика – **Klipsch RF5**, акустика окружающего звучания – серия **Cobalt** компании **JM-Lab**. Сабвуфер – **Mackie HRS-120**. Все соединения проводились кабелями производства **Tara Labs**.



Accustic Arts Surround Player I Balanced

Цена **$ 7680**



универсален не только формально

отсутствие скалера на цифровом видеовыходе



Вердикт: среди универсалов зажглась звезда. Единственное, что может остановить, — ценник



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Изучая ассортимент продукции Accustic Arts, замечаешь, что основной упор немецкие инженеры делают на классическое двухканальное аудио. Даже среди выпускаемых компанией акустических систем нет ни громкоговорителя центрального канала, ни сабвуфера. Зато в модельном ряду фирмы легко найти интегральные и предварительные усилители, усилители мощности, CD-транспорт, внешний ЦАП, полный CD-плеер — в общем, все виды стереоаппаратуры. На этом фоне наш сегодняшний подопытный, с поддержкой многоканальных звуковых форматов и «продвинутой» видеочастью, выглядит данью моде. Однако после более близкого знакомства с Surround Player I Balanced становится понятно, что в его разработку вложена масса труда.

Конструкция полностью соответствует высокому классу проигрывателя. Передняя панель фрезерована из алюминиевой плиты толщиной 1 см и анодирована под серебро. В плеере установлен DVD-транспорт с верхней загрузкой, который закрыт сдвигающейся дверцей с логотипом фирмы (он подсвечивается голубоватым светом, когда аппарат включен в сеть). Внутренняя полость «транспортного отсека» отделана черным бархатом, диск удерживается магнитным прижимом. Задняя стенка прибора предоставляет стандартные для оборудования такого уровня интерфейсы. Все необходимое, в том числе компонентный выход Y-Pb-Pr и цифровой порт HDMI, в наличии; отдельно хочется упомянуть балансный аналоговый стереовыход на разъемах XLR. Сняв верхнюю крышку, я буквально залюбовался продуманной компоновкой и оснащением модели. Над схемотехникой поработали действительно серьезно. Во-первых, питание всех подсистем полностью разделено. Аналоговые схемы получают напряжение от отдельного блока питания на солидном тороидальном трансформаторе мощностью 100 ВА. Цифроаналоговое преобразование аудиосигнала, причем во всех шести каналах, поручено великолепным сборкам от Burr-Brown (24 бит/192 кГц). Для двух фронтальных каналов реализованы балансные аналоговые выходы на разъемах XLR, что позволяет интегрировать плеер в первоклассную стереосистему. За видеопреобразование отвечает конвертер ADV7314KST с параметрами 14 бит/126 МГц.

Чтобы проверить качество воспроизведения многоканальных фонограмм с дисков DVD-Audio и SACD, пришлось воспользоваться шестью аналоговыми интерконнектами для связи с AV-ресивером. Кроме того, при проигрывании двухканальных фонограмм испытуемый работал в составе отдельной стереосистемы, для чего понадобились еще два межблочных кабеля. Видеопроектор подключался как по компонентному выходу Y-Pb-Pr, так и «по цифре» кабелем HDMI-DVI. Статичные тестовые таблицы с диска «Digital Video Essentials» (R1, NTSC) аппарат преодолел без особых проблем.

ЭКСПЕРТИЗА

Начать тестирование я решил с видеоматериала, оставив оценку музыкальных талантов на десерт. После активации цифрового подключения к проектору меня поджидал первый сюрприз — скалера на выходе HDMI у проигрывателя не оказалось. Значит, придется довольствоваться разрешением 480p/525p, а скалирование до 720 линий возложить на «фонарик». Зато в системном меню я обнаружил возможность переключения зон — очень полезная функция. DVD «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC) и «Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL) были представлены Surround Player I Balanced во всем великолепии сих замечательных трансферов. Глубокий черный цвет создавал настоящую трехмерную перспективу, а цветовая палитра выглядела настолько натурально, что глаза просто отдыхали при просмотре. Переход к компонентному соединению Y-Pb-Pr не привел к какой-либо деградации картинки. Быть может, немного уменьшилась четкость отображения деталей, однако деинтерлейсеру плеера впору поаплодировать — задние планы сохраняли стабильность, а наклонные линии не теряли своей целостности даже в динамике.

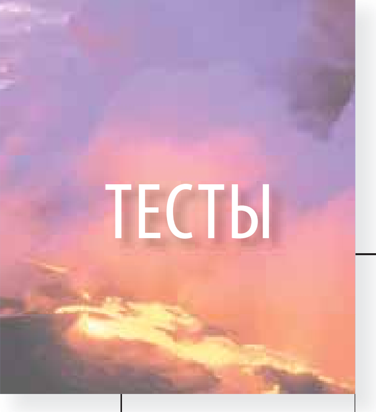
Закончив с видеотестами, я обратился к музыке в форматах высокого разрешения, и первым здесь оказался SACD Норы Джонс «Come away with Me». С первых тактов стало понятно, куда были направлены основные силы немецких инженеров. Выразительное звучание во всем частотном спектре отличалось потрясающей детализацией. Передо мной возникла масштабная звуковая сцена с четко локализованными в пространстве образами инструментов и вокалистки.

Фирменная хрипотца в голосе Уэйтса подавалась настолько натурально, что присутствие артиста сделалось прямо-таки физически ощутимым

Далее я предложил проигрывателю многоканальную дорожку с диска DVD-Audio «Riding with the King» легендарных Би Би Кинга и Эрика Клэптона. Рельефный гитарный саунд с фундаментальной поддержкой в нижнем регистре не оставил никаких сомнений в высочайшем классе испытуемого. Перед загрузкой CD Тома Уэйтса «Heartattack and Vine» плеер был переключен для работы в стереорежиме через предусилитель. Аппарат с поистине немецкой тщательностью прорисовывал до боли знакомые композиции с необычным вокальным сопровождением Тома. Детальность звукового полотна поражала воображение. Фирменная хрипотца в голосе Уэйтса преподносилась настолько натурально, что присутствие артиста сделалось прямо-таки физически ощутимым. Частотный диапазон был проработан просто отлично.

ИТОГ

Универсальный проигрыватель Accustic Arts Surround Player I Balanced впитал в себя огромный опыт и талант немецких инженеров из Schunk Audio Engineering. Это настоящий AV-компонент, на который можно равняться.



Супер-мульти-комбо

Иван Юров

Выпустив универсальный комборекордер, компания LG получает все шансы «подружить» DVD и VHS, а также положить конец противостоянию различных дисковых форматов записи

Сведения

Тип – DVD/VHS-рекордер

Название – LG DVR597X

Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD, VHS

Запись – VHS, DVD-R/DVD-RW, DVD-RAM, DVD+R/DVD+RW, DVD+R DL

Поддержка – MP3, WMA

Встроенный кардридер – да

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – нет данных

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 5,7

Видеовыходы:

- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1

Видеовходы:

- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **FireWire** – 1

Аудиовыходы:

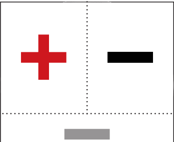
- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1

Система

Средства видеоотображения – телевизор **Philips 29PT8304/58** и проектор **Sharp XV-Z201E**. Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**. Акустика – **Klipsch Reference**, сабвуфер – **Mackie HRS120**. Кабели – **Molex, Neotech**.

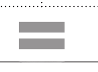
LG DVR597X

Цена **$500**



оригинальный внешний вид, высокое качество записи

заметный шум вентилятора



Вердикт: если вам необходимо записывать видео на DVD или VHS, а облик прочих рекордеров не вызывает энтузиазма, то других вариантов нет



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Вряд ли кто-то возьмется спорить с тем, что функциональная насыщенность DVD/VHS-рекордеров относительно их габаритов крайне велика. Именно данным фактом объясняется довольно неуклюжий облик этих устройств, с которым мы уже успели смириться, — ведь мало какому дизайнеру удастся совместить на передней панели два «кармана» и все необходимые органы управления так, чтобы результат выглядел элегантно. Однако последний комборекордер компании LG доказывает, что сия алхимическая головоломка имеет альтернативные пути решения. Более того, поскольку в LG DVR597X к списку транспортов добавлен мультиформатный кардридер, впору считать, что новинка справилась с задачей повышенной сложности.

Записывайте рецепт. Для начала делим лицевую панель по горизонтали. В нижнюю половину отправляем кнопочки, дисплей, приемные слоты кардридера и фронтальные входные разъемы, а затем закрываем все это элегантной зеркальной крышкой. После такого «облегчения» визуального образа добиться гармоничной согласованности между треем DVD-привода и шторкой лентопротяжного механизма VHS — дело техники.

Примечательно, что все это не наносит ущерба элементной базе. В рекордере использован чип второго поколения LSI Logic DoMiNo 8602, уже традиционный для аппаратов, объединяющих в себе секции DVD и VHS. Он же отвечает за всевозможные алгоритмы процессинга и содержит встроенные видеоЦАПы. Аналого-цифровые преобразователи, предназначенные для оцифровки и записи видеосигнала с тюнера, размещаются на отдельном 10-битовом четырехканальном чипе с транскодером. Барабан VHS-модуля имеет шесть головок и способен записывать в системах PAL и MESECAM. Однако DVD-привод куда интереснее. Он поддерживает все мыслимые форматы записи на DVD, включая (внимание!) двухслойные диски DVD+R емкостью до 8,5 Гб — это около 2 часов видео с максимальным качеством (всего предусмотрено четыре режима: XP, SP, LP и EP). Источником сигнала для записи могут выступать или телетюнер с памятью на 99 каналов, или подключенная по FireWire (IEEE 1394) видеокамера, или же любое другое внешнее устройство, подсоединенное к одному из соответствующих входов. Кстати, в этом рекордере входная видеокоммутация продумана явно лучше выходной: если композитный выход вы найдете только на разъеме SCART, то вход обнаружите прямо на фронтальной панели рядом с входами S-Video и FireWire. Как уже стало привычным для комборекордеров, LG DVR597X не имеет многоканального аудиовыхода. Зато нельзя не отметить крупный и довольно удобный пульт ДУ, который можно использовать также для управления телевизорами разных производителей.

ЭКСПЕРТИЗА

Подсоединять рекордер к дисплею лучше через компонентный видеовыход или разъем SCART с выведенным сигналом RGB. В зависимости от выбранного способа видеокоммутации надо выбрать и положение переключателя Component/RGB — понятно, что эти варианты взаимоисключающие. Автопоиск, реализованный в LG DVR597X, довольно быстро и корректно сканирует эфир, отбирая каналы с наиболее сильным сигналом.

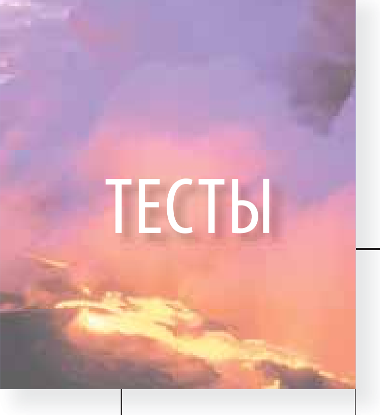
Торжественный момент первого запуска омрачается заметным шумом вентилятора, который, на наш взгляд, здесь вообще не нужен. Конечно, его легко замаскирует даже самое ненавязчивое звуковое сопровождение к фильму, но только представьте себе процесс записи по таймеру в ночное время, если аппарат, к примеру, стоит в спальне! Впрочем, богатство возможностей окупает даже этот недостаток. Перегон информации в любом направлении осуществляется очень легко: нажал две кнопки, и копия фильма с DVD уже на видеокассете. Качество работы секции VHS нужно признать весьма высоким. При записи она допускает лишь закономерную потерю четкости (но не более того!), а при воспроизведении гордо демонстрирует абсолютно стабильный стоп-кадр. Если бы не механизм защиты от копирования лицензионных дисков — таких, где защита активирована, — рекордер можно бы было назвать мечтой видеопирата середины 90-х. Запись с эфира также выглядит очень убедительно. Был бы еще тюнер почувствительнее да обладай он более крутым селективным фильтром на входе… Зато занятые любители телепередач оценят таймер с 8 ячейками. Кстати, там имеется возможность записи не только с эфира, но и с любого входа.

Если бы не механизм защиты от копирования лицензионных дисков — таких, где защита активирована, — этот рекордер можно бы было назвать мечтой видеопирата середины 90-х

По качеству видеотракта LG DVR597X не уступает достойному DVD-проигрывателю начального уровня. При компонентном подключении аппарат обеспечивает честную картинку с хорошим цветовым охватом и выверенным балансом. Черный тон глубок, как безлунная ночь, и темен, как сажа или грач. Деинтерлейсер в большинстве случаев не дает поводов для критики. Однако, как ни крути, все же чувствуется, что модель не из дорогих: цветовые переходы грубоваты, да и четкость далека от эталона. Цифровой звук выдается без искажений. Устройство позволяет конвертировать многоканальные саундтреки в PCM.

ИТОГ

Стильный облик LG DVR597X компенсирует его недостатки, тем более что они не так уж и значительны. Куда важнее мультиформатность, сочетающаяся с богатством возможностей!



Универсальный проигрыватель Samsung DVD-HD950

Превосходящий в квадрате

Иван Юров

Hyper — название линейки высокотехнологичных DVD-плееров компании Samsung — означает в переводе с греческого «превосходящий». Отсюда и пиетет, с которым следует относиться к флагману ряда, универсальному проигрывателю DVD-HD950, — ведь он, по логике вещей, является «превосходящим» в квадрате…

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер

Название – Samsung DVD-HD950

Воспроизведение – DVD-Audio, SACD, DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота видеоЦАПа, МГц – 54

Прогрессивная развертка – да

Масса, кг – 2,3

Видеовыходы:
- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **SCART** – 1
- **Компонентный** – 1
- **HDMI** – 1

Аудиовыходы:
- **Цифровой коаксиальный** – 1
- **Цифровой оптический** – 1
- **Стерео** – 1
- **Многоканальный 5.1** – 1

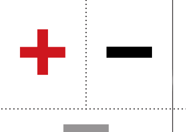


Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V520**. Акустика – **DALI Concept**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**.

Samsung DVD-HD950

Цена $220



+ высочайшее качество изображения, абсолютная универсальность

– для этой цены — нет



Вердикт: отличный источник сигнала для домашнего кинотеатра

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Внешнее оформление Samsung DVD-HD950 полностью раскрывает позицию фирмы: лаконичный черный корпус с миниатюрным дисплейчиком и стильным кольцевым джойстиком для управления транспортом — лучшее компоновочное решение, если вы, как производитель, желаете намекнуть покупателю на высокий класс электронной начинки. Модель построена на современных решениях американской фирмы Zoran — чипах Vaddis 778 и HDXtreme. Первый из них является сердцем аппарата, и именно его свойства определяют возможности плеера в целом. В данном случае функциональность не назовешь ограниченной: проигрыватель понимает все мыслимые форматы и обладает множеством режимов воспроизведения. Однако главная фамильная черта семейства Hyper — способность выдавать картинку HDTV. Преобразованием занимается упомянутая уже микросборка HDXtreme, которая позволяет получать с DVD сигнал с разрешением до 768 строк в прогрессивной развертке или до 1080 в чересстрочной. Разумеется, для этого компонент располагает цифровым выходом HDMI (у DVD-HD745, напомним, имеется DVI) с поддержкой защиты от копирования HDCP. Не стоит беспокоиться, если ваш телевизор оснащен только портом DVI: в комплекте присутствует как «родной» кабель HDMI-HDMI, так и переходной HDMI-DVI.

5.1 послужит лишь для получения сигнала с DVD-Audio/SACD. К сожалению, чип HDXtreme не предоставляет такого же изобилия настроек изображения, каким обладают плееры с последними решениями от Faroudja, однако имеющаяся регулировка цветового охвата на выходе HDMI может стать полезной при стыковке с разными типами видеооборудования. Если в вашей системе есть устройства, которые поддерживают управляющий протокол Anynet, то грех будет не воспользоваться соответствующими разъемами на Samsung DVD-HD950.

ЭКСПЕРТИЗА

На поверку видеотракт Samsung DVD-HD950 оказался весьма качественным. Связка из чипов Zoran делает цифровой скалированный сигнал практически безупречным. Картинка при коммутации по HDMI глубокая и рельефная, четкость также выше всяких похвал. Близость палитры к эталону удалось довольно точно оценить по живописным французским ландшафтам из фильма «Фанфан-Тюльпан» (R5, PAL). Зеленые поля, на которых повсюду пестреют разноцветные мундиры пяти или шести различных армий, залиты пушечным дымом. Пластика цветовых переходов позволяет говорить о реальной схожести изображения с тем, что можно увидеть в кино. То же относится и к темным эпизодам. Многие плееры пренебрегают имеющимися в них деталями, оставляя зрителю

Картинка при коммутации по HDMI глубокая и рельефная, четкость также выше всяких похвал

Благодаря использованию чипов Zoran удалось реализовать ряд очень удобных функций, например EZ View. Не секрет, что путаница с размерностью кадра изрядно подпортила жизнь владельцам проекторов — им постоянно приходится обращаться к меню проигрывателя или «фонарика» и менять параметры преобразования. Идея Samsung отличается простотой и элегантностью: на лицевой панели плеера и на пульте ДУ есть клавиша, предназначенная для переключения режимов кадрирования. Количество вариантов достаточно велико — с обрезкой, с добавлением полос, с искажением пропорций и т.д., а конкретное наполнение каждого зависит, разумеется, от того, какой формат дисплея установлен в меню. Не менее удобной является кнопка прямого выбора разрешения HDMI на пульте; кроме того, там же имеется «шаттл» для управления воспроизведением. Вообще, гибкость Samsung DVD-HD950 как видеоисточника приятно удивляет.

Добавим к этому поддержку аудиоформатов высокого разрешения DVD-Audio и SACD, и картина станет вполне завершенной — равно как и выбор покупателя будет очевидным. Алгоритм подключения традиционен. Конечно же, для вывода видеосигнала лучше задействовать порт HDMI. Звуковую дорожку к фильмам следует передавать только «по цифре», поскольку DTS среди встроенных декодеров не числится. Многоканальный аналоговый выход

едва различимые контуры, зато DVD-HD950 ведет себя очень уверенно: тщательно, мазок за мазком, выстраивает сцену. Компонентное подключение едва ли уступает цифровому, так что владельцам аналоговых телевизоров или проекторов также стоит взглянуть в сторону этой модели. Отдельно отметим превосходное качество воспроизведения видео в DivX. Кроме того, очень полезна функция просмотра фотографий высокого разрешения (HD-JPEG): большинство плееров сначала преобразует информацию до параметров DVD, а затем, если такая функция используется, скалирует ее обратно до HD, тогда как Samsung DVD-HD950 сразу выводит HD-сигнал.

Нельзя умолчать о звуковых талантах компонента. Фонограммы на дисках DVD-Audio и SACD исполняются великолепно — сказывается колоссальный запас динамики, заложенный в самих форматах. Традиционные CD звучат неплохо, однако говорить о неординарных способностях проигрывателя все-таки нельзя — на рынке представлено множество более сильных в этом плане аппаратов.

ИТОГ

Samsung DVD-HD950 — лучшее свидетельство того, что качество бюджетных плееров растет по всем показателям. Если так пойдет и дальше, сегменту более дорогой техники придется очень несладко!

DVD-плеер Xoro HSD 4000

Порог качества

Иван Юров

Немецкая компания MAS Elektronik AG продолжает покорять бюджетный сегмент рынка AV-аппаратуры: ее новый DVD-плеер Xoro HSD 4000 оборудован мультиформатным кардридером



Сведения

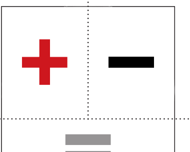
Тип	DVD-V-плеер
Название	Xoro HSD 4000
Воспроизведение	DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка	MPEG4, MP3, WMA, JPEG
Разрядность видеоЦАПа, бит	10
Частота видеоЦАПа, МГц	54
Прогрессивная развертка	да
Габариты, мм	430×50×320
Масса, кг	3
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V520**. Средство видеоотображения – ЖК-телевизор **Polar 43LTV4005**. Акустика – **DALI Concept**.

Xoro HSD 4000

Цена **$100**



+ мультиформатный кардридер, широкие коммутационные возможности

− неудобный пульт ДУ

★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: для «пограничной» модели плеер демонстрирует хорошую оснащенность

ОПИСАНИЕ

С точки зрения стоимости DVD-проигрыватели традиционно делятся на две основные группы — дешевле и дороже $ 100. Пока цена не превышает заветной планки, аппарату многое прощается: «Нет прогрессивной развертки? А чего вы хотели за 100 долларов?! Не сумели отыскать многоканальный аудиовыход? Естественно! Его тут и нет!» Однако бывают и исключения: найти за $ 100 приличную модель с достаточно широкой функциональностью — это реально! Лучший тому пример — новый плеер Xoro HSD 4000. Выглядит он весьма скромно, хотя вполне вероятно, что деньги, сэкономленные на оформлении, пошли на развитие электронной части. На тыльной стенке корпуса можно обнаружить все типовые выходы. Но вот расположение разъемов сбивает с толку: компонентный видеовыход, SCART, цифровой оптический и аналоговый стереовыход вынесены на одну сторону панели, а S-Video и композитный видеовыход, многоканальный 5.1 и цифровой коаксиальный выходы — на противоположную. Подобное решение представляется по меньшей мере оригинальным: согласитесь, если выполнять коммутацию обычным строенным кабелем (композитное видео плюс стерео), то соответствующие разъемы должны находиться как минимум рядом. Зато в остальном плеер не вызывает нареканий. Схема управления довольно удобна — многие полезные режимы переключаются с помощью пульта ДУ; скажем, специальная клавиша руководит транскодером PAL/NTSC (при необходимости его можно и отключить). Как следствие, лицевая панель не обременена лишними органами — на ней есть только кнопки, командующие транспортом. В то же время организация пульта, к сожалению, явно не стыкуется с масштабом возложенных на него функций. Мы не можем считать удачной конструкцию, у которой отсутствует логическая группировка клавиш, ответственных за воспроизведение.

Экранное меню избежало вычурности оформления, благодаря чему ориентироваться в нем легко. Обновление программной прошивки доступно с CD (при этом в Интернете встречаются «народные умельцы», выпускающие альтернативные прошивки с некоторыми дополнительными возможностями). Пока же из интересных особенностей Xoro HSD 4000 отметим качественную поддержку различных форматов сжатого видео, включая DivX Pro и Nero Digital.

Единственная изюминка модели — мультиформатный кардридер, приемные отверстия коего находятся рядом с выключателем питания. Переключение между DVD-транспортом и кардридером осуществляется при помощи специальной кнопки на пульте. С карт памяти плеер считывает любой тип данных.

Xoro HSD 4000 не предлагает пользователю обилия настроек. В видеотракте все предельно аскетично: можно лишь выбрать основной тип сигнала — S-Video, RGB, YUV или Y-Cb-Cr, но нельзя каким-либо образом менять параметры изображения. Звуковые регулировки чуть богаче: доступны настройки размера акустических систем (частоты среза) и расстояния до колонок (время задержки). Кстати, HSD 4000 не декодирует саундтреки в DTS, так что если у вас есть ресивер с декодером, то не имеет смысла задействовать многоканальный выход плеера. Аудиотракт снабжен простеньким эквалайзером с жестко заданными пресетами.

ЭКСПЕРТИЗА

Мы не ждали от проигрывателя чудес, но для своего класса он демонстрирует более чем убедительный результат. При подключении по компонентному выходу Xoro HSD 4000 формирует плотную и детальную картинку, и хотя у нее наблюдается некоторое смещение цветового баланса, большинство зрителей его не заметит. Яркие эпизоды из современной версии «Фанфана-Тюльпана» передаются с хорошим размахом. Для крупного кинескопного телевизора этого будет более чем достаточно. Отдельно отметим видеопроцессор: он не зря напичкан различными алгоритмами — компонент с легкостью воспроизводит различные типы видеофайлов, причем, что примечательно, делает это весьма качественно. Скептики, вероятно, придерутся к определению «качественно» — мол, какое может быть качество у кодеков, которые нацелены на экономичное использование объема носителя, — однако выясняется, что и в DivX видеоряд может быть очень гладким и практически не испорченным артефактами! Саундтреки к фильмам озвучиваются без проблем, если подключать плеер к ресиверу «по цифре». Встроенный декодер (и, соответственно, аудиотракт) не отличается глубоким разделением каналов. Напомним, что декодер не поддерживает DTS, и целесообразность аналогового подключения полностью растворяется в воздухе.

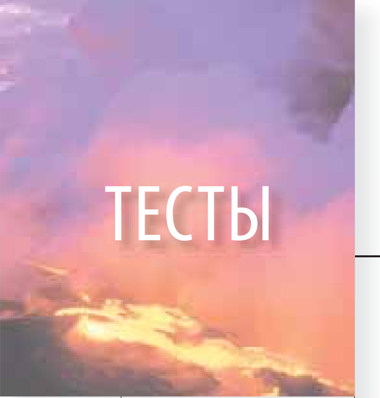
Xoro HSD 4000 можно использовать и как музыкальный источник, но тут имеется несколько моментов, вызывающих определенный дискомфорт. Во-первых, при нажатии на клавишу «стоп» счетчик не обнуляется, то есть эта кнопка работает как пауза; незначительный, конечно, нюанс, однако он досаждает. Во-вторых, саунду свойственны некоторое нивелирование деталей в среднечастотном диапазоне и сглаженная динамика.

Тем не менее в целом качество работы плеера кажется довольно высоким — прекрасный вариант для первого знакомства с аппаратурой для домашнего кинотеатра.

Оказывается, картинка клипа в DivX может быть весьма гладкой и практически не испорченной артефактами!

ИТОГ

Для своего класса аппарат демонстрирует хорошую оснащенность, добротное исполнение и неплохое качество работы. Чего еще желать за эти деньги?



Домашний кинотеатр Bose Lifestyle 48

Кукольный театр

Иван Юров

На фоне американской гигантомании иерархия кинотеатральных систем Bose выглядит странно: индексы моделей растут, а размеры — уменьшаются…



Сведения

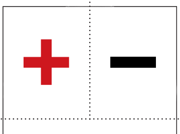
Тип – домашний кинотеатр Bose
Название – Bose Lifestyle 48
Воспроизведение – DVD, CD
Поддержка – MP3
Встроенный декодер – Dolby Digital / DTS
Пространственное разложение сигнала – Videostage 5
Мощность, Вт – нет данных
Частотная характеристика, Гц – нет данных
ВидеоЦАП, бит/МГц – нет данных
Прогрессивная развертка – NTSC
Система автонастройки – да
Видеовыходы:
- **Композитный** – 1
- **S-Video** – 1
- **Компонентный** – 1

Система

Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**, кабели – **Supra**.

Bose Lifestyle 48

Цена $6000



+ абсолютная простота использования, уникальные звуковые характеристики

– прогрессивная развертка только в NTSC



Вердикт: идея, наконец, воплотилась в «железе»: Bose Lifestyle 48 — это совершенно невидимая система



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Основная идея AV-техники LifeStyle — это, как известно, абсолютное ее растворение в интерьере. На практике же приписываемые к этому классу системы выполняют противоположную функцию — они превращаются в центральный элемент дизайна и зачастую вынуждают полностью менять обстановку. Lifestyle 48 отличается от младшей версии конструкцией сателлитов и слегка увеличенной емкостью встроенного жесткого диска. Если прирост памяти можно считать несомненным плюсом, то облик колонок ничего, кроме сомнений, вызвать не может: Jewel Cube в полтора раза меньше классических «кубов» — всего 4,5 дюйма в высоту. Если бы мы не были научены (сладким, безусловно!) опытом общения со щедрой на сюрпризы техникой Bose, то обязательно позвонили бы в представительство компании с гневной тирадой: «Обещали топовую модель, а что привезли? Домашний кинотеатр для Барби?» Но мы правильно сделали, что не позвонили, ведь… Впрочем, об этом позже.

ЭКСПЕРТИЗА

Bose Lifestyle 48 — настоящий подарок для неподготовленного человека. Это сама простота, возведенная в куб. Возьмем в качестве примера работу со встроенным винчестером. Для пользователя ПК процесс сохранения программы с CD проходит в несколько этапов: сначала надо скопировать диск, сжать его при помощи программы-кодера, а потом еще и записать информацию о треках; в общем, возни на час, не меньше. Здесь же достаточно вставить диск в лоток проигрывателя и нажать кнопку Store, расположенную, кстати, как раз рядом. Пройдет 7 минут, и диск «поселится» в медиатеке. А если подключиться к Интернету через имеющийся на тыловой панели порт Ethernet, то система сама обратится на сервер CDDB, который содержит трек-листы, и скачает названия к каждой

Двухсекционная конструкция Jewel Cube позволяет регулировать широту диаграммы направленности и усиливает тем самым эффект присутствия

Головное устройство, или медиацентр, внешне повторяет своего коллегу из 38-й версии. Стремительные обводы корпуса скрывают DVD-транспорт, жесткий диск и всю слаботочную электронику. Многоканальный усилитель, как водится, размещен в сабвуферном модуле Acoustimass. Панель с акустическими выходами (на разъемах RCA) находится у него снизу, что не очень удобно. Кстати, если в системах Bose 3-2-1 питание на медиаресивер поступает с сабвуфера через системный кабель, то здесь к центральному модулю приложен отдельный блок питания. Примечательно, что на корпусе медиацентра нет ни одной клавиши — небольшая панель управления спрятана рядом с лотком загрузки диска под откидывающейся крышкой. Все команды подаются только с пульта, который, кстати, посылает сигналы по радиоканалу (в том числе сквозь стены). Благодаря такому решению Lifestyle 48 способен работать как центральное устройство в многокомнатной инсталляции, для каковых целей служит универсальная шина Bose Link: ее порт имеется на задней панели. Присутствуют там и стандартные коммутационные разъемы. Если с первой попытки вы не нашли компонентный видеовыход, не отчаивайтесь — надо всего лишь почитать инструкцию. К аппаратуре прилагается переходник; с его помощью можно получать компонентный сигнал, задействовав одновременно выходы S-Video и композитный. Идея очень остроумная и вдобавок совершенно не противоречит природе соответствующих сигналов!

Одна из главных положительных черт компании Bose — забота о пользователе. В комплекте каждого их изделия есть абсолютно все, что только способно пригодиться при сборке и эксплуатации. Помимо коммутационных принадлежностей, в массивной коробке имеется отлично оформленный набор ADAPTiQ с парой дисков DVD и дополнительным инструментарием. Система, интерфейс к которой выполнен в виде меню DVD, позволяет автоматически настроить звуковое поле для 5 позиций прослушивания.

сохраненной дорожке. Вот что называется дружественным интерфейсом!

Как это ни поразительно, размеры сателлитов Bose все уменьшаются, а саунд остается по-прежнему масштабным и крайне убедительным. Двухсекционная конструкция Jewel Cube позволяет регулировать широту диаграммы направленности: немного экспериментов, и ваш кинозал наполнится атмосферным рассеянным звуком — то, что и нужно для усиления эффекта присутствия. Необходимо заметить, что без надежной поддержки сабвуфера подобное было бы невозможно. Физику не обманешь — баса у сателлитов нет и в помине. Зато знакомый нам многокамерный модуль Acoustimass, оборудованный двумя одинаковыми головками с 5-дюймовыми диффузорами, легко решает эту задачу. Он хорошо согласован с акустикой и при этом способен выдавать действительно глубокий бас. Такая особенность оказывается весьма полезной не только в кино, но и при воспроизведении музыки. Фонограммы большинства жанров звучат живо и ярко, а некоторые ограничения макродинамики не в состоянии омрачить удовольствие от прослушивания. В видеочасти мы не обнаружили каких-либо существенных изменений: как и младшая модель, при подключении через компонентный выход Lifestyle 48 выдает сочную картинку с корректными цветовыми переходами.

ИТОГ

Стоимость Lifestyle 48 далека от бюджетной отметки. За эти деньги можно построить большой компонентный ДК, и даже на проектор, скорее всего, останется. Однако надо четко понимать, что в данном случае в цену включаются затраты на ту огромную исследовательскую работу, которую провели инженеры Bose, чтобы сделать систему совершенно невидимой в интерьере.



Акустические системы JBL K2 S9800

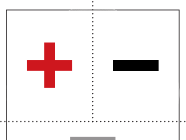
Обновленная классика

Александр Чечелев

Несмотря на то что в последнее время компания JBL отличалась в основном своими бюджетными разработками, в ее ассортименте есть и такие великолепные АС, как флагманские K2 S9800 — акустика, способная затмить многие раскрученные современные колонки уровня High End







Сведения

Тип – акустические системы

Название – JBL K2 S9800

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 90

Габариты, мм – 1295×508×375

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 400

Частотная характеристика (по уровню – 6 дБ), Гц – 45–50000

Чувствительность, дБ – 94

Сопротивление, Ом – 8

Отделка – рояльный лак

Динамики:

- **Высокочастотный, мм** – 25, бериллиевый купол, нагруженный на бирадиальный рупор
- **Среднечастотный, мм** – 76, бериллиевый купол, нагруженный на бирадиальный рупор

Басовый, мм – 380, конус из целлюлозы

Система

Источник сигнала – CD-проигрыватель **Mark Levinson №39**, усиление – **Mark Levinson №383**, межблочные и акустические кабели – **Oelbach**.

JBL K2 S9800

Цена **$ 26 000**

+ великолепная динамика, почти сверхъестественное разрешение

– только цена, однако она вполне оправданна

= **Вердикт:** настоящий концерт на дому — такого реализма добиваются единичные модели АС



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

JBL K2 S9800 — результат реализации амбициозного проекта компании, в 2000 году (отсюда индекс K2 в названии) задумавшей вернуть себе славу лучшего производителя АС. Верхняя часть отдана рупорной секции — маленький рупорок супертвитера примостился на покатой верхней панели, а основной рупор, обслуживающий львиную долю частотного диапазона, занимает всю ширину корпуса. Однако основной особенностью JBL K2 S9800 являются динамики — все они были специально разработаны для флагманской модели. Супертвитер, перенимающий эстафету на 10 кГц, оборудован чрезвычайно легким и жестким 25-мм бериллиевым куполом, нагруженным на небольшой рупор с углом раскрытия 60 градусов в вертикальной и 30 градусов в горизонтальной плоскости. 76-мм среднечастотный купол также изготовлен из бериллия, при этом рупор имеет угол раскрытия 90 градусов в горизонтальной и 50 градусов в вертикальной плоскости. СЧ-звено перекрывает диапазон от 800 до 10000 Гц — таким образом, частоты, к которым наиболее чувствительно человеческое ухо, озвучиваются одним динамиком, что дает возможность избежать фазовых искажений.

клеммами находится трехпозиционный переключатель. Регулируется также степень демпфирования низкочастотного динамика. Еще одно редко встречающийся, но весьма полезный прием — наличие цепи, допускающей подключение усилителей напрямую к динамикам, минуя разделительные фильтры. Таким образом, пользователь может организовать многополосное усиление с активной фильтрацией, осуществляемой внешним кроссовером.

ЭКСПЕРТИЗА

Если вы привыкли слушать музыку на обычной акустике, оснащенной динамиками с длинноходовыми диффузорами, то звучание JBL K2 S9800 может стать для вас форменным откровением. Прежде всего, поражает настоящая концертная динамика — при воспроизведении, скажем, альбома Led Zeppelin «Physical Graffiti» возникает иллюзия присутствия на живом выступлении легендарной группы. Особенно хороша атака в нижней части диапазона: бас у колонок быстрый и резкий, он мало похож на выдаваемый НЧ-динамиками с длинным ходом. Никакого гудения нет и в помине, хотя комнату, где шло тестирование, сложно назвать большой. Вокал Роберта Планта лока-

Основной особенностью данной акустики являются динамики — все они были специально разработаны для JBL K2 S9800

Басовый динамик в JBL K2 S9800 также неординарный — это 15-дюймовый бумажный конус, приводимый в движение мощным магнитом из сплава Alnico (алюминий-никель-кобальт). Указанный материал был весьма популярен в 1960–70-х годах, так как позволял добиться очень энергичного звучания с хорошей атакой в нижней части диапазона. Однако он обладал одним существенным недостатком — при работе на большой мощности изготовленные из него магниты имели тенденцию к размагничиванию. Поэтому в конце 1970-х сплав практически сошел со сцены. Благодаря новым разработкам специалистов JBL данную проблему удалось успешно решить, и сегодня Alnico переживает второе рождение. Звуковая катушка НЧ-динамика намотана плоским алюминиевым проводом, а двойной симметричный каркас из Nomex снижает искажения, связанные с нелинейным смещением диффузора. Басовое звено нагружено на фазоинвертор, двойной порт которого выведен на заднюю панель в самом низу АС.

Не менее интересна конструкция разделительного фильтра. Во-первых, он расположен в отдельном корпусе в нижней части колонки, дабы исключить воздействие со стороны обратного излучения НЧ-динамика. Во-вторых, плата кроссовера размещена в горизонтальной выдвижной коробке, что облегчает к ней доступ. В-третьих, во избежание искажений, возникающих в кроссовере при нулевом потенциале, инженеры JBL прибегли к столь оригинальному способу, как предварительная зарядка емкостей от 9-вольтовой батарейки.

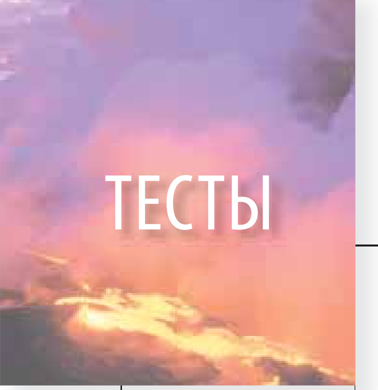
Кроме этого, разделительный фильтр позволяет регулировать отдачу на высоких частотах с шагом ±0,75 дБ, для чего рядом с акустическими

лизуется исключительно правильно, а поскольку он не всегда прописан точно посередине между колонками, то отнюдь не всем системам удается до такой степени верно передать его положение в пространстве.

Не меньше впечатляет и среднечастотный диапазон — потрясающая открытость и ясность звучания превращает прослушивание произведений Вивальди почти в наркотик, от которого трудно отказаться. Тембральное богатство струнных сохраняется просто блестяще, идеально передаются все динамические контрасты и все интонации, равно как и взаимодействие инструментальных групп в оркестре. Любопытное наблюдение: благодаря открытому характеру звука JBL K2 S9800 забываешь о формальных «аудиофильских» параметрах (таких, как глубина сцены, разделение инструментов и т.д.) и просто наслаждаешься музыкой. А если уж JBL K2 S9800 демонстрируют великолепную динамику даже с цифровым источником сигнала, то сложно представить, на что они будут способны при работе с хорошей виниловой вертушкой. Кстати, хотя прослушивание проводилось с мощным транзисторным усилителем (при этом оказалось невозможным предъявить претензии к звуку), рупорная конструкция и высокая чувствительность JBL K2 S9800 делают крайне заманчивым использование ламповых усилителей — было бы весьма интересно узнать, как они проявят себя в компании хорошего однотактника.

ИТОГ

Для тех, кто способен выложить солидную сумму, JBL K2 S9800, скорее всего, станут последней купленной акустикой — сложно желать чего-то лучшего.



Разноцветная элита

Иван Юров

Новый флагман датской акустической компании Jamo дебютировал на берлинской выставке IFA-2005. Возможно, не все посетители разглядели в разноцветных «плоских» колонках конструкцию класса High End, но нас такой маскировкой не обманешь…

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Jamo R909

Акустическое оформление – акустический экран

Количество полос – 3

Габариты, мм – 1276×488×541

Масса (каждая), кг – 63,1

Магнитное экранирование – нет

Максимальная кратковременная мощность, Вт – 800

Частотная характеристика, Гц – 25–30000

Чувствительность, дБ – 89

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

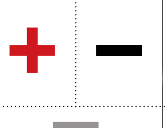
- **Высокочастотный, мм** – 1 × 25, тканевый купол
- **Среднечастотный, мм** – 1 × 150, диффузор из магниевого сплава
- **Басовые, мм** – 2 × 380, диффузоры из непрессованной бумаги

Система

Источник сигнала – CD-плеер **Musical Fidelity A5**. Усиление – предусилитель **Parasound P3**, усилитель мощности **Parasound A21**. Кабели – **AudioQuest Mont Blanc**.

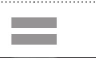
Jamo R909

Цена **$ 15 000**



острое и пластичное отображение басового диапазона

большая масса, высокая цена



Вердикт: уникальная акустика, требующая «взрослого» восприятия звука, — чтобы правильно ее принять, надо перерасти фазоинверсный бас

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Акустика, которую создает в последнее время компания Jamo, никак не назовешь обычной. В каждой модели — своя изюминка: хитрое расположение динамиков, экстравагантный внешний вид, уникальные характеристики… Но даже в свете этой тенденции невозможно сохранить спокойствие, глядя на флагманскую напольную пару: перед нами не какие-то тривиальные корпусные громкоговорители, а редчайшие открытые колонки. Редчайшие — потому что никто не берется за конструирование открытых АС типа «акустический экран», справедливо считая эту овчинку не достойной выделки. Все дело в том, что нельзя получить обеспечиваемый экраном весомый прирост в качестве звучания, не решив предварительно великое множество проблем. Первая и самая главная неприятность — акустическое «короткое замыкание» на низких частотах, что неизбежно для данной конструкции. Дабы излучение фронтальной части динамика не компенсировалось противофазным тыловым излучением, нужен такой экран, радиус коего был бы больше, чем длина волны. Давайте прикинем: 100 Гц — это 3 с половиной метра! Думается, комментарии излишни — ведь со снижением частоты длина волны растет… Это массивная плита толщиной 43 мм, склеенная из 7 слоев MDF и изогнутая под высоким давлением. Жесткость ее колоссальна! И хотя при данном акустическом оформлении виброустойчивость несущей конструкции не играет особой роли, нельзя не отметить тщательность подхода разработчиков. Видимо, чтобы подчеркнуть технологическую насыщенность своих АС, производитель предпочел шпону окраску ярких цветов: есть черный рояльный, насыщенный красный и солнечно-желтый. Завершающий штрих — слоеный (металл-MDF-металл) киль, как бы выходящий из твитера и так же, как и сам экран, опирающийся на постамент.

ЭКСПЕРТИЗА

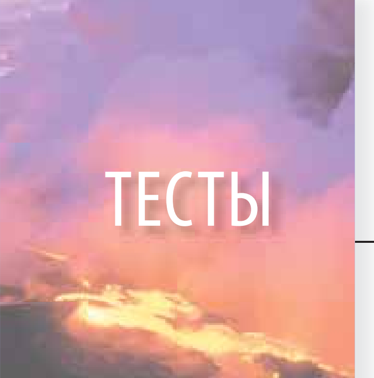
Главное преимущество акустического экрана (кроме компактности, которую у таких АС нельзя всерьез рассматривать как плюс) — корректное воспроизведение низкочастотного диапазона. Спад АЧХ происходит более плавно, чем даже у закрытых корпусных АС: примерно 6 дБ на октаву, если верить заводским измерениям. То же относится к групповому времени задержки — оно меньше, чем у закрытых громкоговорителей, не говоря уже о фазоинверсных. На практике это выражается в тембральной достоверности и великолепной разборчивости басовых пассажей. Контрабас на пластинке Katie Melua «Piece by Piece», обычно звучащий на фазоинверсной акустике гулковато, здесь подается плотно, масштабно, с невероятно острой атакой. Не зря данный тип колонок по-английски называется Velocity Transducer, что означает «преобразователь скорости». В этом оформлении довольно сильно снижается маскировочный эффект, которым обладает НЧ-секция в любых фазоинверсных АС, что помогает наиболее аккуратно объединить чужие головки с фирменными вуферами Jamo. Можно говорить о филигранной стыковке излучателей. Нюансы вокального диапазона и фактура перкуссивных инструментов передаются великолепно — динамики, без сомнения, подобраны отлично! У открытых АС есть, правда, одна особенность, которая может показаться кому-то фатальной: их ни в коем случае нельзя ставить вплотную к стене, хотя форма именно на это и намекает. Ничего хорошего не получится, если отраженная составляющая (ведь акустика излучает и назад, в противофазе) не будет в достаточной степени ослаблена. Кроме того, для правильной работы колонкам требуется пространство — вносить такую пару в комнатку площадью 20 м^2 совершенно нет смысла. В идеале Jamo R909 нужно размещать в акустически подготовленном зале от 40 м^2, однако основное значение все же имеет акустическая обработка, а не площадь.

ИТОГ

Флагман получился более чем достойный. Jamo R909 без колебаний можно поставить в один ряд с топовыми моделями лучших мировых производителей.

Нюансы вокального диапазона и фактура перкуссивных инструментов передаются великолепно

Избавиться от «короткого замыкания» можно только в лоб — значительно увеличивая площадь излучателя и доводя собственную чувствительность динамиков до космических значений. Сказано — сделано. В нижней части каждой колонки Jamo R909 установлены две гигантские (по 380 мм!) «шляпы» со сверхлегкими диффузорами из непрессованной бумаги, отлично сопротивляющейся изгибным колебаниям. Понятно, что конструкция этих динамиков в корне отличается от традиционных головок, рассчитанных на фазоинверсное или закрытое оформление АС: их собственная резонансная частота значительно ниже, а кроме того, они обладают крайне низкой добротностью. В результате чувствительность каждого НЧ-динамика (не путать с чувствительностью колонки!) превышает 100 дБ — это уровень профессиональных сценических головок. Динамики для СЧ- и ВЧ-секций Jamo заказала у соседей — норвежской компании Seas и датской Scan Speak, и при этом, можем заверить, не скупилась. Среднечастотный излучатель Seas оборудован очень легким и жестким диффузором из магниевого сплава, а также имеющей высокую эффективность запатентованной неодимовой магнитной системой. Кроме того, на нем весьма гармонично смотрится серебристая «пуля» пылезащитного колпачка. Твитер здесь тоже не какой-нибудь, а завоевавший статус легенды Scan Speak Revelator. Его тканевый купол покрыт специальным составом, увеличивающим жесткость без ущерба для массы. На самом деле ВЧ-динамик слегка модифицирован по сравнению с заводским Revelator — если оригинальная версия обрамлялась довольно широким рупором, то здесь мы видим абсолютно плоский подиум скромного диаметра. Несколько слов об экране.



Акустические системы Dynaudio Focus 110

В полочном стиле

Юрий Пеньков

В конце 2005 года коллекция акустики Dynaudio пополнилась линейкой Focus, в которую вошли и небольшие двухполосные мониторы с модельным индексом 110. От перечисления примененных здесь технологических инноваций буквально дух захватывает, так что результатов мы ждали, пребывая в самом радужном настроении…



Сведения

Тип – акустические системы

Название – Dynaudio Focus 110

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – 7,3

Магнитное экранирование – нет данных

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 150

Частотная характеристика (с неравномерностью +3 дБ), Гц – 45–25000

Чувствительность, дБ – 85

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

- **Высокочастотный, мм** – 1 × 28
- **Среднечастотный/басовый, мм** – 1 × 150

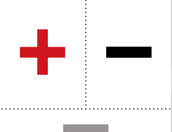
Система

Источники сигнала – CD-плеер **Alesis Masterlink ML9600**, DVD-плеер Pioneer **DV-868AVi**. Предварительное усиление (стерео) – **Alesis M-EQ230**, усилитель мощности (стерео) – **Alesis RA300**. Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-2014i**. Акустика – **Dynaudio Focus**. Кабели – **Cardas Twinlink**.

Dynaudio Focus 110

Цена **$1450**

небывалая прозрачность звучания



эмоций чуть-чуть не хватает



Вердикт: лучше всего использовать в качестве тыловых мониторов для ДК



Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Несмотря на маленький размер, полочные колонки Focus 110 построены по тем же концептуальным принципам и с использованием тех же технологий, что и старшие АС новой линейки Dynaudio. Да и могло ли быть иначе? Ведь на протяжении всей истории своего существования датская компания демонстрирует незыблемость приоритетов как минимум в одном-единственном направлении: все лучшее, что составляет ее интеллектуальный и технический потенциал, должно быть реализовано в каждом изделии.

Корпуса мониторов традиционно аккуратны и стильны. Как и «кабинеты» других моделей Dynaudio, они собраны вручную (автоматика помогает выполнять лишь некоторые из технологических операций) в специализированном подразделении фирмы. Заметное сужение корпуса в задней части — это не только (и не столько) удачный дизайнерский ход, но и способ устранения паразитных резонансов. Возникновение нежелательной дифракционной картины предупреждают также скосы по краям фронтальной панели и дистанционное крепление гриля (производитель не отрицает эстетической и защитной функции данного элемента, хотя и оговаривает, что наилучшее качество звучания достигается в его отсутствие).

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку производитель сделал особый акцент на исключительной нейтральности саунда акустики из серии Focus, мне захотелось оценить «сто десятые» именно в этом качестве. Указанными соображениями и объясняется тот факт, что испытательный стереофонический тракт был выстроен достаточно специфично — в него вошли компоненты, используемые в звукозаписывающих студиях для контрольных процедур, то есть они по умолчанию должны иметь абсолютно линейные характеристики (конкретные модели приведены в разделе «Система»).

Со всей серьезностью подошел я и к выбору звукового материала — дабы не допустить дисгармонии между «популярными» фонограммами и показательным уровнем тракта. В итоге тестовый набор составился из редких аудиофильских CD: Луи Армстронг и Дюк Эллингтон, «The Great Summit», Fidelis Records (Audiophile Series), Radka Toneff & Steve Dobrogocz «Fairytales», Mark Levinson's Test Collection.

После первых же прозвучавших нот я понял, что прослушивание займет гораздо больше времени, чем планировалось, — эти маленькие мониторы формировали настолько безупречное, прозрачное и масштабное звуковое пространство, что оторваться было очень нелегко. Секрет успеха, на мой взгляд, кроется в технологии Esotec+ и в без преувеличения виртуозной работе кроссовера, каковые две составляющие и обеспечивают хрустальную ясность звучания Focus 110. Однако хрусталь — материал хоть и красивый внешне, но весьма прохладный на ощупь, и саунд наших гостей не избежал этой философской отчужденности. Наслаждаясь совершенной локализацией образов и разглядывая сцену в деталях, я вдруг поймал себя на мысли, что все недостатки цифровой записи Focus 110 раскрывают куда лучше и доходчивей, чем это удается сделать матерым апологетам аналогового звука в пылу журнальных и сетевых баталий.

Эти маленькие мониторы сформировали настолько безупречное, прозрачное и масштабное звуковое пространство, что оторваться от прослушивания было нелегко

Колонки Focus 110 являются двухполосными, каждая из них имеет на вооружении твитер D 280 диаметром 28 мм, изготовленный по технологии Esotec+, и комбинированный СЧ/НЧ-динамик с диффузором из MSP (Magnesium Silicate Polymer). При своих скромных размерах этот драйвер оснащен облегченной магнитной катушкой большого диаметра с алюминиевой обмоткой. В полном соответствии с правилами компании динамики делаются вручную, а контроль их качества осуществляется сплошным методом.

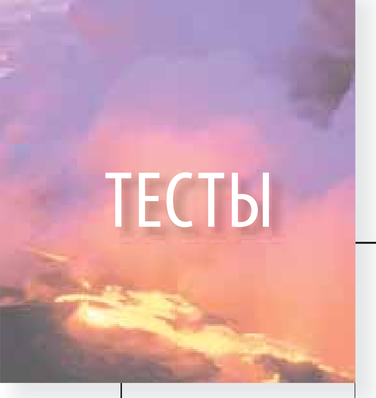
Благодаря точной настройке кроссовера импеданс акустики никогда не опускается ниже 4 Ом, в результате чего облегчается подбор усилителя и резко возрастают шансы на то, что в реальной аудиосистеме громкоговорители смогут наиболее полно раскрыть свой потенциал. Как выяснилось, Dynaudio Focus 110 весьма чувствительны к углу установки: при малейшей неточности целостность звуковых образов рассыпалась в прах. Поэтому мне пришлось выставить мониторы примерно под нужным углом схождения и вооружиться табуретом в качестве сиденья, ибо двигать в поисках оптимальной точки прослушивания тяжелый диван показалось совсем уж нерациональным. В случае стационарной установки, когда слушательское место зафиксировано, для точного разворота колонок лучше пригласить помощника.

Чтобы слушать на подобной акустике музыку, нужно добиться от колонок аналогоподобной подачи фонограмм, а для этого придется здорово повозиться с подбором усилителя, источника сигнала и кабелей — либо же доставать из чулана виниловый проигрыватель и катушечный магнитофон…

Совершенно иная картина наблюдалась во время испытаний в составе театральной системы, где нашим героям была отведена роль тыловых громкоговорителей. Отлично вписавшись в «родной» комплект, они продемонстрировали недюжинные способности по созданию и поддержке звукового универсума, пребывание внутри которого оказалось непередаваемо захватывающим.

ИТОГ

Dynaudio Focus 110 — это акустика, одинаково хорошо чувствующая себя как при автономной работе в стереотракте, так и в составе многоканального комплекта, причем во втором случае эффект значительно сильнее.



Акустические системы JVC SX-WD10

Мелодия из Страны сакуры

Иван Юров



Рецепт идеальной акустической системы пока неизвестен. Многие новые предложения граничат с шаманством, но они, тем не менее, все чаще приводят к интересным результатам. За использование натурального дерева в качестве материала для диффузоров излучателей компания JVC получила в прошлом году премию EISA. Тогда эта разработка нашла применение в фирменных микросистемах, теперь же деревянными динамиками Wood Cone собираются покорить привередливых ценителей High Fidelity

Сведения

Тип – акустические системы
Название – JVC SX-WD10
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 16
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 150
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 45–50000
Чувствительность, дБ – 85
Сопротивление, Ом – 6
Динамики:
Высокочастотный, мм – 20, Wood Cone
Среднечастотные\басовые, мм – 2 × 105, Wood Cone

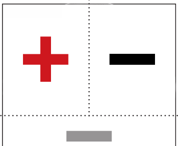
Система

Источники сигнала – DVD-плеер **JVC XV-N328S**, CD-плеер **Chord Choral One**. Декодирование/усиление – AV-ресивер **JVC RX-5052**, усилители **Chord SPM1200C**, **Chord Choral Prima**. Кабели – **XLO**.

JVC SX-WD10

Цена **$700**

высокое качество звучания, роскошный внешний вид



легкое доминирование на ВЧ



Вердикт: хороший подарок меломану



Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Не нужно объяснять, сколь важную роль в звучании акустической системы играет материал, из которого изготовлены диффузоры ее динамиков. Это своего рода философский камень в звуковой алхимии. Сравнение с древним учением — отнюдь не литературный прием: иногда не вполне логичные решения дают неожиданно хороший результат. Сатоси Имамура, изобретатель технологии Wood Cone, попытался найти ответ в деревянных музыкальных инструментах с «поющими» корпусами, тогда как устоявшаяся конструкторская школа, наоборот, всеми силами старается исключить какие бы то ни было изгибные колебания диффузора. Считается, что идеальный диффузор должен быть одновременно легким и жестким — именно эти качества позволят ему работать в поршневом режиме на любой частоте рабочего диапазона. Как выяснилось, без специальных мер придать листу шпона березы коническую форму просто невозможно: он расползается по волокнам, ломается, возвращается к исходному виду. Решение оказалось таким: материал нужно выдержать в традиционном японском напитке саке. Здесь нет никакой романтики — масла, которые присутствуют в рисовой водке, смягчают древесину и делают ее гораздо более податливой. Однако мало лишь придать форму — ее надо еще и сохранить, для чего на конечном этапе изготовления мембрану пропитывают смолами. Модельный ряд Wood Cone возглавляют шикарные двухполосные напольные мониторы SX-WD10 — с ними мы и познакомимся. В конструкции применена так называемая схема D'Appolito: твитер располагается между двумя идентичными СЧ/НЧ-динамиками. При углубленном осмотре внимание на себя обращает рассекатель на твитере: это акустический фильтр, который борется с последствиями резонанса деревянного купола. В динамиках есть ряд любопытных решений и помимо материала диффузора: назовем четырехслойную звуковую катушку, обмотанную легким алюминиевым проводом с омеднением, жесткую литую корзину, неодимовую магнитную систему (даже в СЧ/НЧ-динамике!). Меры, скажем прямо, ударные. Обычно АС с такими особенностями обладают высочайшей чувствительностью, однако JVC SX-WD10 чем-либо подобным похвастаться не могут — значение 85 дБ восторга не вызывает. Впрочем, волноваться не стоит: низкая чувствительность не мешает акустике отлично звучать и лишь выдвигает определенные требования к усилителю.

ЭКСПЕРТИЗА

После первых же аккордов в исполнении JVC SX-WD10 скептический настрой был разбит в пух и прах. Ознакомившись с весьма необычной конструкцией пары, мы ожидали от нее выраженной окраски саунда — такой, например, какую дает дека гитары. Но нет — звучание громкоговорителей академически чистое, оно приковывает слух и заставляет безоглядно погрузиться в наслоение музыкальных образов. Разумеется, для адекватной оценки его тонких граней требуется соответствующий материал. Сначала мы поставили CD с оперой Джузеппе Верди «Макбет» (Клаудио Аббадо, «Ла Скала») и не ошиблись: фонограмма изобилует динамическими нюансами, которые так тяжело даются акустическим системам. Однако сложность ничуть не смутила маэстро березового звука — запись была передана с легкостью и весьма достоверно. На фоне филигранной проработки микродинамических деталей в вокальном диапазоне доминирование верхнего регистра показалось слишком явным. Похоже, что последствия резонанса ВЧ-головки все же не до конца уничтожены. Перейдем к материалу менее выхолощенному, но более фундаментальному, а именно к вердиевскому же «Реквиему» (Клаудио Аббадо, Берлинский филармонический оркестр). Любые перекосы тонального баланса эта пластинка вскрывает с безжалостностью опытного прокурора. Однако JVC SX-WD10 чаша сия миновала: на всем протяжении вокального диапазона акустика демонстрирует ровное звучание, а что до акцента на верха, то он не режет слух и иногда даже воспринимается как вкусная «специя». Излишне говорить, что в составе домашнего театра колонки показывают себя только с лучшей стороны, ведь самый трудный тест — это проверка чистым стерео.



Комплект акустики Matrix Hitek V

О жизни в Матрице

Иван Юров

Внешний вид нового комплекта акустики для домашнего кинотеатра Hitek V фирмы Matrix противоречит названию: вместо алюминия мы видим краску под многослойным лаком и плавные, почти античные изгибы. Какой же это «хай-тек»?

Сведения

Тип – комплект акустики для домашнего кинотеатра
Название – Matrix Hitek V
Цена, $ – 1130

ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ
Название – Matrix Hitek V
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждый), кг – 16
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–100
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 90–20000
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 6

ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ
Название – Matrix Hitek V-S
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–80

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
Название – Matrix Hitek V-C
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–80

САБВУФЕР
Акустическое оформление – фазоинвертор
Динамик, дюймов – 12
Мощность усилителя, Вт – 150
Масса, кг – 23

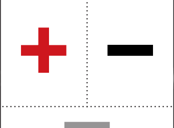
Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD950**. Декодирование/усиление – AV-ресивер **Yamaha RX-V557**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7210**. Кабели – **Nordost**.

Matrix Hitek V

Цена **$ 1130**

элегантный дизайн, солидный сабвуфер



недостаточная собранность баса





Оценка **4**

Вердикт: акустику можно называть как угодно, коль скоро в технологию вложены достаточные усилия и средства

ОПИСАНИЕ

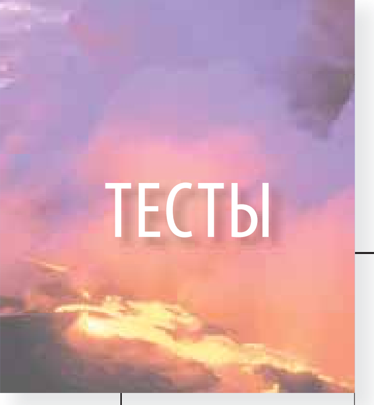
Комплект Matrix Hitek V по всем критериям относится к категории LifeStyle. Это набор 5.1, а бал в нем правят высокие и очень тонкие, как яхтенный киль, 3-полосные башни. Их низкочастотная секция образована четырьмя одинаковыми динамиками с диффузорами из крашеной бумаги, и такая же головка озвучивает середину частотного диапазона, только уже в одиночестве. Серебряные «пули», выполняющие функцию пылезащитных колпачков, смотрятся довольно интересно, хотя и кажутся слишком длинными — просто удивительно, как они не упираются в ткань защитного гриля. Акустическое оформление НЧ-секции — фазоинвертор, а поскольку его порт смотрит вперед, то теоретически допустима установка АС вблизи стен. Твитер традиционен: тканевый купол с пропиткой. На тыльной части лакированного киля обнаруживаются сдвоенные винтовые клеммы для двухкабельного подключения, расположенные вертикально в ряд. Роль перемычек выполняют «гвозди» — эдакие цилиндры со шляпками. Вытащить же их никак нельзя, поэтому при применении двухпроводной схемы (что в таком комплекте вряд ли кому-то понадобится) перемычки придется оставить в выдвинутом положении. Центральный спикер и тыловые сателлиты выглядят намного скромнее и имеют двухполосную конструкцию. Громкоговоритель центрального канала оборудован двумя СЧ/НЧ-динамиками, между которыми находится ВЧ-головка. Следует отметить, что твитеры этих АС отличаются от тех, что установлены во фронтальных колонках, каковое обстоятельство может сказаться на идентичности тонального баланса акустических систем комплекта. Сабвуферы компания Matrix держит в отдельном «флигеле»: всего есть четыре модификации, которые используются с различной акустикой в произвольных комбинациях.

Фоновая музыка комплекту по зубам, но не надейтесь погрузиться в аналитику с каким-нибудь симфоническим диском

К нам попал самый крупный образец — R12, выделяющийся геометрической стройностью. На элегантном граненом фасаде расположен 300-мм динамик с диффузором из целлюлозы, его раскачкой занимается 150-ваттный усилитель. Несоразмерно большой порт фазоинвертора смотрит в пол.

ЭКСПЕРТИЗА

Первое прослушивание комплекта оставляет приятное впечатление. Вроде бы все на месте — и бас, и середина, и верх. При воспроизведении кинотеатральных дорожек Hitek V создает убедительный эффект присутствия, но порой допускает едва заметные тональные «ямы» в панораме (следствие того, что в колонках, как упоминалось выше, использованы разные твитеры). Однако даже на этом этапе сабвуферный бас вызывает определенные подозрения: подобно дикому скакуну, он стремится вырваться из ненадежных оков крупного, но недостаточно жесткого корпуса и ураганом пройтись по комнате. Слишком вольным выглядит его уханье. Внимательное исследование низкочастотного диапазона, особенно области стыковки басового модуля с сателлитами, обнаруживает, что у сабвуфера не вполне корректно рассчитаны параметры порта фазоинвертора. Прежде всего, сама реализация его кажется нам неудачной: на частотах 35–45 Гц движущиеся массы воздуха порождают очень хорошо слышимое «сопение», а те провода, которым не посчастливилось находиться вблизи порта внутри корпуса, и вовсе гремят! Во-вторых, образуемый им «горб» представляется на фоне общей АЧХ набора совершенно излишним. Соответственно, первое, что можно сделать для улучшения звучания, — модифицировать акустическое оформление, превратив его из фазоинверсного в закрытое. Результат чувствуется сразу же: бас становится куда более собранным и артикулированным (а ведь всего-то надо было заткнуть сопло куском поролона!). После этого дает о себе знать другая проблема — невысокая «энергоемкость» сателлитов. Если фронтальная пара действительно способна выдержать значительную громкость, то центральный спикер (а в кино, как известно, он играет важную роль) заметно пугается повышения уровня сигнала и молит о пощаде, сигнализируя стремительно растущими искажениями. То же относится и к тыловым АС, хотя их в немалой степени спасает то обстоятельство, что на большинстве звуковых дорожек соответствующим каналам уготована довольно легкая участь. В музыкальном тесте Matrix Hitek V выступает ровно и без откровенных провалов. Фоновая музыка ему вполне по зубам, но не надейтесь погрузиться в аналитику, слушая симфонические произведения.



Комплект акустики AVE C210

Аве, киноман!

Иван Юров

Закрепившись в сегменте наборов полноразмерных колонок для домашнего кинотеатра, компания Audio Video Entertainment принялась штурмовать рынок LifeStyle. Сейчас ее «стильный» гарнизон насчитывает четыре комплекта активной акустики, со старшим из которых, моделью AVE C210, мы и познакомимся



Сведения

Тип – комплект активной акустики 5.1

Название – AVE C210

Встроенный декодер – нет

Пространственное разложение сигнала – нет

Мощность, Вт – 5 × 30 (сателлиты) + 80 (сабвуфер)

Аудиовходы:

- **Многоканальный 5.1** – 1
- **Стерео** – 1

САБВУФЕР

Акустическое оформление – фазоинвертор

Динамик, дюймов – 10

САТЕЛЛИТЫ

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Магнитное экранирование – да

Динамики:

- **Высокочастотный, дюймов** – 1 × 1
- **Среднечастотные/басовые, дюймов** – 4 × 3

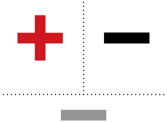
Система

Источник сигнала – DVD-плеер **Samsung DVD-HD950**.

AVE C210

Цена **$280**

богатая комплектация, аккуратное исполнение



недостаточнаяэнерго-вооруженность



★★★★☆

Оценка **4**

Вердикт: простой и удобный способ построения изящной (что немаловажно) системы домашнего кинотеатра

ОПИСАНИЕ

Название молодой российской компании не имеет прямого отношения к латинскому ave, что означает «радуйся», однако это не мешает нам искренне порадоваться очередному эффектному шагу демократичного бренда. По сути, набор AVE C210 представляет собой стильное и крайне недорогое решение для максимально простого и быстрого построения домашнего кинотеатра. Поскольку многоканальный усилитель расположен в сабвуферном блоке, для законченной конфигурации не хватает только телевизора и DVD-проигрывателя. Басовый модуль аристократических пропорций, с боковым расположением динамика и футуристической фронтальной панелью, на которую выведено внушительное сопло фазоинвертора, по праву является центром системы — ведь все акустические и межблочные кабели сходятся к его тыльной панели. Там присутствуют многоканальный вход 5.1 и стереовход на разъемах RCA, группа пружинных клемм для подсоединения сателлитов и выключатель питания. Типичных сабвуферных регуляторов, разумеется, нет, так как предполагается, что сшивка частотных полос выполнена еще на уровне разработки. Сателлиты — а это четыре одинаковые напольные АС и центральный спикер традиционной компоновки — украсят любой интерьер. Изготовлены они очень аккуратно, есть два варианта отделки: либо пленка под черное дерево, либо довольно необычного оттенка окраска под серебро. Все колонки выполнены по схеме, которая напоминает принцип D'Appolito и отличается от него лишь тем, что с каждой стороны твитера разработчики установили не по одному, а по два динамика. Такую конструкцию можно считать линейным массивом или антенной

Деликатность системы по отношению к тихим звукам делает звучание джазового квинтета прозрачным и легким

решеткой, что означает (если не вдаваться в технические подробности) расширение направленности излучения: у напольных мониторов — по горизонтали, а у громкоговорителя центрального канала — по вертикали. Примечательно, что АС оформлены в закрытых корпусах. Единая конструкция всех сателлитов обещает их хорошую тембральную согласованность, что очень важно именно для домашнего кинотеатра.

ЭКСПЕРТИЗА

Первое впечатление от AVE C210 — весьма деликатное и как будто даже невесомое звучание. Бережная передача микродинамических нюансов выгодно отличает акустику AVE от других недорогих наборов. Однако зрелищное кино требует намного большые агрессии и энергии, а с этим у комплекта дела обстоят не очень хорошо. Не слишком мощный усилитель (30 Вт на канал) работает на низкочувствительные акустические системы (субъективно не более 88 дБ), что приводит к существенному недостатку громкости. С другой стороны, у такого ограничения есть и положительные черты. AVE C210 безопасен для здоровья — он не будет чересчур уж сильно давить на уши вам и вашим детям, да и акустика на самой высокой громкости только лишь начинает намекать на ощутимые нелинейные искажения. Сабвуфер традиционно обладает несколько лучшей энерговооруженностью, чем сателлиты. Вкупе с довольно глубоким басом это позволяет ему вытягивать ситуацию при озвучивании динамичных сцен. Киносаунд — на четверку! Главное — не поддаваться соблазну и не выкручивать сабвуфер до максимума, а придерживаться более нейтрального сочетания уровней басового и прочих каналов.

Зато на музыкальном материале деликатность AVE C210 весьма и весьма кстати. Что вы скажете, например, о джазе, который звучит ненавязчиво, очень легко и прозрачно? Рафинированный шелест щеточек по рабочему барабану Дейва Векла, «вкусный» отзвон струн контрабаса Джона Патитуччи (глубина низких нот этого инструмента, кстати, вполне по зубам сабвуферу), изящный рельеф стремительных клавишных соло Чика Корея… Вот это джаз! Однако перед излишне насыщенными фонограммами — безумным шквалом «металла» или форте симфонического оркестра — система спасует. Тут, как мы уже отметили, предпочтительной является атмосферная манера подачи, призванная равномерно заполнить помещение гармоничными звуковыми наслоениями.



Акустические системы Atohm Dzhari

Галльский сюрприз

Юрий Пеньков

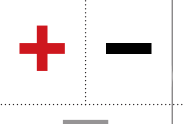




Бренд Atohm пока неизвестен на российском рынке. Однако у себя на родине, во Франции, он весьма популярен и признан. Еще бы — ведь эти акустические системы действительно способны перевернуть многие представления слушателей!

Atohm Dzhari

Цена **$ 3900**



+	−
натуральное звучание в ВЧ/СЧ-диапазоне	небольшие интермодуляционные искажения

Вердикт: если не увлекаться перфекционизмом, то выбор окажется правильным



Оценка **4,5**

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Atohm Dzhari

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 2

Масса (каждая), кг – нет данных

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 200

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 33–30000

Чувствительность, дБ – 90

Сопротивление, Ом – 4

Динамики:

Высокочастотный, мм – 28, шелковый купол

Среднечастотные/басовые, мм – 2 × 165

Система

Источники сигнала – CD-плеер **Meridian 507** и универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi**, процессинг/усиление – **Pioneer VSX-2014i**, предварительное усиление (стерео) – **Meridian 501.2**, оконечное усиление (стерео) – **Meridian 556**, кабели – **Tara Labs, DAXX**.

ОПИСАНИЕ

Напольные мониторы Atohm Dzhari обладают достаточно чопорной внешностью, однако их дизайн не лишен оригинальных деталей: гладкие корпуса колонок по вертикали как бы разрезаны на две половинки глубоким пазом и покоятся на ребристых основаниях черного цвета. Для изготовления корпусов использованы плиты MDF толщиной 19–22 мм, отделанные натуральным шпоном клена и покрытые полиуретановым лаком. Внутри имеются перегородки; они ограничивают размеры акустических камер и одновременно делают конструкцию более жесткой. В рабочем положении колонки устанавливаются на латунные шипы, которые входят в комплект поставки. Грили у Atohm Dzhari отсутствуют. Возможно, для кого-то это будет выглядеть как недостаток, но большинство серьезных любителей музыки и без того избавляются от них во время прослушивания. Колонки оборудованы тремя фирменными динамиками — ВЧ-головкой и парой СЧ/НЧ-драйверов. Твитер SD 28CR08F имеет 28-мм купол из пропитанного шелка, который приводится в действие катушкой, обмотанной алюминиевым проводом. В головке используется ферромагнитная жидкость, что позволяет добиться повышенной перегрузочной способности излучателя. Его частотная характеристика отличается высокой линейностью. Средне/низкочастотные динамики LD 165 CR08 включены в параллель. Они превосходно справляются с озвучиванием НЧ-области в многополосных фазоинверсных АС, к числу которых относятся и Atohm Dzhari. Электрическая схема колонок состоит из фильтра первого порядка с подвижной компенсацией импеданса на басах и акустического фильтра Линквитца — Райли четвертого порядка. Громкоговорители Atohm Dzhari поставляются парами, согласованными по АЧХ в пределах 0,2 дБ.

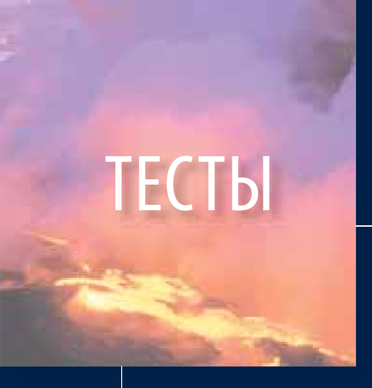
ЭКСПЕРТИЗА

Акустика очаровала с первых же минут. Густой и терпкий звук, полностью «отвязанный» от колонок, напоминал хороший коньяк, который, оставляя голову светлой, распространяет внутри и вокруг тебя атмосферу благодушия и покоя. На симфонических треках (Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт») я услышал достоверно переданное звучание оркестра, натуральные струнные и убедительный рояль — ему лишь самую малость не хватало динамики. При проигрывании композиции «Harem» в исполнении Сары Брайтман Dzhari продемонстрировали поистине необъятный частотный диапазон и создали весьма внушительные виртуальные образы, но детальность середины могла бы быть и повыше. В «Ghost of a Rose» Blackmore's Night мне понравилась очень теплая палитра, полностью соответствующая камерному формату материала. Воспроизведение акустического баса показалось недостаточно уверенным, однако низкие «синтезированные» звуки подправили обстановку, и получившийся в результате эффект можно назвать крайне убедительным. В насыщенных фрагментах колонкам плохо удавалось разграничивать инструментальные партии, но как только партитура становилась проще, гармония райских кущ воцарялась вновь. Похоже, что разделительные фильтры АС имеют перекрывающиеся диаграммы, что приводит к возникновению интермодуляционных искажений. Нельзя исключать, что сделано это намеренно — чтобы подчеркнуть масштаб в среднечастотной области. Представьте классический «американский» звук, чуть-чуть подсушите его на медленном огне — и вы получите саунд Atohm Dzhari. Несмотря на мелкие недочеты, это очень интересная акустика, она обеспечивает комфортное прослушивание и располагает к получению длительного удовольствия. Потенциал колонок поневоле подталкивает к проверке их возможностей в составе ДК (попутно замечу, что фирма Atohm выпускает полную линейку кинотеатральной акустики, и для Dzhari, таким образом, можно подобрать комплект партнеров из числа «родственников»). Я выбрал два DVD с дорожками, кодированными в формате DTS, — «Звездный десант» (издание SuperBit, R1) и «Властелин Колец: Две крепости» (режиссерская версия, R1). В обоих случаях пара максимально точно и быстро реагирует на динамические вариации сигнала и слитно, четко и эффектно отрабатывает масштабные фрагменты. А в сценах, требующих проявления музыкальности и драматизма, Dzhari, словно повинуясь взмаху волшебной палочки, вырываются на лидирующие позиции и берут ситуацию под свой контроль.

Магия Atohm Dzhari не позволяет оторваться от прослушивания — и это наиболее точная характеристика протестированных колонок.

АЛЬТЕРНАТИВА

Energy Veritas V2.3i
($2200) — трехполосная напольная акустика, чей комбинированный ВЧ/СЧ-модуль и использованные в схеме фильтры 4-го порядка позволяют добиться роскошного естественного звучания. Выпускается в двух вариантах отделки — шпон вишни и рояльный лак.



Измерения параметров акустики

Atohm Dzhari

Николай Игрицкий

Как всегда, измерения я начинаю с чувствительности. Полученная мною величина (по обыкновению, взятая с B-взвешиванием) оказалась на 2,8 дБ меньше паспортной и составила 87,2 дБВт/м. Импеданс акустики остается выше отметки 4 Ом во всем слышимом диапазоне и впечатляет своей слабой размашистостью — разница между минимальным и максимальным значением равняется приблизительно 8 Ом. Среднее значение импеданса (*рис. 1*, зеленая кривая) равно 6,8 Ом. Амплитуда импеданса достигает максимума в 11,9 Ом при частоте 60 Гц, а минимум приходится на отметку 32 Гц и составляет 4 Ом. Поэтому, указывая в качестве номинального сопротивления колонок 4 Ом, производитель даже несколько перестраховался — реально это 6-омная акустика.

Из графика видно, что бас ослабевает в два раза относительно среднего уровня на частоте 29 Гц, что и следует считать нижней граничной частотой Dzhari

Фазовый угол импеданса (*рис. 1*, желтая кривая) не вызывает замечаний, так что заострять на нем внимание вообще не стоит. С учетом сказанного Dzhari будут чрезвычайно легкой нагрузкой практически для любого усилителя, включая сюда и ламповые.

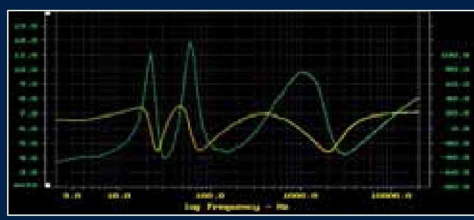


Рис. 1

График Боде (*рис. 1*) демонстрирует лишь едва заметные «морщинки», расположившиеся между 100 и 400 Гц, что может свидетельствовать о небольших корпусных резонансах, но практически исключено, что их будет слышно.

Знакомая нам седловина кривой импеданса, соответствующая отметке 32 Гц, указывает на частоту настройки фазоинвертора, что подразумевает достаточно приличное расширение НЧ-области.

Зеленым цветом на *рис. 2* приведена итоговая АЧХ колонок на рабочей оси, полученная, как обычно, путем сшивки двух АЧХ: дальнего поля (выше 300 Гц) и ближнего поля. В данном случае АЧХ ближнего поля представляет собой взвешенную сумму трех АЧХ — двух низкочастотных головок (даны желтым цветом) и фазоинвертора (выделена красным). Она получена с учетом как акустической задержки, обусловленной тем, что фазоинвертор находится сзади, так и комплексного взвешивания ввиду разницы в излучающих размерах вуфера и ФИ.



Рис. 2

На АЧХ басовых головок (желтая кривая) видна характерная «зарубка», указывающая на частоту их минимального хода (она же частота настройки фазоинвертора) — это те самые 32 Гц. Порт настроен отлично — ибо кривая достигает максимума строго над «зарубкой» — хотя ему свойственен легкий «присвист» (см. «хвост» красной кривой после 300 Гц). Однако сам по себе факт вывода порта фазоинвертора на заднюю панель может гарантировать полную его неслышность даже на большой громкости.

Из графика видно, что бас ослабевает в два раза относительно среднего уровня на частоте 29 Гц, что и следует считать нижней граничной частотой Dzhari. Отличный результат. Здесь же мы обнаруживаем, что низкочастотная область идет вровень со средним уровнем всей АЧХ. Учитывая тот факт, что НЧ-измерения в ближнем поле, в отличие от безэховых, фактически учитывают влияние помещения, можно сказать, что на НЧ колонки характеризуются исключительной ровностью передачи, которая может быть даже воспринята кем-нибудь как якобы «недостаток» баса.

В отрезке от 40 Гц до 20 кГц (а это практически весь слышимый человеком диапазон!) осевая АЧХ Dzhari укладывается в полосу ±3 дБ при 1/3-октавном и ±3,9 дБ при 1/10-октавном усреднении, что является прекрасным результатом. А если не считать небольшого провала в области 500 Гц, то неоднородность и вовсе составит ±2 и ±1,6 дБ соответственно. Ничего не скажешь — потрясающе!

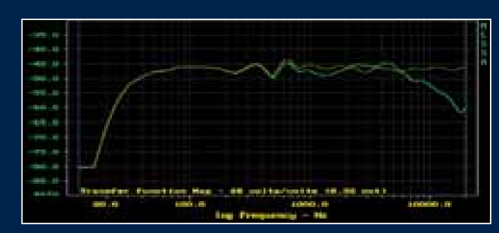


Рис. 3

На *рис. 3* зеленым цветом показана АЧХ акустики в 45° от рабочей оси (желтым дана для сравнения осевая АЧХ) в 1/3-октавном усреднении. Неоднородность АЧХ в диапазоне 40 Гц — 7 кГц составляет ±2,9 дБ. Выше 7 кГц наблюдается довольно интенсивный ее спад, что при недостаточном развороте АС на слушателя может восприниматься как нехватка в саунде воздуха или прозрачности. И даже несмотря на этот небольшой минус, полученный результат действительно впечатляет.

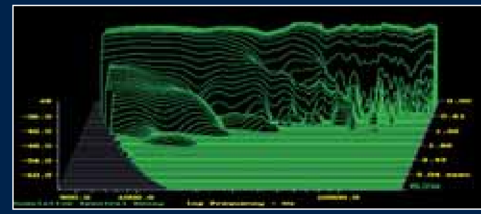


Рис. 4

Частотно-переходная характеристика Dzhari (*рис. 4*) говорит об исключительно чистом затухании. Ну что к этому добавишь: послезвучий нет и не предвидится.

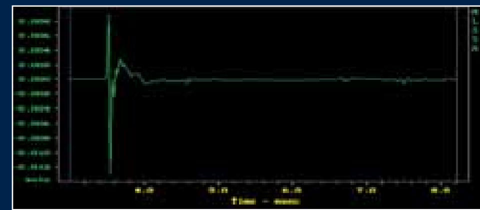


Рис. 5

Во временнóй области (см. импульсную характеристику на *рис. 5* и переходную на *рис. 6*) данная акустика, как и подавляющее большинство имеющихся на рынке АС, не отличается когерентностью. Из импульсной характеристики видно, что в колонках установлены переходные фильтры высоких порядков.

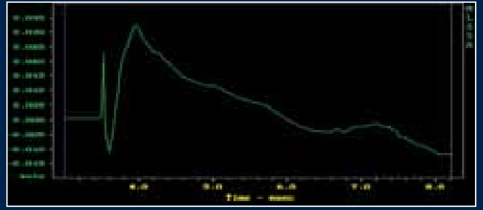


Рис. 6

Переходная характеристика (*рис. 6*) наглядно показывает поведение излучателей — все головки включены в положительной абсолютной полярности. Стыковка динамиков выполнена идеально.



Рис. 7

График групповой задержки (*рис. 7*) удостоверяет, что переходные фильтры, примененные в данной модели Atohm, являются минимально-фазовыми.



Рис. 8

На графике свернутой фазы (*рис. 8*) ясно видна частота перехода — чуть больше 2 кГц.

Ну и в заключение, как всегда, приведем график, демонстрирующий поведение Dzhari в типовой реальной комнате (*рис. 9*). Нетрудно убедиться, что значительная часть среднечастотного диапазона «комнатной» АЧХ — от 200 Гц до 10 кГц, имеет неравномерность ±2,9 дБ. Превосходно. Бас исключительно ровен и не доминирует (то есть подтверждается все то, о чем уже говорилось выше). Еще раз отмечу, что посетовать можно лишь на быстрый спад двух самых верхних октав, но это несложно поправить, если нацелить твитеры прямо на голову слушателя. В совокупности все это, несомненно, приводит к очень хорошим результатам.



Рис. 9

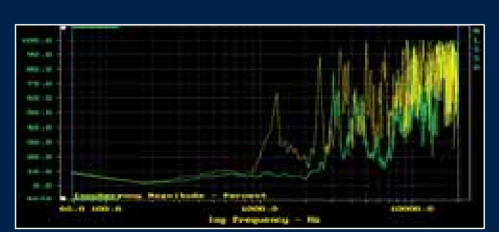


Рис. 10-1

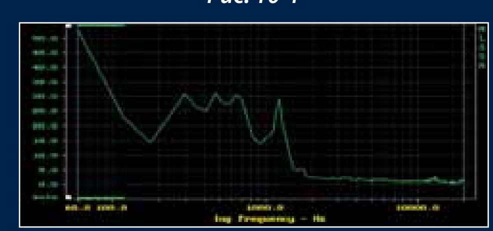


Рис. 10-2

Единственное, что вызывает озабоченность, — величины нелинейных искажений (*рис. 10-1* и *10-2*). В общем и целом они достаточно низки и не дают повода для нареканий, за исключением показателей нижнего драйвера (желтая кривая).





Masterfile/East News

Я — песка зной.
Я — пламя сердца.

Рерихи «Агни Йога»



Русский левша против английского лорда

Рефери на ринге — Анатолий Максименко


Revolver RW45

Revolver RW45		Crystalvox Stranger
1799	Цена, $	1250
СЧ – бесконечный экран, НЧ – фазоинвертор	Акустическое оформление	фазоинвертор
3	Количество полос	3
21	Масса (каждая), кг	25
930×250×318	Габариты, мм	1000×350×300
да	Магнитное экранирование	нет
25–200	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	25–100
38–28000	Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ)	40–25000
90	Чувствительность, дБ	91
8	Сопротивление, Ом	8
шпон дерева	Отделка	шпон дерева
	Динамики:	
1 × 26, купол из анодированного алюминия	Высокочастотный, мм	1 × 25, металл, покрытый керамикой
1 × 165, стекловолокно	Среднечастотный, мм	1 × 130, металл, покрытый керамикой
2 × 165, стекловолокно	Басовые, мм	1 × 200, металл, покрытый керамикой
да	Возможность двухкабельного подключения	нет


Crystalvox Stranger

Жюри

Эксперт № 1 – Станислав Устенко

Эксперт № 2 – Сергей Раков

Эксперт № 3 – Александр Чечелев

Материал

CD – Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт» в исполнении Берлинского филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна,
Гленн Хьюз «Building the Machine»

LP – Led Zeppelin «II» (Classic Records 200 гр, переиздание 2002 года)

DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, DTS-ES), «Я, робот» (R5, DD5.1)

В последние годы в России стали появляться небольшие ателье по проектированию и производству электронных компонентов и акустики. Как правило, деятельность этих компаний целиком держится на таланте и энтузиазме людей, их возглавляющих, а тиражи продукции с трудом дотягивают до разряда мелкосерийных. Скорее даже можно говорить о работе под заказ. Созданная в 2001 году Валерием Гилевым фирма Crystalvox относится как раз к такой категории. Участвующие в сегодняшнем поединке акустические системы Stranger занимают в ее модельном ряду среднее положение. Их соперник — полная противоположность изделию российского умельца. Перед нами не просто представитель легендарной английской школы звука. Эти АС носят имя Revolver — марки, начавшей свою историю в далеком 1979-м. Правда, справедливости ради нужно отметить, что данный бренд был возрожден из пепла выходцами из компании JPW Loudspeakers уже в 1998 году. Поэтому вряд ли уместно говорить о наследовании многолетнего опыта

Итак, перед нами очень близкие по техническим характеристикам и совершенно разные по конструкции громкоговорители. С одной стороны, у них много общего. Трехполосная архитектура, фазоинверсное акустическое оформление низкочастотного звена, металлические купольные твитеры сравнимого диаметра (как и остальные динамические головки). А дальше сходство заканчивается. Для изготовления диффузоров СЧ- и НЧ-головок выбраны совершенно разные по своим физическим свойствам материалы — стекловолокно у Revolver и алюминий с керамическим напылением у Crystalvox. Существенно отличаются и корпуса колонок. Британцы имеют классический прямоугольный корпус, а их российские соперники в сечении образуют треугольник, причем опорные металлические штанги выполнены таким образом, что передняя панель акустики немного наклонена назад. Это сделано ради минимизации фазовых искажений излучений от разных динамических головок. Ну и, конечно же, у АС разные кроссоверы, ведь именно в проектировании и настройке этого элемента проявляется почерк разработчиков.

Еще до начала тестирования приходится признать, что англичане получают серьезную фору — по части качества изготовления и отделки корпусов отечественному производителю есть куда совершенствоваться. В этом смысле Revolver RW45 смотрится как дорогой и стильный итальянский гарнитур на фоне бюджетной продукции шатурской мебельной фабрики.

В первом раунде соперников ждало музыкальное состязание: сначала оценивалось звучание записей с компакт-дисков, затем с виниловых пластинок. После этого колонки вошли в состав системы окружающего звучания в качестве фронтальной пары, и суду экспертов были подвергнуты их способности по воспроизведению саундтреков.

Эксперт № 1: Звучание Revolver RW45 я бы назвал нейтральным. Ровный тональный баланс позволил донести до слушателя запись именно в том виде, как ее создал звукорежиссер. Не ныряя глубоко в низкочастотную область, акустика ясно очертила басовые партии. Аккуратная проработка среднечастотного спектра придавала вокалу натуральность. Алюминиевый твитер привнес в саунд неко-

Полигон

Стерео:

Источники сигнала – CD-плеер Meridian 507, проигрыватель виниловых дисков Nottingham Analogue Horizon с тонармом Rega RB300, MM-головкой Goldring 1042 и фонокорректором Creek OBH-8SE

Предусилитель – Meridian 501.2

Усилитель мощности – Meridian 556

Домашний кинотеатр:

Источник сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi

AV-ресивер – Pioneer VSX-AX5Ai

Кабели – Tara Labs

Тестирование проводилось в акустически обработанной комнате площадью 25 м^2

торую долю жесткости, однако я бы определил это не как недостаток, а скорее как элемент фирменного почерка. Сцена не сражала наповал своим объемом, но виртуальные образы были четко локализованы, никакой «каши» мне обнаружить не удалось. Выступая в роли фронтальной пары в системе окружающего звучания, англичане продемонстрировали неплохие динамические качества и умение поддать при необходимости жару в басовом регистре. У российских колонок Stranger собственный характер выражен гораздо более ярко. Несмотря на применение металлических диффузоров во всех динамических головках, саунд нельзя назвать жестким — видимо, керамическое покрытие успешно компенсирует звонкость металла. Самое же главное, звучание этой акустики показалось мне каким-то душевным. Звуковая картина прозрачна, а высокие частоты столь необыкновенно хрустальны, что я поймал себя на попытках созерцать музыкальный рисунок, возникший в пространстве комнаты. Особенно впечатляюще играли виниловые пластинки. Были четко ощутимы все обертона и послезвучия, басовый регистр если и не сотрясал мебель, то органично дополнял звуковую картину. В кино я бы поддержал пару Crystalvox хорошим сабвуфером, и это позволило бы ей сконцентрироваться на том, что получается у нее лучше всего — на средне- и высокочастотном спектре.

Эксперт №2: Соперники настолько отличаются друг от друга по качеству отделки корпуса, что еще до начала тестирования возникает симпатия к иностранному гостю и приходится делать над собой усилие, чтобы абстрагироваться от эстетической составляющей. Модель российского ателье представила, как мне показалось, слишком рафинированный звук. От такой подачи акустика практически растворялась в воздухе, оставляя на суд слушателя виртуальные образы. Допускаю, что у ценителей «правильного звучания» это найдет отклик в сердце, однако я предпочитаю более выразительный, акцентированный саунд. В данном плане английская пара ближе мне по духу. Revolver RW45 продемонстрировали потрясающую детальность и разрешение при скрупулезной проработке всего частотного диапазона. Ни намека на «кашу» — инструменты были четко разделены и локализованы в пространстве. Аккуратный бас хоть и не ударял в грудь, однако внятно заявлял о своем присутствии. Высокочастотный спектр совсем немного огрублялся металлом купола твитера, но это выглядело до того органично, что не воспринималось как недостаток. В домашнем кинотеатре англичане проявили недюжинные скоростные и перегрузочные способности. Продукция отечественного производителя изумительно подала музыкальную тему из «Властелина Колец», однако недостаточно натуралистично воспроизвела жесткость схватки героя Уилла Смита с армадой роботов в тоннеле.

Эксперт №3: «Незнакомцы» от Crystalvox характеризуются завидной тембральной точностью и аккуратным отношением к мельчайшим нюансам записи. Голос Роберта Планта был передан настолько живо, что казалось, вокалист легендарных Led Zeppelin удостоил нас своим присутствием. Отменная линейность колонок избавила саунд от акцентирования какой-либо области частотного диапазона во время выступления симфонического оркестра. Англичане на этом фоне выглядели сдержаннее и отстраненнее — достойные представители туманного Альбиона. Отмечу лишь небольшую яркость верхов, обусловленную материалом купола твитера. В остальном — ровное звучание с умеренно глубокой басовой составляющей и отличным разделением инструментов. На киноматериале Revolver RW45 показались мне убедительнее — ввиду напора и устойчивости к перегрузкам на высоких уровнях громкости.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт №1: Индивидуальность и живость характера Crystalvox Stranger, без сомнения, найдут немало поклонников среди любителей музыки, но мой голос сегодня отдан Revolver RW45 как акустике с более нейтральным звучанием.

Эксперт №2: Revolver RW45 произвели впечатление не только запоминающимся звучанием, но и прекрасной отделкой корпусов. Я голосую за них.

Эксперт №3: По музыкальности и выразительности звучания продукция российской компании превосходит, по моему мнению, именитых англичан. Я ценю в акустике именно эти качества, что и обусловило мой выбор.



Лучшие из лучших

Борис Хохлов

Голливуд растет и развивается. В какую сторону — другой вопрос, но сейчас «фабрика грез» довольно сильно отличается от того, чем она была всего пять лет назад. Неизменно только одно: ежегодно выходит немало сильных фильмов, многие из которых получают заслуженное признание зрителей и пишущей братии. Ну что ж, 2005-й закончился — время подводить итоги. Мы отобрали для вас 20 картин, ставших главными хитами ушедшего года



20. Земля мертвых



19. Автостопом по Галактике



18. Царство небесное

20 «ЗЕМЛЯ МЕРТВЫХ» / LAND OF THE DEAD

Режиссер – Джордж А. Ромеро

Мировые кассовые сборы – $43 284 699

Фильм с бюджетом 15 миллионов долларов вообще с трудом вписывается в понятие блокбастер, но не включить «Землю мертвых» в список главных картин года — значит проявить удивительную близорукость. Культовый режиссер Джордж Ромеро (автор трилогии «Ночь мертвецов», «Рассвет мертвецов» и «День мертвецов») несколько долгих лет искал средства на проект своей мечты, и в конечном итоге создал один из самых заметных зомби-боевиков последних лет. Впрочем, фанаты хорроров и предыдущих лент Ромеро разделились на два лагеря. Кто-то назвал «Землю мертвых» огромным достижением для режиссера и жанра в целом, а другие сочли, что Ромеро лишь повторил то, что уже не раз говорил раньше, а ведь в одну реку дважды не войдешь! Наше мнение о фильме будет где-то посередине. Самоцитаты и самоповторы в «Земле мертвых» действительно есть, но, как ни странно, картину они практически не портят, в то время как едкая сатира и острый социальный комментарий, традиционные для лент Джорджа Ромеро, делают ее запоминающимся, ярким событием в жанре. Примечательно, что если вам неохота вникать во все эти намеки на современное общество, «Землю мертвых» можно смотреть как обычный «адреналиновый» боевик, и в этом смысле она тоже хороша.

DVD. В России над «Землей мертвых» поиздевались. На DVD вышел лишь бюджетный вариант — на трансфер без слез не взглянешь, а оригинальной дорожки нет, как нет и бонусов. Если не хотите расстройств, обращайтесь в первую зону — там фильм выпущен аж в двух версиях, обычной и «режиссерской» (длиннее оригинальной на 4 минуты). Анаморфный трансфер, звук в DD 5.1 и DTS и уйма бонусов.

19 «АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ» / THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY

Режиссер – Гарт Дженнингс

Мировые кассовые сборы – $104 478 416

Трудно передать, насколько этот фильм ждали. Экранизация культовой книги Дугласа Адамса казалась настолько верным делом, что киноманы даже не обсуждали, получится что-то у Гарта Дженнингса или нет. Ну что могло пойти не так, особенно если сценарий фильма пишет сам Адамс (пусть и с помощью приглашенного профессионала)? Увы, практически все. И в первую очередь руки рвать надо сценаристам — они нещадно обкромсали культовую книгу, выкинули множество отличных шуток, а оставленные реализовали далеко не лучшим образом. Виноват и Дженнингс, который не стал погружаться в нюансы и выбрал более «голливудский» подход к материалу — давить масштабом. 50-миллионный бюджет действительно позволил ему вставить в свою ленту несколько размашистых сцен и обеспечить ее отличными декорациями и зрелищными спецэффектами. Однако сердцем «Автостопом по Галактике» всегда было нечто другое — изящный британский юмор и тонкая сатира, а вот с ними-то у картины проблемы.

DVD. В пятой зоне «Автостопом по Галактике» выпущен очень достойно, но коллекционерам стоит обратить внимание и на английское подарочное переиздание, куда помимо DVD входит книга Адамса и подборка фотографий из фильма.

18 «ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ» / KINGDOM OF HEAVEN

Режиссер – Ридли Скотт

Мировые кассовые сборы – $210 964 802

Весть о том, что Ридли Скотт возвращается к историческим эпикам, заставила киноманов всего мира замереть в предвкушении еще одного чуда — как минимум второго «Гладиатора». Увы, чуда не произошло. Да, Скотт снял весьма качественный и очень профессионально скроенный эпик, но в нем нет того, что делает просто хороший фильм великим. Такое бывает, когда голливудские небожители берутся за проект, в основе которого лежит идея, слишком мелкая для их амбиций и опыта; вроде бы и придраться не к чему, а все равно лента решительно отказывается задерживаться в памяти. Если вдруг кто-то не знает сюжет, «Царство небесное» рассказывает о крестовых походах и отважном кузнеце Балиане (Орландо Блум, выглядящий на порядок мужественнее обычного), ставшем одной из важнейших фигур в священной войне между христианством и исламом. Любопытно, что в Америке «Царство небесное» фактически провалилось, заработав лишь 50 миллионов долларов, тогда как по всему остальному миру картина собрала в три раза больше.

DVD. Российский DVD-релиз радует техническими параметрами, но ценителям бонусов лучше обратиться в другие регионы. Там «Царство небесное» вышло на двух дисках (в пятой зоне диск всего один), второй из которых под завязку забит дополнениями. Кроме того, американское специальное издание содержит саундтрек в DTS.

17 «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ» / SKELETON KEY

Режиссер – Иэн Софтли

Мировые кассовые сборы – $91 890 203

Кино «продают» главным образом актеры и режиссер, но существуют сценаристы, чьи имена во время промо-кампании фильма также озвучиваются на всех углах — как в случае с Эреном Крюгером. За много лет работы в Голливуде Крюгер приобрел репутацию создателя не слишком логичных, но изобретательных и увлекательных интриг, завершающихся эффектной развязкой, а в жанре мистического триллера это самое оно. «Ключ от всех дверей» принято хвалить за стильный и изящный финал, но, по большому счету, немало интересного происходит и в первые полтора часа — история о сиделке (Кейт Хадсон), нанимающейся к престарелой паре (Джина Роулендс и Джон Херт), в доме которых творится что-то странное, таит немало удачных находок. Если бы еще режиссуру доверили не новичку в жанре ужасов Иэну Софтли, а кому-то из более опытных мастеров хоррора (все-таки «страшные» сцены зачастую заметно недотянуты), цены бы «Ключу от всех дверей» не было.

DVD. Российское DVD-издание ленты страдает от тех же проблем, что и «Земля мертвых» — очень слабый трансфер, отсутствующая английская дорожка и бонусы. У американцев в этом смысле все намного лучше — картинка на порядок лучше, а дополнений полно.

16 «КРОВЬ ЗА КРОВЬ» / FOUR BROTHERS

Режиссер – Джон Синглтон

Мировые кассовые сборы – $91 913 628

Несколько странно, но факт: один из самых успешных в Соединенных Штатах фильмов года прошел за их пределами безобразно — во многом из-за того, что в ряде крупных стран он добрался лишь до ограниченного проката. Похоже,



17. «Ключ от всех дверей»



16. «Кровь за кровь»



15. «Пила 2»

история о четверых названных братьях, которые вновь собираются вместе, чтобы призвать к ответу убийц своей приемной матери, многим показалась слишком американской, и таком объяснении есть своя правда. Ведь по сути своей «Кровь за кровь» — это городской вестерн (сюжет картины развивается по классическим законам «веревки и кольта»), а вестерны исконно были сугубо американским жанром. Никто не говорит, что «Кровь за кровь» — незаслуженно обойденный вниманием шедевр или что-то в этом роде; здесь есть недостатки, традиционные для подобных лент (сценарий, например, слабоват). Но ценителям жестких и одновременно зрелищных экшен-триллеров в стилистике 70-х (как тут не вспомнить «Жажду смерти» с Чарльзом Бронсоном!) определенно стоит обратить внимание на этот фильм.

DVD. В России «Кровь за кровь» пока что на DVD не вышла, а в первом регионе она уже продается. На диске есть анаморфированный трансфер, саундтрек в DD 5.1 и неплохая подборка дополнений.

15 «ПИЛА 2» / SAW II

Режиссер – Даррен Линн Боусман

Мировые кассовые сборы – $113 702 071 (прокат не закончен)

Один из самых неожиданных хитов 2004 года, «Пила» принесла своим создателям почти 10 000 процентов прибыли, поэтому сиквел был готов в сжатые сроки. И, что самое странное, он почти не уступает оригиналу — это по-прежнему напряженный, мрачный, кровавый триллер с гнетущей атмосферой и мощным финальным аккордом. Так как все главные герои первой части погибли в ее финале, на сей раз уже знакомый нам маньяк по прозвищу Пила начинает смертельную игру с нечистым на руку полицейским детективом (Донни Уолберг). Натуралистичные, шокирующие сцены (вроде копания в собственной глазнице в поисках ключа) прилагаются, однако именно ввиду засилья подобных эпизодов западные критики фильм не одобрили. С другой стороны, зрители в восторге — только в Америке «Пила 2» окупилась более чем двадцатикратно. Ждем третью часть — она уже на подходе.

DVD. К моменту подготовки этого материала время выхода «Пилы 2» на DVD в других регионах мира не было известно, а вот в России лента должна появиться в конце января. Технические параметры диска пока не анонсированы, но когда эта статья попадет вам в руки, их легко можно будет найти в Интернете.

14 «ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА» / FANTASTIC FOUR

Режиссер – Тим Стори

Мировые кассовые сборы – $329 429 333

Экранизации комиксов сейчас в моде. Повезло и «Фантастической четверке» — на волне интереса к жанру (и отличных сборов «Человека-паука 2») она окупилась трижды. Критики не нашли в фильме ничего заслуживающего внимания (и во многом они правы), но люди их не послушали. В конце концов, такое кино строится главным образом на спецэффектах и экшене, а «Фантастическая четверка» состоит исключительно из них. Легковесная режиссура Тима Стори и преимущественно слабая актерская игра мало кому из обычных зрителей бросилась в глаза — действительно, кто будет выискивать недостатки драматургии, когда все вокруг летает и взрывается? К 2007 году нам уже обещают выпустить сиквел, снимать который будет все тот же Тим Стори. Так что тем, кто ждет от продолжения принципиальных изменений, лучше оставить эти надежды.

DVD. В начале декабря в первой зоне и в некоторых странах Европы вышло отличное двухдисковое издание с анаморфной картинкой, саундтреком в DTS и кучей бонусов. До России «Четверка» доберется в конце января — обещают, что отечественный вариант ни в чем не будет уступать западным аналогам.

13 «РОБОТЫ» / ROBOTS

Режиссеры – Крис Уэдж, Карлос Салдана

Мировые кассовые сборы – $260 696 994

«Ледниковый период» в свое время наделал немало шума (всех особенно впечатлила саблезубая белка, которая никак не могла придумать, куда спрятать свой желудь), но новую ленту Криса Уэджа встретили чуть прохладнее. Наверное, виновата сама тема — все-таки разноцветные «железяки» вряд ли могут сравниться с обаятельными пушистыми зверьками из предыдущего творения Уэджа, да и сценарий, что ни говори, получился чересчур детским. Как бы там ни было, свои заслуженные 260 миллионов долларов «Роботы» заработали — благодаря великолепным интерьерам, отличному драйву и обилию остроумных невозрастных шуток. Такие мультики смотрятся на одном дыхании, хотя потом и забываются в мгновение ока.

DVD. Во всех странах «Роботы» появились в очень приличных DVD-изданиях. Не стала исключением и Россия. Правда, в пятой зоне мультфильм вышел в однодисковом виде, так что части бонусов мы все-таки лишились.

12 «МАДАГАСКАР» / MADAGASCAR

Режиссеры – Эрик Дарнелл, Том Макграт

Мировые кассовые сборы – $525 659 004

Один из самых прибыльных фильмов прошлого года, «Мадагаскар» сложно не любить — это очень легкий, веселый, заводной мультик о четверке изнеженных животных из городского зоопарка (льве Алексе, зебре Марти, жирафе Мелмане и бегемотихе Глории). Герои случайно оказываются на тропическом острове, который заселен племенем лемуров-тусовщиков и кровожадных хищников, в одного из коих без ежедневной порции свежего стейка может превратиться и Алекс. Довольно необычная, но неоспоримо стильная анимация, отличная озвучка (и в оригинале, и в российском варианте), забойные гэги и минимум морализаторства, конечно, не делают «Мадагаскар» шедевром, зато заставляют возвращаться к нему снова и снова каждый раз, когда душа просит праздника. Ну прямо как в детстве.

DVD. Российское DVD-издание, появившееся в продаже перед Новым годом, отвечает самым высоким требованиям. Думается, всех устроят анаморфированное изображение, шестиканальный звук и неплохая подборка бонусов?

11 «ОПРАВДАННАЯ ЖЕСТОКОСТЬ» / A HISTORY OF VIOLENCE

Режиссер – Дэвид Кроненберг

Мировые кассовые сборы – $51 860 413

Следуя последней моде на экранизацию комиксов, Дэвид Кроненберг тоже снял фильм по комиксу, но Кроненберг не был бы самим собой, если бы пошел по пути Сэма Рейми и взялся за какого-нибудь «Бэтмена и Супермена». В основе «Оправданной жестокости» лежит комикс несколько иного рода, и кино получи-



14. «Фантастическая четверка»

13. «Роботы»



12. «Мадагаскар»

лось соответствующим — это серьезная и глубокая драма. Том (Вигго Мортенсен), владелец небольшого магазинчика в провинциальном городке, с оружием в руках предотвращает попытку ограбления, после чего становится местным героем и привлекает к себе внимание людей, которые уверены, что он не тот, за кого себя выдает. В финальной трети картина несколько слабеет и выруливает на тропку из очевидных ходов, но большую часть времени фильм успешно совмещает в себе интригующий «черный» триллер и многослойную драму, а Мортенсен играет великолепно.

DVD. В Америке «Оправданная жестокость» должна выйти в феврале; на диске будут широкоэкранный анаморфный трансфер, звук в DD 5.1 и DTS, а также несколько любопытных бонусов. В России картина появится чуть позже, но точная дата и спецификации издания пока неизвестны.

10 «КОНСТАНТИН» / CONSTANTINE

Режиссер – Фрэнсис Лоуренс

Мировые кассовые сборы – $229 658 938

Этот проект — экранизация мрачных мистических комиксов Hellblazer — находился в работе уже достаточно давно, когда за него взялся клипмейкер Фрэнсис Лоуренс. Режиссером успел побывать Тарсем Сингх («Клетка»), а главной звездой — Николас Кейдж, но в конце концов центральную роль Джона Константина, охотника на нечисть, получил Киану Ривз. Пожалуй, экс-Нео — единственное по-настоящему слабое место фильма, в остальном же он стоит на ногах весьма крепко. Стильный визуальный ряд, занятные спецэффекты и увлекательный сюжет с незаезженными поворотами помогают закрыть глаза даже на навязчивую антирекламу курения — чуть ли не все беды Джона Константина происходят из-за того, что он курит. Не повторяйте его ошибок!

DVD. Российское двухдисковое издание «Константина» хорошо всем, кроме одного: здесь нет английской дорожки. Кроме того, мы



10. «Константин»

11. «Оправданная жестокость»



9. «Город грехов»

лишились некоторых бонусов, присутствовавших на релизах для других регионов.

9 «ГОРОД ГРЕХОВ» / SIN CITY

Режиссер – Роберт Родригес

Мировые кассовые сборы – $15 893 0820

Один из самых «модных» фильмов года, объединивший таланты Роберта Родригеса, мастера мрачных комиксов Фрэнка Миллера и Квентина Тарантино (чей вклад, правда, ограничился постановкой всего одного эпизода). Депрессивный, натуралистичный и безукоризненно стильный (в черно-белых тонах с редкими вкраплениями цвета) триптих из историй о предательстве, мести, долге, любви и смерти действительно производит впечатление, однако учтите, что это кино не для тех, кто слаб желудком и нервами. Главное достоинство «Города грехов» — его гнетущая, подавляющая атмосфера и уникальное художественное решение. Хвалить актеров при таком раскладе даже как-то несерьезно: Брюс Уиллис, Клайв Оуэн, Бенисио Дель Торо, Микки Рурк и многие другие звезды являются для Родригеса и Миллера лишь пешками, помогающими рассказать историю, но малоинтересны как самостоятельные фигуры.

DVD. Первое DVD-издание «Города грехов» во всех регионах примерно одинаково (анаморф, звук в DTS и DD 5.1, немножко бонусов). Поклонникам же фильма лучше обратить внимание на расширенный первозонный релиз — он вышел на двух дисках и предлагает не только уйму бонусов, но еще и дополненную версию ленты, на 23 минуты длиннее оригинальной.

8 «МИСТЕР И МИССИС СМИТ» / MR. AND MRS. SMITH

Режиссер – Дуг Лайман

Мировые кассовые сборы – $448 979 816

Тем, кто хочет узнать, что такое настоящая Star Power, необходимо посмотреть «Мистера и миссис Смит» — Брэд Питт и Анджелина Джоли поднимают фильм на плечи и несут его с такой грацией и изяществом, что о надуманном и дырявом сценарии забываешь совершенно. Звезды играют мужа и жену, которые втайне друг от друга работают киллерами на разные спецагентства, а когда правда всплывает, их наниматели приказывают каждому супругу убрать свою половину. Питт и Джоли в паре смотрятся великолепно, а экшен поставлен стильно, мощно и при этом очень остроумно — финальная перестрелка под звуки танго, несмотря на всю бредовость идеи, может считаться одной из самых ярких и запоминающихся сцен действия, снятых в 2005 году.

DVD. О российском издании фильма лучше и не вспоминать, а вот первозонное вполне удачно — анаморфированная картинка, саундтреки в DD 5.1 и DTS и симпатичная подборка дополнений.

7 «БЭТМЕН: НАЧАЛО» / BATMAN BEGINS

Режиссер – Кристофер Нолан

Мировые кассовые сборы – $371 853 783

Перед Кристофером Ноланом стояла сложная задача: ему необходимо было дать новый толчок одной из величайших комикс-саг нашего времени, практически «убитой» бездарными фильмами Джоэла Шумахера («Бэтмен навсегда» и «Бэтмен и Робин», если кто не помнит). Удивительно, но это у него получилось. Полностью отказавшись от эксцентрики, китча и прочих атрибутов комикса, Нолан снял мрачную урбанистическую балладу о правосудии, в которой представил Бэтмена не неуязвимым супергероем, а обычным человеком из плоти и крови. Да, у него чуть больше возможностей, чем у других (спасибо деньгам отца), но и сила духа закалена так, как никому не снилось, и именно она помогает ему приходить в себя, когда все тело после очередной схватки с врагами ноет и саднит. Отличная актерская игра, блестящий визуальный стиль, интересно поставленный экшен — новый «Бэтмен» удался на славу!

DVD. Если бы на российском двухдисковом издании оставили английскую дорожку, цены бы ему не было, а так лучше все же присмотреться к американскому релизу.

6 «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА» / CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

Режиссер – Тим Бертон

Мировые кассовые сборы – $471 859 076

Детская книга Роальда Даля экранизировалась уже не раз (и в анимационном, и в «живом» виде), но версия Тима Бертона еще на этапе производства вызывала огромный интерес у киноманов по всему миру. Во-первых, с самого начала чувствовалось, что материал абсолютно бертоновский, да к тому же главную роль получил великий и неповторимый Джонни Депп. После выхода фильма «авансовые» восторги несколько поутихли, однако в прокате «Чарли» все равно прошел более чем удачно. Так что же, в конце концов, мы имеем? Да, не все попытки авторов «разнообразить» книгу оказались к месту, но Бертон не был бы Бертоном, если бы не снял потрясающе красивое, яркое и стильное зрелище, которое нужно просто смотреть, — даже не обязательно вникая в происходящее на экране. И стоит ли уточнять, что Депп в роли Вилли Вонки, эксцентричного владельца шоколадной фабрики, неподражаем?

DVD. Американское двухдисковое издание получилось отличным, но российский релиз ни в чем ему не уступает — это те же самые анаморф, звук DD 5.1 и охапка бонусов.

5 «ВОЙНА МИРОВ» / WAR OF THE WORLDS

Режиссер – Стивен Спилберг

Мировые кассовые сборы – $588 892 698

От Спилберга такого мало кто ожидал, но главный голливудский «бородач» все-таки сделал это — он нагло наврал в лицо общественности. Сначала он обещал один из самых дорогих блокбастеров, на который придется угрохать пару лет жизни, а в итоге выдал фантастическую драму, снятую за несерьезные (и по сегодняшним меркам, и учитывая размашистый сюжет романа Герберта Уэллса) 100 миллионов долларов и совсем уж несерьезные два месяца. «Быстрое» производство здесь очевидно, но фильм, как ни странно, все равно получился весьма впечатляющим — спасибо отличным спецэффектам, Тому Крузу в главной роли и собственно Спилбергу, который, похоже, такие постановки может уже снимать с закрытыми глазами. И еще одно замечание: чем меньше от «Войны миров» вы ждете, тем больше получите.

DVD. В России релиз до сих пор не вышел и в ближайшее время вряд ли появится, так что нам прямая дорога в заморские магазины, где картина доступна в виде прекрасного двухдискового издания.



8. *«Мистер и миссис Смит»*



7. *«Бэтмен: Начало»*



6. *«Чарли и шоколадная фабрика»*



4 «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД III – МЕСТЬ СИТХОВ» / STAR WARS EPISODE III: REVENGE OF THE SITH

Режиссер – Джордж Лукас

Мировые кассовые сборы – $848 466 137

С «приквельной» трилогией Джорджа Лукаса сложилась странная вещь. Почти все поклонники оригинальных «Звездных войн» согласны с тем, что первый эпизод был кошмарен, но в дальнейшем фанаты разделились на два лагеря — одни затоптали в грязь и вторую и третью ленты (мол, детский сад продолжается), в то время как другие отметили, что «Атака клонов» и «Месть ситхов» значительно превосходят «Призрачную угрозу». Я бы отнес себя ко второму лагерю, а говоря конкретно о «Мести», скажу, что это очень качественно снятая космическая опера. В ней есть ряд слабых мест (посредственная актерская игра, например) и проблемы сценария, однако на них вполне можно закрыть глаза — ведь Лукасу надо было увязать воедино все сюжетные «хвосты». В любом случае, махать кулаками уже поздно: независимо от того, к какому лагерю вы примыкаете, сага завершена, и если вы не приобретете в свою коллекцию все эпизоды, то какой же вы джедай?

DVD. Прекрасное двухдисковое издание фильма выглядит и звучит практически одинаково (и очень здорово!) во всех регионах. Не стал исключением и пятый.

3 «ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ» / HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE

Режиссер – Майк Ньюэлл

Мировые кассовые сборы – $852 400 000 (прокат не закончен)

Три первые ленты о Гарри Поттере стали хитами проката и заслужили любовь крити-





5. «Война миров»

4. «Звездные войны: Эпизод III – Месть ситхов»

ков, так что было бы странно, если бы четвертая картина что-то изменила в наметившейся тенденции. Так оно и вышло — англичанин Майк Ньюэлл продолжил эволюцию сериала в сторону дальнейшего взросления и создал фильм, в отдельных эпизодах которого малыши могут и завизжать от страха. Книгу Джоан Роулинг, правда, резали на сей раз буквально по живому, из-за чего действие получилось обрывочным и не всегда стопроцентно связным, но размашистые спецэффекты и густая атмосферность по-прежнему затягивают в мир по ту сторону экрана с первых же кадров. Пока что трудно вычислить точную сумму кассовых сборов, однако финальная цифра, надо думать, продюсеров более чем устроит — в первый уик-энд проката «Кубок огня» собрал более 100 миллионов долларов!

DVD. Опять же, на момент написания этого материала еще нет данных о времени выхода DVD в каком-либо регионе, но по аналогии с DVD-релизами предыдущих лент о Поттере можно предполагать, что «Кубок огня» появится примерно в апреле 2006 года в двухдисковом коллекционном издании (и сразу во всех зонах).

2 «ХРОНИКИ НАРНИИ» / THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE

Режиссер – Эндрю Адамсон

Мировые кассовые сборы – $533 400 000

«Властелин Колец Light», «Толкиен для детей»… С самого первого анонса «Хроники Нарнии» стали одним из наиболее обсуждаемых в Интернете кинопроектов — бешено растущая популярность жанра фэнтези и растущие доходы картин, ориентированных на семейный просмотр, обеспечили «Нарнии» огромный интерес еще на стадии съемок. Финальный результат кое-кого разочаровал, но только потому, что кино мы получили именно детское — это даже не «Гарри Поттер». Как бы там ни было, режиссер Эндрю Адамсон и его команда поработали на славу. Они создали цельный, удивительный мир, наполненный волшебством и приключениями, и хотя спецэффекты в «Нарнии» выглядят далеко не такими проработанными, как, скажем, в «Кинг-Конге», трудно представить себе человека, которого бы они не впечатлили. В печатном виде «Нарния» (а лента, разумеется, поставлена по известному роману — сейчас в этом жанре только так и бывает) состоит из нескольких книг, и авторы обещали продолжить экранизацию, если первый фильм окажется успешным. Выполняйте обещание!

DVD. Говорить о сроках выхода DVD еще слишком рано, но, предположительно, это конец весны — разумеется, в первом регионе. Хотелось бы надеяться, что в России «Нарния» выйдет одновременно с американским релизом, однако мы бы не очень на это рассчитывали.

1 «КИНГ-КОНГ» / KING KONG

Режиссер – Питер Джексон

Мировые кассовые сборы – $466 700 000

Самый ожидаемый блокбастер года, самый главный ремейк последнего десятилетия и самый дорогой фильм нашего времени, «Кинг-Конг» просто обязан был «выстрелить» так, чтобы весь земной шар содрогнулся. Увы, прогнозы оказались не совсем точными, и в прокате фильм выступил не очень хорошо, причем (вот парадокс!) отзывы критиков и зрителей колеблются между определениями «неплохо» и «шедевр». Да, в «Кинг-Конге» есть к чему придраться: затянутость и множество сценарных ляпов — самые очевидные проблемы трехчасовой картины. Но никто не оспаривает главного: это блокбастер с сердцем и душой, уникальная комбинация трогательного сюжета (в сцене падения Конга с Эмпайр-стейт-билдинг дети в зале рыдают!) и восхитительных спецэффектов (весь второй час — безостановочный экшен в красивейших джунглях). Что касается актеров, то, конечно, можно похвалить Наоми Уоттс и Джека Блэка в роли эгоистичного режиссера, но главной звездой является сам Кинг-Конг, нарисованный безумно потрясающе — уже к середине фильма вы забудете, что перед вами всего лишь кучка неодушевленных пикселей. Он живой!

DVD. Дата DVD-релиза еще не объявлена, но, как мы предполагаем, диск выйдет примерно в середине года. А пока что те, кому кино понравилось (это ведь и вы тоже, правда?), могут пополнить свою коллекцию специальным изданием документального фильма о создании «Кинг-Конга», выпущенным почти во всех регионах (кроме пятого).



3. «Гарри Поттер и Кубок огня»



2. «Хроники Нарнии»



1. «Кинг-Конг»

Инсталляция

Эталон

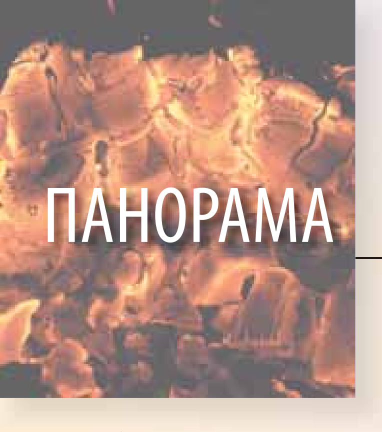
Станислав Устенко

При взгляде на эту систему на ум приходит масса эпитетов, но настоящий шок испытываешь после прослушивания. Кажется, у комплекса нет ровным счетом ни одного недостатка!



Перед нами — подбор действительно идеальных компонентов, пример сотворения той самой жемчужины, которая достойна войти во все учебники по High End. Колонки Legacy Helix питаются от «мощников» Legacy Ultra Monobloc и Coda S1 Monobloc. Источником сигнала служит CD-проигрыватель Gryphon Mikado, дополненный предварительным усилителем Gryphon Sonata-Allegro и скоммутированный (как и вся система) кабелями Gryphon. Комплекс используется для воспроизведения компакт-дисков, коих в коллекции владельца немало. Звук с DVD-A/SACD и концертных записей с DVD также идет через данный тракт, только в качестве источника сигнала выступает тогда Pioneer DV-868AVi-S. Этот последний компонент, конечно же, выполняет функции источника сигнала и для домашнего кинотеатра, который выглядит не менее экстравагантно. AV-процессор McIntosh MX 138 и семиканальный усилитель мощности McIntosh 7207 питают колонки в конфигурации 7.1. АС изготовлены по спецзаказу российской компанией «Акустика». Роль средства видеоотображения играет референсный трехчиповый микрозеркальный проектор InFocus ScreenPlay 777B, работающий на 106-дюймовый экран. Впечатления от знакомства с инсталляцией вызвали шквал эмоций. Грандиозная по ширине и глубине сцена с очень точной локализацией виртуальных образов легко вместила в себя все звуковые пласты и мелодические линии. Широкий и беспрецедентно ровный частотный диапазон, прекрасная детализация и скорость — оголенный нерв, энергия, бьющая через край. То же самое можно сказать и о действительно референсной картинке. Браво!


SHOWGIRLS



Золотая середина

Сергей Судов

Качественный, но не слишком дорогой комплекс. Точный, но «басовитый» звук. Масса компонентов, подбираемых не один год. Подобных систем много, но настоящие жемчужины получаются редко. Встречайте одну из них!



Домашние кинотеатры бывают разные. Одни люди жертвуют важнейшему из искусств просторные помещения, куда ставят дорогие высококачественные проекторы, большие экраны, сверхмощные ресиверы и громадную акустику. Другие, напротив, покупают все в одной коробке и устраивают «кинозал» в спальне. А какой вариант выбирает основная масса любителей кино, те, кто не проживает во дворцах, но аппаратуру хочет иметь достойную? Я бываю у многих своих друзей и знакомых, наблюдаю различные подходы к строительству домашнего кинокомплекса. И вывел некую золотую середину, которую предпочитает и может себе позволить большинство людей. Это непременно широкоформатный кинескопный телевизор с размером экрана 32 или 36 дюймов. Как правило, используются 100-герцевые модели, и часть из них имеет прогрессивную развертку. Остальное зависит от фантазии и кошелька. Если человек не только смотрит кино, но еще и слушает музыку, то обычно он формирует тракт из раздельных усилителей, в противном случае обходятся одним ресивером. Соответственно, это влияет на выбор акустики и кабельного хозяйства. Комнаты, в которых встречаются подобные инсталляции, в основном типовые — двадцатиметровые или меньше. Именно в таком помещении я сейчас и нахожусь. Владелец «золотой середины» — мой хороший приятель, в миру специалист по информационным технологиям. Мы познакомились лет пять тому назад на почве наших хобби — музыки и кино. Кстати, у Антона музыкальное прошлое: когда-то он играл на клавишных в московской рок-группе.

— Антон, расскажи немного о себе.

— Никаких необыкновенных событий не было, да и биография моя еще не слишком велика. С музыкой я дружил с раннего детства. В доме всегда звучали записи известных зарубежных и отечественных исполнителей. Стили и направления были совершенно разными, в основном рок-н-ролл 50-х и 60-х годов — Элвис Пресли, Джин Винсент и, конечно, весь английский бит! Очень уважаю The Beatles и The Rolling Stones, а также более поздних: Creedence Clearwater Revival, The Doors, Led Zeppelin… Сам знаешь, все перечислить места не хватит. Поэтому неудивительно, что во время учебы в институте я начал играть в группе. Возможно, я и стал бы профессиональным музыкантом, но меня пленили информационные технологии, о чем нисколько не жалею. Музыка же никуда не делась. У меня дома достаточно инструментов, чтобы не забыть, как надо играть. А после появления такого великолепного носителя информации, как DVD, я решил собирать музыкальную коллекцию на видео. Сейчас на свет появились раритеты, о которых в годы юношества можно было только мечтать. Тогда довольствовались в лучшем случае лишь вторыми копиями VHS с монозвуком. Хочу сказать, что к созданию первого домашнего кинотеатра меня подтолкнуло виртуальное общение. В Интернете я нашел единомышленников и людей с тем же хобби. Со многими я теперь дружу и в реальной жизни, общаюсь, езжу в гости и приглашаю к себе. Так вот, там мы обсуждали все секреты строительства домашних кинозалов, плюсы и минусы компонентов, цены и места приобретения. Для меня, как новичка, это оказалось неоценимой помощью.

— Вспомни, пожалуйста, с чего начался твой домашний театр?

— Да ничего особенного и впечатляющего… Сначала кино слушал со стереозвуком. Потом появился какой-то простенький ресивер. В то время я часто менялся с друзьями техникой, и сейчас даже не вспомню названия… К тому же музыка, в смысле воспроизведения, меня интересовала больше. Покупал очень много компакт-дисков и аппаратуру подбирал тщательно, но конкретно лишь для этого своего хобби. Был период, когда я продал тыловую акустику Q70 фирмы KEF и долго ничего не приобретал

Даже концерт смотреть «в объеме» куда правильнее и приятнее

взамен. Кино же смотрел, пользуясь встроенными динамиками своего телевизора Philips, а когда просматривал концертные записи на DVD, то фронтальной парой своей стереосистемы. Хорошие воспоминания оставили компоненты для стерео — предусилитель P42 и два «мощника» A52 от фирмы Creek. До них был Marantz PM68, но «лампа» победила.

— Я помню этот момент. Твое увлечение винилом сильно сказалось на отношении к кинотеатральному звуку. Но поскольку ты не закоренелый консерватор, то результат компромисса налицо — я опять вижу полный комплект домашнего кинотеатра. И, кстати, одно только присутствие такого сабвуфера, как REL Strata, говорит о многом.

— Винил — это отдельная тема. Это моя религия. Так что сам знаешь, разговор займет слишком много времени *(смеется)*. А насчет кинотеатра… Ты прав, нельзя замыкаться на чем-то одном. Кино — одно из самых доступных и интересных увлечений. Возможно, оно не является для меня главным, но после музыки я, пожалуй, поставлю его на второе место. Если честно, я не долго жил без нормального окружающего звука — ведь даже концерт смотреть «в объеме» куда правильнее и приятнее. Просто с учетом габаритов моего «храма» я выбрал маленькие, изящные, но мощные сателлиты от NHT. А сабвуфер, который способен их поддержать и прокачать куда более огромное пространство, создал ощущение того, что у меня вся акустика напольная. Оценив все это, я намеренно не стал использовать свои увесистые JBL в кино как фронтальную пару и полностью отдал их в распоряжение «лампе». Такое вот у моих «работников» кинематографа и концертного зала получилось распределение обязанностей…





Действительно «золотая середина». Всего в достатке, в меру: динамика и объем, детальность и напор в музыке, правдивость в кино. Отличная картинка, особенно анаморфированная. Звучание винила эталонно

+ –

На громких пассажах присутствует небольшой резонанс

А теперь пора познакомиться с теми, кто у Антона в тереме, пардон, в «храме» живет *(см. схему)*…

«Киношники»:

1 Телевизор – Philips 32PW8806.
2 AV-ресивер – Onkyo TX-DS575.
3 DVD-плеер – Pioneer DV-575.
4 Видеомагнитофон VHS – Panasonic NV-HD650.
5 Акустика на фронтальных, тыловых и центральном канале – NHT Super Zero.
6 Сабвуфер – REL Strata III.
Кабели – Supra.

«Музыканты»:

7 Проигрыватель виниловых дисков – Rega P3, MM-картридж Rega Elys. Имеется также картридж Grado Reference Sonata, который планируется установить.
8 Проигрыватель виниловых дисков – Yamaha YP-D6, MM-картридж Shure M75-6S (используются оба проигрывателя. Yamaha служит для проверки состояния приобретаемого винила, а на Rega проигрываются только новые диски).
9 Фонокорректор (работает в паре с проигрывателем Rega) – ZKI RIAA.
10 Картридж Shure на вертушке Yamaha работает с корректором Creek OBH8 SE.
11 Ламповый усилитель – ZKI SA-2.03c (2 × 90 Вт).
12 CD-транспорт – Marantz CD-63MKII KI Signature.
13 Внешний ЦАП – CEC DX51.
14 Акустические системы для стерео – JBL L80. Подсоединены к усилителю кабелем Kimber Hero.
Межблочные кабели – Tara Labs Prism 33i, Axiom.

НАЧНЕМ С КИНО?

Антон тяготеет к советской и зарубежной классике, любит хорошее японское кино. Предпочитает покупать DVD, на которых есть саундтрек в DTS; еще бы, ведь такой кинозвук самый правдивый. Для первого теста выбираем фильм «Спасти рядового Райана» (R1, NTSC). Сцена высадки морского десанта будоражит и волнует. Сердце учащенно бьется — невозможно не переживать, видя жуткую кровавую бойню. Звуковая картина лишь усиливает эмоции. На некоторое мгновение переносишься в этот ад, но потом осознаешь, что смотришь художественный фильм, и с облегчением расслабляешься, однако ненадолго; очередная батальная сцена — и ты снова на войне. Детальное анаморфное изображение впечатляет. «Пятый элемент» (R2, PAL) переносит нас в далекое будущее. Что ж, оно не менее реалистично, чем давно прошедшая война. Я имею в виду видео- и аудиопанораму. Расцвеченная яркими красками и причудливыми оттенками атмосфера мегаполиса завтрашних дней, динамичные погони, воинственные, вооруженные чудо-оружием монстры, необычные главные герои — все радует глаз и заставляет поверить в происходящее. А «цифровой объемный звук» тут просто неоценим. С «Матрицей» (R5, PAL) проблем также не возникло.

Еще вся техника используется Антоном как игровой полигон. В стойке нашлось место для приставки X-Box. Вечером, придя с работы, можно всласть размяться, повоевав с инопланетными захватчиками, почувствовать себя героем боевика или гонщиком «Формулы-1». Чистейшее виртуальное изображение и многоканальный звук, сопровождающий действо, и здесь оказались на высоте!

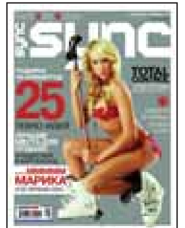
О МУЗЫКЕ

Хозяин — заядлый меломан. У него обширная коллекция компакт-дисков, винила, концертных DVD. Пора обобщить мои впечатления о том, как воспроизводится музыка на этих носителях. Что касается концерта, то изображение, конечно, тут важно, но все же, на мой взгляд, второстепенно (к тому же оба мы больше любим старые группы и исполнителей, а тогда условий для идеального видеоряда было немного). Поэтому остановлюсь на звуке. Итак, что я услышал. Все динамично и прозрачно, прекрасная середина и очерченный, упругий бас, никакой ваты и грязи. Для прослушивания классического рока потенциал системы более чем достаточен. Впрочем, задача получить «хай-эндовский» саунд с «цифры» и не ставилась (уточню, речь идет о DVD и CD). Зато звучание винила как раз и претендует на это высокое звание. Ламповый усилитель ZKI, разработанный в содружестве с Александром Клячиным, поражает своей отдачей. Аналоговый, деликатнейший, совершенно чистый и детальный звук просто очаровывает натуральностью и красотой. Причем усилитель справляется со всеми без исключения фонограммами, будь то тяжелый рок или симфоническая феерия. Этот прибор ломает стереотип, что «лампа» хороша лишь для классики и джаза. Лучшего звука в стерео я бы не желал.

Попробуйте подписаться в редакции, позвоните нам.

(это удобнее, чем принято думать 





SYNC

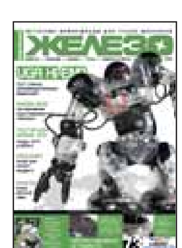


Лучшие цифровые камеры


Хакер



Хакер Спец



Железо



Страна Игр



PC Игры



CyberSport



Мобильные компьютеры



Total DVD



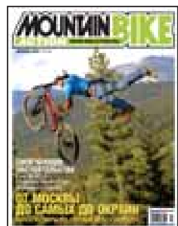
DVD Эксперт



Total Football



Onboard



Mountain Bike Action



Хулиган



Свой Бизнес

★ Для подписчиков в Москве курьерская доставка в день выхода журнала
★ Дешевле, чем в розницу
★ Гарантия доставки и замены в случае потери
★ Специальные предложения для подписчиков
★ Первый номер подписки высылается по звонку вместе с заполненной квитанцией для оплаты

780-88-29 (для Москвы)
8-800-200-3-999 (для России)
ВСЕ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ
Мы работаем с 9 до 18 по рабочим дням

Отчет о конкурсе

Приз получен!

Юрий Пеньков

Помните наш репортаж о том, как победитель конкурса компании «Русская игра» Игорь Гришин выбирал себе приз? С того осеннего дня прошло некоторое время, и вот, наконец, случилось то, что должно было случиться: заслуженная награда доставлена на дом к виновнику торжества



Система до апгрейда


PHILIPS



НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ

Напомню вкратце, как развивались события. Мы втроем (ваш покорный слуга, представитель «Русской игры» Дмитрий Усачев и москвич Игорь Гришин) посетили несколько столичных аудиосалонов, чтобы вместе выбрать пару акустических систем, предназначенных в подарок победителю журнального конкурса. Игорю очень понравились напольные мониторы Wharfedale Diamond 9.5 — действительно, мимо этих красавцев трудно пройти, не задержав взгляд, а уж когда их подключили к усилителю, то все сомнения нашего читателя ушли прочь и решение было принято. Однако на достигнутом мы не остановились и стали подбирать колонки пространственного звучания до полной схемы 5.1 — уже как задел на будущее. И когда в записной книжке Игоря вырос небольшой список модельных индексов и цен, представитель компании «Русская игра» преподнес главный сюрприз дня, объявив, что все эти АС победитель конкурса также получит в подарок!

«При домашнем просмотре кино для меня главным параметром качества является звук. Мне нравится, когда саундтрек насыщен пространственными спецэффектами»

БЫЛО…

Пробираясь к дому Игоря через уличные пробки, я мысленно прокручивал в голове план предстоящего интервью: не хотелось, чтобы оно вышло дежурным и однобоким. Конечно, любой воспитанный человек, окажись он на месте нашего победителя, в беседе с журналистом сказал бы, что очень рад полученным подаркам, поражен обновленным звучанием, о котором мечтал всю сознательную жизнь, и т. п. Именно поэтому меня больше всего беспокоили реальные впечатления Игоря от работы системы в новой конфигурации. Понятно, что призовой комплект акустики в чем-то превосходит имевшийся ранее (иначе его владелец остановил бы свой выбор на других моделях), но насколько эффективной окажется замена в данных конкретных условиях? Ведь целесообразность подобного апгрейда очень сильно зависит от правильной расстановки, да и от стилевых предпочтений слушателя тоже… Обидно, если немаленькие Wharfedale Diamond (фронтальная пара 9.5, тыловые колонки 9.DFS, центральный спикер 9.CS и сабвуфер SW250) будут зажаты в тесноте комнаты и не смогут в полной мере раскрыть свои возможности!

Тем временем моя водительская настойчивость оказалась вознаграждена — я достиг нужного адреса и поднялся в квартиру. Игорь встретил меня в радостном возбуждении — как выяснилось, работы по освобождению акустики от заводской упаковки идут полным ходом. В комнате ощущался ни с чем не сравнимый запах «свежей» аудиотехники — видимо, он и создавал эффект «веселящего газа», повышая и без того приподнятое предпраздничное настроение. Помогая хозяину распаковывать подарки, я параллельно осмотрел и имеющуюся AV-систему. Сердцем ее являлся ресивер Denon AVR-1905, а в качестве источника сигнала выступал DVD-плеер Denon DVD-1710. На своих местах оставалась пока и старая акустика: фронтальная пара KEF Coda 90, тыловые мониторы KEF Coda 70, громкоговоритель центрального канала KEF Coda 80, сабвуфер Energy S8.2.

Устройством видеоотображения в домашнем театре Игоря служил 32-дюймовый кинескопный телевизор Philips 8807. В относительно небольшом помещении (приблизительно 20 м^2) хозяину удалось построить достаточно компактную кинотеатральную систему и соблюсти при этом все правила размещения компонентов относительно друг друга и зоны прослушивания. Расстояние между фронтальными громкоговорителями составляло примерно 2,5 м, от стены их отделяло пространство в 40 см. Тыловая пара расположилась на засыпных подставках по бокам от точки прослушивания. Тяжелые шторы на окнах и палас на полу были единственными элементами акустического оформления комнаты, однако стоит уточнить: это оптимально для данных конкретных условий. Все-таки речь идет не о специальном кинозале, а о жилой комнате, в которой находится AV-комплекс.

Чтобы оценить разницу в звучании, я попросил Игоря воспроизвести несколько дисков на старой системе. В качестве поверочного материала выступила титульная композиция с CD Сары Брайтман «Harem» и сцена сражения с Балрогом в пещерах Мории с DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, трек в DTS). Вот мои впечатления. Прежде всего покорила хирургическая точность фронтальной пары KEF Coda 90 при воспроизведении музыки. Прекрасная сфокусированность, объемная сцена и щедрая детализация — основной набор достоинств, которыми готовы похвастать данные колонки. К явным недостаткам отнесу «пресность» саунда, слабую атаку и чахлую динамику — и это несмотря на достаточно высокую (91 дБ) чувствительность акустики. Возможно, свою лепту в услышанное внесло и то обстоятельство, что у ресивера не хватало сил для раскачки подобных напольных АС (напомню, что Denon AVR-1905 развивает мощность 80 Вт на канал при сопротивлении нагрузки 8 Ом). Звуковая дорожка «Властелина Колец» явно обозначила дефицит низких частот — маленький сабвуфер просто не справлялся со своей задачей,

находясь в тональном диссонансе с фронтальной парой. И хотя объемная звуковая сцена выстраивалась вполне уверенно, я не мог отделаться от ощущений, что комплект KEF Coda создает уменьшенную модель истинного мира, пусть и довольно точную.

СТАЛО…

Тем временем настала пора прощаться с прежней акустикой. Мы отключили колонки и вынесли их в соседнюю комнату, после чего приступили к расстановке новых компонентов. Напольные АС сразу же водрузили на прилагаемые к ним шипы, а за неимением специальных шайб использовали монеты. Вопреки опасениям, площадь комнаты позволила правильно разместить колонки, к тому же они прекрасно вписались в интерьер. Игорь решил в будущем непременно заказать гранитные постаменты под фронтальную пару и сабвуфер, и мне осталось только приветствовать такую инициативу. В отставку отправили и крошечный басовый модуль, а на то же место установили новообретенный SW250. Он сразу заставил считаться со своим существованием, съев приличный кусок свободного пространства для прохода. В перспективе аппарат, скорее всего, придется передвинуть в угол, на линию фронтальных колонок, — в противном случае пострадает визуальное восприятие интерьера, да и доступ к окну будет блокирован антрацитовым красавцем, через который так просто не перешагнешь. Тыловая акустика заставила нас немного повозиться: колонки Diamond 9.DFS не предназначены для установки на горизонтальной поверхности и имеют только настенные крепления. Однако общими усилиями нам удалось расположить их в надлежащих точках и подключить к ресиверу. Небольшая проблема возникла и при размещении громкоговорителя центрального канала — из-за специфической формы корпуса Diamond 9.CS его пришлось установить на телевизор под небольшим углом к горизонту. Исправить ситуацию можно заменой тумбы для аппаратуры, предусмотрев в ней место для центрального спикера, — и приобретение новой AV-стойки Игорь также внес в перечень неотложных мероприятий.

Когда подготовительные работы были закончены, мы приготовились оценить результат состоявшегося апгрейда. Предвидя возмущенные возгласы искушенных читателей, сразу оговорюсь: конечно, это неправильно — слушать непрогретые колонки и делать какие-либо выводы об их звучании. Однако общие тенденции изменений в работе системы можно увидеть и на начальном этапе, так что мы отдавали себе отчет в своих поступках и не ждали особо серьезных откровений. Тестовый CD отправился в трей, и… Как бы то ни было, но разницу со старым комплектом не почувствовал бы разве что человек, начисто лишенный слуха. Главный козырь KEF Coda — филигранная прорисовка деталей звуковой сцены — ушел в небытие вместе со старыми колонками, однако взамен новая система получила прозрачный, насыщенный свежим воздухом саунд с шикарной серединой. От былой тусклости звука не осталось и следа — четкая и стремительная атака, возросшая динамика сделали свое дело. Ресиверу оказалось гораздо проще управлять напольными мониторами Wharfedale Diamond 9.5, ибо они имеют более щадящий импеданс (6 Ом), чем их предшественники. Знакомая запись заиграла новыми красками, и, честно говоря, мне такая палитра пришлась по душе гораздо больше. Реакция Игоря была не столь однозначной — сначала на его лице отразилось недоумение (видимо, звук показался весьма непривычным), но буквально через пару минут оно сменилось заинтересованностью, а далее хозяин системы полностью погрузился в прослушивание музыки, и было заметно, что этот процесс рождает сплошь положительные эмоции. Впрочем, впереди у него еще много времени для более близкого знакомства с новыми возможностями стереотракта, а пока мы перешли к оценке кинозвука. Но сначала пришлось откалибровать систему с помощью принесенного мною SPL-метра и немного подкорректировать имеющиеся установки уровней каналов на ресивере. Включили тестовый фрагмент — и сразу погрузились в плотный, как густой туман, мир звуков. В отличие от комплекта KEF Coda, который, выражаясь языком геометрии, очерчивал окружность вокруг слушателя, Wharfedale Diamond создал полноценный объем, снабдив плоскую картинку преимуществами третьего измерения и точно разместив там каждую деталь. Но главным блюдом на этом пиру, конечно же, оказалась работа сабвуфера — когда в кадре возник Балрог, по полу комнаты прокатилась волна низкочастотных колебаний, и Игорь даже вздрогнул от неожиданности. Что ж, теперь он может сполна оценить работу канала LFE — как, впрочем, и его соседи, если не принять скорейших мер к развязке сабвуфера с поверхностью пола… Новый аппарат отличается прекрасно артикулированным басом и щедрой его подачей.

«Подбирая компоненты своей AV-системы и расставляя их в комнате, я черпал информацию из специализированных журналов, но больше всего мне помогли в этом статьи «DVD Эксперта»

ОБСУДИМ?

Настал тот самый момент, когда мне пришлось задать главный вопрос.

— Ну что же, Игорь, стоила игра свеч? Доволен ли ты апгрейдом?

— Я сейчас нахожусь во власти эмоций и вряд ли смогу точно указать на все детали. Но одно могу сказать уверенно — звук стал абсолютно другим. Пока он не совсем привычен, но мне нравятся эти перемены. Однозначно, в кино новый комплект колонок играет гораздо эффектнее прежнего, особенно это чувствуется по «добавке» низких частот, которых — теперь я это понимаю — раньше просто не было слышно. Музыка тоже зазвучала по-иному. Буду прогревать колонки и следить за изменением саунда, а потом делать окончательные выводы. Ты говорил, что прогрев займет примерно 100 часов? Ну, с моими резервами свободного времени на это уйдут месяцы, однако я никуда не тороплюсь, буду слушать. Уже сейчас чувствую, что звук стал более прозрачным и гораздо ближе к «реальному». А я думал, что на такое способна только очень дорогая акустика. Выходит, ошибался… Что ж, впереди еще много приятных хлопот — я обязательно «поиграю» с углом разворота напольных АС, поменяю акустические кабели, по крайней мере для фронтальной пары, закажу гранитные постаменты. Думаю, что апгрейд оказался не просто удачным, а радикальным. Моя система вышла на новый уровень… Одним словом, доволен ли я случившимся? О да!

— А с чего начинался твой домашний кинотеатр? И какие перспективы его совершенствования ты видишь в дальнейшем?

— Моя система начиналась с 25-дюймового телевизора, музыкального центра с пятью колонками и видеомагнитофона. На волне популярности формата VHS втянулся в регулярный просмотр фильмов, кино захватило меня. Начал интересоваться темой, стал читать специализированные журналы, задумался о создании полноценного домашнего кинотеатра. Когда впервые в продаже увидел «DVD Эксперт», купил номер и нашел ответы на многие вопросы, благодаря исчерпывающим рекомендациям по строительству ДК с нуля для разных условий и бюджетов. Абсолютно искренне благодарен журналу за это. В результате приобрел нынешние телевизор, ресивер, DVD-плеер и комплект акустики, который мы сегодня отправили на заслуженный отдых. В планах (как ближайших, так и отсроченных) — замена телевизора на более современный, возможно, с большей диагональю. Кроме того, серьезно задумываюсь над сменой DVD-плеера, рассматриваю вариант покупки Denon DVD-3910.

— Ты сказал, что стал увлекаться кино. А какие жанры предпочитаешь? Разделяют ли твои вкусы члены семьи?

— Моя фильмотека состоит из разных картин — люблю фильмы с участием Брюса Уиллиса и Мела Гибсона, например… А вообще, при просмотре кино для меня важным является эффектный звук — соответственно, с удовольствием смотрю ленты в жанре экшен, боевики, только не «тупые», а с хорошим интригующим сюжетом. Семейные просмотры — традиция в нашем доме, когда выдается возможность собраться у экрана, всегда ею пользуемся. Подобное случается нередко, но и не так часто, как хотелось бы, впрочем, нехватка свободного времени — это общая проблема в наши дни. К моим увлечениям члены семьи относятся с пониманием, а сын даже стал собирать свою собственную стереосистему из раздельных компонентов (кстати говоря, при подборе аппаратуры он тоже ориентируется на журнальные обзоры и рейтинги) . Так что, наверное, могу говорить о «потомственном интересе» к аудио/видео в моем доме.

— Что ж, приятно услышать, что наш журнал действительно помогает создавать домашние AV-комплексы. Будем стараться делать это еще лучше!

— А я, в свою очередь, хочу сказать большое спасибо редакции «DVD Эксперта» и компании «Русская игра» за организацию того читательского соревнования, где мне улыбнулась удача. Спасибо!





Klipsch: легенда живого звука

«Чистый и прибранный рабочий стол есть признак больного ума»
Пол Уилбур Клипш



В НАЧАЛЕ БЫЛО…

История аудиоиндустрии знает множество примеров, когда талант одного человека переворачивал господствующие представления о качественном звуке и методах его достижения. Как правило, легендарные компании, внесшие большой вклад в развитие звуковоспроизведения, основывались энтузиастами, для которых эта деятельность была не только способом зарабатывать деньги, но и подлинным призванием. Одним из тех людей, без чьих достижений просто невозможно представить современный рынок акустических систем, является Пол Уилбур Клипш

Нашим молодым читателям, вероятно, трудно вообразить себе, что всего каких-нибудь шестьдесят лет назад мир не знал многоканального звука и даже стерео тогда только зарождалось. В те времена царило монофоническое звучание, и такое понятие, как High Fidelity, будет придумано несколько позже. Однако индустрия звукозаписи уже процветала, и ей требовались все новые и новые идеи для привлечения максимального числа покупателей. Основной целью было создание воспроизводящей системы, способной перенести живое выступление оркестра непосредственно в дом слушателя. Человеком, которому удалось максимально близко подойти к решению этой задачи, и был Пол Клипш.

Надо сказать, что в мир акустики он пришел не сразу. Потомок семьи выходцев из Германии, он получил образование инженера-электрика в Стэнфордском университете. Изобретательный ум позволял ему с блеском проявлять себя в самых разных областях инженерной науки, от геофизики до военного дела. Во время Второй мировой войны он служил в американской армии и демобилизовался в звании майора. Так что несмотря на увлечение Клипша звуковоспроизведением первый из его 23 патентов касался улучшения характеристик стрелкового оружия. Кроме этого, на его счету было множество разработок и оригинальных идей, нашедших применение при создании передовых систем вооружения, прежде всего боеприпасов. Но даже в военные годы Клипш не оставлял своего хобби и продолжал искать оптимальные типы рупорного оформления для динамических головок — ведь еще до 1941 года он придумал первый прототип акустической системы, которая впоследствии сделала его имя известным всему миру. После окончания войны он решил полностью посвятить себя аудио.

ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

Первый сборочный цех Клипша, построенный в 1946 году в небольшом городке Хоуп (штат Арканзас), был всего лишь сараем со стенами из жестяных листов. В то время Пол собирал свою акустику собственноручно, а наемные рабочие появились у него только через пару лет. Сложно поверить, что компания с мировым именем, один из лидеров рынка акустических систем, имела столь скромное начало. В 1946 году Пол Клипш представил на суд публики главную разработку своей жизни в области аудио — колонки Klipschorn. Более того, они и до сих пор выпускаются в практически неизменном виде! Это абсолютный рекорд — никакая другая модель не может похвастаться подобным долголетием. Не будет преувеличением сказать, что это событие стало поворотным моментом в истории акустической индустрии. Что же такое Klipschorn?

КАК КОВАЛИСЬ KLIPSCHORN

Как уже говорилось выше, задачей аудиопромышленности являлось (да и сейчас остается) создание аппаратуры для максимально достоверного воспроизведения фонограмм, записанных на грампластинках и магнитных носителях (сегодня к ним прибавились оптические), в домашних условиях. К сожалению, доступный для имевшейся в то время акустики частотный диапазон был довольно существенно ограничен, зато АС преуспевали по части внесения в звук искажений: как только на них поступал сигнал высокого уровня, они начинали хрипеть и перегружаться. С подачей аудиосигнала тоже возникали сложности. У бытовых ламповых усилителей не всегда хватало мощности для того, чтобы как следует раскачать полнодиапазонные колонки, а труднее всего было добиться адекватного представления низкочастотного спектра. Не меньше забот доставляла и сама комната, в которой устанавливалось оборудование, — ведь отражения от стен и пола, как известно, заметно искажают саунд, отчего музыкальные образы размываются и утрачивают правдоподобность.

Пол Клипш нашел элегантный способ решить все эти проблемы одновременно — звучание своей акустики он сделал прозрачным, а помещение превратил из врага звука в его союзника. Важным шагом в деле компенсации низкой перегрузочной способности динамиков стало использование рупоров для ВЧ- и СЧ-секций колонок. Это позволяло достичь высокого уровня звукового давления при подаче сигнала не самой большой мощности, и звук получался чистым и сильным. Кроме того, за счет при-

менения рупора можно было регулировать дисперсию, то есть уменьшать отражение звуковых волн. Однако если все это прекрасно подходило для высоко- и среднечастотных динамиков, то для вуферов потребовался бы рупор размером с всю комнату прослушивания. Уделяя особое внимание вопросам достоверного воспроизведения НЧ-диапазона, Клипш разработал и запатентовал свернутый рупор особой конфигурации, который полностью умещается внутри колонки. И хотя Klipschorn никак не назовешь маленькими, они поселились во множестве домов по всему миру, уютно устроившись в углах гостиных, что стало вторым ключевым элементом успеха акустики Клипша.



Разница между звучанием акустической системы, расположенной в углу прямоугольного помещения, и колонки, стоящей посередине стены, заключается в характере распространения звуковых волн по пространству зала. В первом случае зона комфортного прослушивания получается гораздо шире и вся комната наполняется звуком равномерно, без существенных провалов в отдаче при удалении человека от оси АС. Поэтому Пол Клипш спроектировал Klipschorn таким образом, чтобы можно было получать удовольствие от музыки, находясь практически в любой точке помещения. Что особенно важно, стены, образующие угол, в котором стоит колонка, служат продолжением басового рупора, еще сильнее повышая отдачу АС на низких частотах. Конечно, в комнате все равно останутся места, где воспроизведение будет страдать из-за переотражения звуковых волн, однако их окажется намного меньше. Заметим, что это открытие, сделанное еще во времена господства моно, не утратило своей актуальности и после воцарения стереофонического звука. Пара Klipschorn, расположенная в углах большой комнаты, создает чрезвычайно широкую зону стереоэффекта, в то время как акустика, установленная ближе к середине стены, привязывает слушателя к строго определенной точке.

ДВЕ ГОЛОВЫ ХОРОШО, А ТРИ ЛУЧШЕ

Однако Пол Клипш пошел еще дальше — он настаивал на превосходстве трехканального звуковоспроизведения, поклонником которого сам всегда являлся. Еще в середине 1930-х исследованиями в данной области занималась компания Bell Labs, а в 1955 году Клипш задумал возродить эту идею. Он разработал первую в ассортименте Klipsch акустическую систему, которая не была предназначена для установки в углу комнаты. Поскольку такое решение подразумевало отход от фирменной идеологии, колонки получили имя Heresy («ересь»). Так как модель очень полюбилась покупателям, позднее она стала продаваться парами — и также дожила до наших дней в неизменном виде. Применение двух Klipschorn по углам и одной Heresy в центре (сигнал для нее получался путем смешивания сигнала двух основных каналов) позволяло добиться беспрецедентного масштаба и слитности звучания, а также великолепного позиционирования образов музыкантов в пространстве. Люди, слышавшие правильно организованную трехканальную систему, утверждают, что более правдоподобного звука они не встречали. К сожалению, идея не получила должного развития — индустрии требовались колонки попроще и подешевле, чтобы их можно было с успехом продавать в массовом порядке. Стоит отметить, что Клипш долго отказывался расширять линейку своей акустики — на протяжении восьми лет единственной моделью в ассортименте компании оставались Klipschorn.

Следует упомянуть еще об одной классической разработке, которая продолжает

выпускаться и по сей день. Это Klipsch La Scala, названная в честь знаменитого миланского оперного театра. Акустика представляет собой уменьшенную версию Klipschorn, но сохраняет основные черты топовой модели — в первую очередь рупорное оформление низкочастотной секции, позволяющее выдавать чистый и неокрашенный бас даже в сложных с акустической точки зрения помещениях. Многие профессиональные музыканты, исполняющие классическую музыку, называли La Scala самыми живыми из всех существующих акустических систем.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Пол Уилбур Клипш прожил долгую и насыщенную жизнь и скончался в 2002 году в возрасте 98 лет. До последних дней он сохранял ясность ума и отошел от дел всего за несколько лет до своей смерти. Сегодня фирму возглавляет его двоюродный брат Фред Клипш, продолжающий семейный бизнес.

В наши дни Klipsch является одним из крупнейших производителей акустики в Соединенных Штатах. Конструкция ее современных моделей сохраняет приверженность основным принципам, заложенным основателем фирмы, — рупорному оформлению динамиков и высокой чувствительности АС. Конечно, эпоха накладывает свой отпечаток на внешний вид колонок, выпускаемых под маркой Klipsch: корпуса стали куда стройнее и изящнее, а для изготовления диффузоров динамиков применяются передовые материалы (такие, как титан или Cerametallic — керамико-металлический сплав). Возглавляет текущую линейку серия Reference, включающая в себя полный набор АС для домашнего кинотеатра и стерео. Кроме этого, как упоминалось выше, в ассортименте компании сохранились три модели классического периода, входящие сегодня в серию Heritage: это, конечно же, Klipschorn, а также La Scala II и Heresy III. Несмотря на свой ретро-дизайн, все они пользуются большим спросом среди любителей High End и по сей день считаются одними из лучших акустических систем в мире, продаваемыми притом по весьма разумным ценам. Среди преимуществ акустики Klipsch — ее полная совместимость с ламповыми усилителями, что крайне редко встречается в наши дни и не может не вызывать уважения.

Еще один важный сегмент звуковоспроизводящей техники, где акустика Klipsch зарекомендовала себя с самой лучшей стороны, — озвучивание кинозалов, как больших, так и домашних. Рупорное оформление и высокая чувствительность позволяют создавать чудовищное звуковое давление без искажений, а контролируемая дисперсия делает возможным формирование равномерного и плотного звукового поля в самых просторных помещениях. Чтобы понять, на что способна рупорная акустика в домашнем кинотеатре, послушайте Klipsch THX Ultra2 System — впечатлений вам хватит надолго.

В последнее время фирма уделяет особое внимание мультимедийной акустике, ставшей весьма востребованной на рынке аппаратуры для домашних развлечений. Конечно, продукция данного класса не обладает столь же внушительными размерами, как старшие модели, однако даже в самой маленькой компьютерной колоночке вы найдете небольшой рупорок — фирменный знак Klipsch.

Можно долго перечислять достижения компании и ее, не побоюсь этого слова, гениального основателя, однако лучше всего о феномене Klipsch расскажет звук бесподобного творения мастера — колонок Klipschorn, превзойти которые никто так и не сумел.



«Звук Вокруг»

Сведения

Год основания – 2004

Адрес – Ростов-на-Дону, пр-т Стачки, д. 27-а, тел.: (863) 266-88-36

Список представленных брендов – KEF, NAD, Boston, Meridian, Musical Fidelity, Parasound, Adcom, Tivoli, DreamVision, LAVA Vision, NorStone Design, The Chord Company, WireWorld, DeCorp

Число комнат прослушивания – 2

Потребительское кредитование – да



Сегодня мы представляем вам довольно необычный салон. Магазин «Звук Вокруг» открыт в Ростове-на-Дону осенью 2004 года как пилотный объект федеральной франчайзинговой сети. А его ключевыми особенностями стали сбалансированный ассортимент AV-техники, высокие стандарты обслуживания и широкий спектр дополнительных услуг



Ростислав Романычев

КРЕДО

Разработке концепции сети «Звук Вокруг» предшествовал этап серьезных исследований по определению потребностей покупателей AV-техники в различных регионах России. В пилотном проекте, магазине «Звук Вокруг» в Ростове-на-Дону, правильность основных принципов была подтверждена на практике. Клиенты оценили прекрасный выбор аппаратуры, специализированной мебели, кабелей и аксессуаров от ведущих мировых производителей. Просторный и светлый торговый зал прекрасно спланирован. Если человек приходит в магазин, точно зная, какую модель он намерен приобрести, то он сможет найти ее самостоятельно. Тем посетителям, кому необходима помощь, окажут содействие профессиональные консультанты. Для прослушивания оборудованы две демонстрационные комнаты. «Звук Вокруг» предлагает обширный спектр дополнительных услуг. Среди них не только традиционные доставка и гарантийное обслуживание, но и уникальные для Ростова-на-Дону виды сервиса: подключение и настройка приобретенной техники, обучение клиентов работе с аппаратурой, монтаж встраиваемой акустики и многокомнатные инсталляции. Ростовский магазин «Звук Вокруг» возглавил Ростислав Романычев, без преувеличения, самый авторитетный в городе специалист в области звука и видео. Он обладает более чем 15-летним опытом управ-

ления профильными салонами и не на словах понимает принципы работы сетевых магазинов электроники. Более того, Ростислав имеет собственные разработки в такой узкоспециализированной практической сфере, как акустическая обработка помещений. Профессионализм директора гарантирует высочайшие стандарты обслуживания в магазине «Звук Вокруг».

ПОЛИТИКА

Салон «Звук Вокруг» рассчитан на максимально широкий круг покупателей. В его ассортименте — техника разных категорий: от Hi-Fi-систем стартового уровня до AV-аппаратуры класса High End, в том числе и такие эксклюзивные предложения, как продукция Meridian. Степень знакомства с миром Hi-Fi не имеет значения: новички получат здесь грамотную консультацию, а знатоки смогут выбрать для своей AV-коллекции новую модель от лидирующих мировых производителей. Перед приобретением можно прослушать любой комплект или аппарат. Особенно приятно делать покупки в преддверии праздников: в «Звуке Вокруг» традиционно действуют спецпредложения. Магазин работает с корпоративными клиентами (в том числе дизайнерами и архитекторами), которым интересен имеющийся в салоне выбор встраиваемой техники и мультирумного оборудования. Специалисты «Звука Вокруг» разрабатывают комплексные проекты AV-систем, включая их последующее техническое сопровождение, для коммерческих инсталляций любой сложности — офисов, ресторанов, развлекательных и спортивных клубов.

ПРАКТИКА

Чаще всего покупатели приобретают полные стереокомплекты или домашние кинотеатры, собранные из блочных компонентов NAD и акустических систем KEF или Boston. Популярность продукции этих фирм связана прежде всего с богатством их модельных рядов, рассчитанных на покупателей с разным достатком и музыкальными предпочтениями. Так, например, одна только компания KEF предлагает четыре линейки традиционных акустических систем и две серии компактных наборов акустики для домашнего кинотеатра. Безусловно, пользуются спросом и известные всем ценителям качественного звука бренды Musical Fidelity, Parasound, Adcom. Не остается без внимания и AV-техника Meridian (кстати, «Звук Вокруг» — единственный магазин не только в Ростове-на-Дону, но и во всем регионе, где можно увидеть и послушать аппаратуру этой легендарной английской компании). Что касается видео, то выбор зависит от того типа средств отображения, которому отдают предпочтение потребители; в этом секторе наиболее популярны проекторы DreamVision и жидкокристаллические и плазменные телевизоры LAVA Vision.

Приходите, салон ждет вас!







«Солярис». Мечты, воплощенные в жизнь

Сегодня, к счастью, не нужно долго ломать голову над тем, куда пойти за аппаратурой для домашнего кинотеатра. Но что делать, если вы хотите найти что-то особенное? Главное — не терять оптимизма. Утомительную процедуру поиска необходимых товаров нетрудно превратить в наслаждение. И не обязательно откладывать все это на выходные — в специализированный салон можно отправиться после работы

Сюда не обязательно приходить за покупками: само по себе посещение «Соляриса» легко приравнять к путешествию в страну чудес. Тут приятно просто побывать. Полюбоваться акустическими системами, экранами и всевозможными аксессуарами от ведущих производителей. Заглянуть в уникальные комнаты прослушивания, где, в частности, есть домашний кинотеатр 7.1 на базе легендарной акустики Wilson Audio, которая продается только здесь. При большой площади и множестве представленных брендов внутреннее пространство подчинено строгой организации, но это, однако, не исключает артистического своеобразия интерьерных решений.

Сделать правильный выбор всегда помогут профессиональные консультанты. Чтобы проиллюстрировать различные подходы к созданию аудиовидеосистем, в салоне оборудован уникальный, напичканный самыми последними новинками электроники зал для демонстрации возможностей домашнего кинотеатра с использованием элементов «умного дома», а также приборов для управления освещением и различными исполнительными устройствами. В нем посетитель может увидеть всю указанную технику в действии. «Солярис» располагает и практически не имеющей аналогов комнатой прослушивания стереоаппаратуры. Особые программные средства позволяют в реальном масштабе моделировать акустические процессы в заданном помещении, все исходные данные сняты с помощью специализированного измерительного оборудования. Благодаря такому подходу акустические системы и компоненты можно прослушать в



правильной акустической среде, наслаждаясь великолепным, ярким звучанием. Комната отделана шумопоглощающими материалами и виброизолирована, а кроме того, в ней впервые была применена оригинальная конструкция рассеивателя звуковых волн, специально разработанная для подобного типа помещений.

В салоне покупателям не только подберут все, что нужно для домашнего кинотеатра, но и организуют выполнение инсталляции любого уровня сложности. Акустика, представленная в «Солярисе», является воплощением идеи гармоничного синтеза передовых технологий и опыта научных исследований. Такова, например, инсталляторская линейка высшего уровня Custom Theatre. Эксклюзивный характер системы определяет внимательное отношение к способу ее установки, а именно в особым образом подготовленные ниши в стенах. В данном случае необходимость приступать к планированию инсталляции еще на стадии архитектурного проекта подразумевает, что без квалифицированного персонала не обойтись.

Профессионализм сотрудников «Соляриса» нашел объективное подтверждение: компания признана «Магазином года — 2005» в номинации «Hi-Fi салон» по версии журнала What Hi-Fi и «Лучшим дилером 2004/2005» по продажам продукции Onkyo.

В Интернете «Солярис» заявил о себе не только корпоративным порталом www.solyaris.ru, но и информационно-презентационным ресурсом www.um-dom.ru, где специалисты компании максимально наглядно объясняют возможности систем «умного дома». Несомненно, главная изюминка сайта — Flash-демонстрация, сделанная в виде игры, в которой пользователь сам может выбирать сценарий действий, ходить по дому, включать различные приборы.

Оплатить покупку можно картами VISA, VISA Electron, MasterCard, Maestro, касса принимает рубли, доллары и евро. Во внутреннем дворе имеется охраняемая автостоянка.

Придя в «Солярис» и устроившись в уютном кресле, сразу погружаешься в удивительную атмосферу, созданную творческими людьми, у каждого из которых есть собственное видение мира, но которых объединяет стремление к прекрасному.

Более 10 лет мы успешно работаем на российском рынке Hi-Fi/High End, реализуем проекты по продаже и инсталляции аппаратуры для домашнего кинотеатра, построению многокомнатных систем и систем интеллектуального дома, средств управления светом.

Профессиональная разработка проектов, тщательный подбор компонентов, акустических систем и аксессуаров гарантируют нашим клиентам выгодные условия, индивидуальный подход и отличный результат.

Приглашаем вас посетить салон «Солярис» по адресу: Москва, ул. Садовническая, д. 74.





SoundProLab на Земляном валу

Сведения

Адрес – Москва, ул. Земляной вал, д. 32

Список представленных брендов – Acoustic Energy, Bose, Ceratec, Cyrus, ELAC, KEF, Klipsch, Loewe, Luxman, Mordaunt-Short, Myryad, NAD, Nordost, Onkyo, Plinius, PMC, Runco, Sonus Faber, System Audio, Triangle, Zingali

Комнаты прослушивания – 3 (стерео с акустической обработкой; дизайнерская техника LifeStyle; кинотеатральные системы на базе проекторов с элементами «умного дома», автоматизацией освещения)

Спектр инсталляционных услуг – акустическая обработка помещений; установка и настройка стереокомплексов, мультирумных инсталляций, систем «умного дома» и автоматизации освещения

Сайты – www.spl.ru, www.soundprolab.ru

В 2005 году компания SoundProLab открыла свой второй статусный салон в центре Москвы — на Земляном валу, д. 32. Традиционно SoundProLab предлагает широкий выбор оборудования для домашних кинотеатров и стереосистем, однако в новом салоне акцент сделан на дорогие бренды и такие современные решения, как «умный дом», автоматизация освещения, акустическая обработка помещений. Те, кто предпочитает высококлассные элитные системы с использованием самых последних технических инноваций, а также приверженцы бескомпромиссного звука и изображения легко могут сделать здесь свой выбор. Отличительная черта нового салона — максимально комфортная обстановка, не свойственная стандартным торговым предприятиям. Благодаря современному дизайну, выдержанному в теплых тонах, и соседству с крупнейшей флористической студией атмосфера салона SoundProLab особенно притягательна для каждого, кому важен комфорт и уют при совершении покупок. Магазин спроектирован таким образом, чтобы покупатель смог постепенно узнать все возможности представленной техники. Большая витрина с подключенной аппаратурой — начальный уровень такого ознакомления. Три тщательно оборудованных специализированных зала прослушивания — комната для стерео с акустической обработкой, комната для LifeStyle и комната для многоканальных систем домашнего кинотеатра — служат для непосредственной демонстрации, где можно экспериментировать с оборудованием. В этих помещениях представлены также средства организации систем «умного дома» и автоматизированного освещения. Неотъемлемая часть концепции салона — опытные специалисты, которые обладают уникальными познаниями в области техники и имеют четкое представление о том, как получить наилучший звук и безупречное изображение. Опираясь на свой опыт и профессиональную подготовку, сотрудники помогут подобрать компоненты для идеальной системы с учетом всех пожеланий клиента. Помимо консультаций и выбора аппаратуры персонал SoundProLab проводит инсталляцию и настройку домашних кинотеатров, стереокомплексов, «умного дома» и «умного освещения» любого уровня сложности, а также акустическую обработку помещений. Приходите, вам понравится!





Ваши письма

Есть вопросы? Наша «горячая линия» к вашим услугам!
Ведущий рубрики Иван Юров

Выбор центрального спикера

Расширяю свою стереосистему до кинотеатра. Пока установлена только фронтальная пара Tannoy Fusion 4, хочу добавить громкоговоритель центрального канала. На что обратить внимание при выборе? Ведь, как я понимаю, в театральной конфигурации все колонки должны быть согласованы между собой? Или до $200 они не отличаются друг от друга и не стоит забивать голову? Про комплектный «центр» Fusion — понятно, но в городе его нет в наличии, а через заказ — целая проблема.

Eko, на форуме www.dvdexpert.ru

Буде у вас все-таки есть возможность приобрести центральный спикер из той же линейки, постарайтесь именно так и поступить. Согласование акустики по тональному балансу во фронтальной зоне действительно очень важно, ведь оно обеспечивает плавность перемещений виртуальных образов! Если же заказать нужную колонку не удастся, выбирайте вариант исходя из его конструктивных особенностей, как минимум из технических характеристик. Однако не стоит ориентироваться на нижнюю границу частотного диапазона — громкоговоритель центрального канала не рассчитан на воспроизведение басов. Лучше, если это будет модель той же марки. Из акустики других производителей мы же можем порекомендовать DALI Concept Center — он должен отлично сработаться с Fusion 4.

Апгрейд DVD-источника

Здравствуйте, DVDXPERT! Я читаю вас почти с самого первого номера. Собрал систему по вашим советам и, в общем, доволен ею, однако сейчас, как кажется, пришла пора обновить источник сигнала. Мой Pioneer DV-565A не оснащен цифровым видеовыходом, и картинка, которую он выдает при помощи проектора, далека от идеала. Хочется радикально повысить качество видеоотображения. Может, стоит приобрести дорогой DVD-проигрыватель?

Вячеслав Князев, г. Кисловодск

Безусловно, дорогой проигрыватель улучшит изображение, однако не так уж и радикально, ведь Pioneer DV-565A — это на самом деле неплохой аппарат. Кроме того, мы вступаем в пограничное, переходное время: на рынок вот-вот выйдут проигрыватели Blu-ray и HD-DVD. Возможно, имеет смысл дождаться этого дебюта? А то вы сейчас поменяете источник сигнала, а через полгода будете кусать локти. Зато если все-таки дождетесь, то получите действительно серьезный выигрыш как минимум в разрешении — при условии, что ваш проектор поддерживает высокое разрешение.

Впрочем, есть и недорогой, но весьма качественный (быть может, временный?) способ перейти на «цифру»: в Samsung DVD-HD950 использован отличный чип Zoran, и при цифровом подключении компонент выдает восхитительную картинку. Выбирайте!

Недешевый сабвуфер

Стоит проблема выбора сабвуфера для ДК. В настоящий момент у меня работает DALI SWA8, купленный лет 7 назад для музыки. В кино хотелось бы больше напора, драйва, воздуха. Бюджет $1000–1500, комната — 20 «квадратов». Начитавшись о Bag End INFRASUB 18, морально готов расстаться и с $2000. Но был бы рад выслушать мнение экспертов журнала и просто опытных людей. Может, данная трата — не оптимальный вариант? Заранее благодарен!

Выбор достойный! Кстати, не обязательно покупать Bag End INFRASUB 18 — почему бы не взять Bag End INFRASUB 12? Казалось бы, добавить нечего, но мы попробуем предложить альтернативный вариант, весьма актуальный в случае ограниченного пространства, а именно Velodyne DD-10. Этот аппарат можно подключить к телевизору, что облегчит выполнение его тонкой настройки. Устройство имеет как автоматические алгоритмы (работают при помощи микрофона), так и ручные средства (графический эквалайзер). При грамотном использовании подобные регулировки способны перевернуть ваши представления о воспроизведении баса!

Правило треугольника

Стал замечать на фотографиях, что в большинстве кинотеатров фронтальные колонки располагаются вблизи «экрана», хотя свободные места имеются. Лично я свои «фронтовые» АС удалил от телевизора метра на два. Так что же лучше (в звуковом плане) — установить акустику впритирку с телевизором или расставить по углам?

Shura, на форуме www.dvdexpert.ru

Чаще всего такая плотность в размещении АС продиктована требованиями дизайна. Например, последний писк состоит сейчас в том, чтобы вешать компактные мониторы на равном расстоянии (20–30 см) от плазменной панели. Понятно, что в этом случае локализация виртуальных образов будет нарушена — акустике просто не хватит пространства.

Существует классическое правило треугольника, которое гласит: колонки должны расставляться по углам равностороннего треугольника, если третий угол соответствует месту прослушивания. Такой способ инсталляции громкоговорителей исключает провалы в панораме и одновременно не дает образам «кучковаться».

Зачем нужны шипы?

Я был доволен звуком своей системы до тех пор, пока один друг не рассказал мне, что установка колонок на шипы способна сильно его улучшить. Теперь я лишился покоя: вкручивание шипов означает скандал с женой, но одновременно хочется улучшить звучание, если, конечно, это вообще возможно! Так что же мне делать?

Тимофей Евсеев, г. Королев

Скажем сразу: вкручивание шипов напрямую не улучшает звучание АС, так что если обстановка в семье для вас важнее, забудьте об этом. А мы попробуем пояснить, зачем вообще нужны шипы. Главная цель — виброразвязка корпуса колонки и пола. Некоторые типы напольного покрытия могут являться источником вторичного излучения: в указанном смысле ковролин и линолеум предпочтительнее, а паркет и ламинат хуже. Шипы на определенных частотах выступают демпферами, причем выяснилось, что чем меньше шипов, тем сильнее получаемый эффект. Кстати, есть альтернативные способы развязки акустики от пола, которые в вашем случае могут оказаться весьма действенными. Во-первых, использование резиновых ножек. Характеристики металла и резины существенно различаются, однако конечный итог должен быть соизмеримым. Если вы все же хотите прибегнуть к помощи штатных шипов, положите под каждый шип пятирублевую монету. Тогда и жене не к чему будет придраться.





Masterfile/East News

Ты сказала — любовь.
Тот сказал — действие.
Вы сказали — красота.

Рерихи «Агни Йога»



МЕГАТЕСТЫ

AV-ресиверы и AV-усилители в ценовом диапазоне $3000–8000

Гонки «пушечное ядро»

Роман Абдулаев

Тенденции рынка топовых многоканальных аудиовидеокомпонентов таковы: AV-процессоры постепенно дрейфуют в сторону элитарного High End, тогда как ассортимент AV-ресиверов и AV-усилителей неуклонно расширяется. По большому счету, сегодня планка их качества превзошла все мыслимые пределы. Конечно же, «DVD Эксперт» не мог не обратить самого пристального внимания именно на это оборудование...

МИНИ-КОМПЬЮТЕРЫ

Современный AV-ресивер или AV-усилитель высшей ценовой категории — это радикально иной компонент, чем мы могли представить пару лет назад. Сегодня они превратились в настоящие центры домашних развлечений, замкнув на себя ряд функций, характерных для устройств иных групп. Помимо своего основного назначения — декодирования многоканальных саундтреков и усиления сигнала, AV-ресиверы и AV-усилители обзавелись средствами видеосвитчинга и скалинга (присущими ранее дорогим видеопроцессорам), научились работать в многокомнатных инсталляциях, приобрели удобные системы автокалибровки… Их процессорная мощность выросла в разы, и, покупая такой аппарат, вы фактически получаете настоящий узкоспециализированный компьютер. Теперь нетрудно подсоединить к нему множество внешних источников аудио- и видеосигнала (плееры, рекордеры, игровые консоли, ТВ-тюнеры), сконфигурировать AV-систему для работы на несколько залов и не только получить возможность смотреть любимые фильмы с объемным звуком, но и полностью реализовать потенциал средств видеоотображения. Минусы? Двухсотстраничная инструкция — это как минимум, а как максимум — необходимость приглашения специалиста для инсталляции и настройки оборудования.

…И МИНИ-ХОЛОДИЛЬНИКИ

Есть еще один нюанс, который следует учесть при выборе современного AV-ресивера и/или AV-усилителя. Это размер корпуса и масса. В погоне за созданием действительно мощных и стабильных на сложной нагрузке устройств производители резко увеличили габариты моделей. Переход со схем 5.1 на конфигурации 7.1 и даже 9.1 вынудил разработчиков применять крупные и мощные блоки питания. Вот и получается, что если год назад топовый ресивер весил двадцать килограммов, то сегодня он легко может проломить вашу полку своими сорока пятью килограммами. По размерам многие участники нашего теста похожи уже не на AV-компоненты, а на бытовую технику — холодильную камеру или небольшую стиральную машину. Определенные плюсы в этом тоже есть — аппаратура действительно стала лучше работать с низкоомными колонками. Теперь ценителям бескомпромиссного звучания не придется покупать к дорогому ресиверу отдельный усилитель мощности для фронтальных каналов, да и количество приобретенного за каждый вложенный цент «железа» возросло.

Тестовая система

Источники сигнала – CD-плеер **Chord Choral One**, универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**. Акустика – **Legacy (Focus/Studio)** и **Acoustic Energy Aelite (Three/One)**, сабвуфер – **SVS PB12-Ultra/2**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7205**. Кабели – **Nordost Blue Heaven**.

Материал

DVD:
«Полярный экспресс» (R1, DD 5.1);
«Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия», R1, DTS-ES Discrete 6.1);
«Терминатор 2: Судный день» (eXtreme-версия, R1, DD 5.1 EX).

CD:
Blackmore's Night «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE);
Moby «Lift Me Up» (Mediamotion, 8606102);
Manowar «Warriors of the World» (Nuclear Blast, 0715-0-2 03 1.1);
В.-А. Моцарт, «Реквием» (Deutsche Grammophon, B000001GDM).



КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

Почему приборы, декодирующие саундтреки в DD/DTS и усиливающие сигнал, звучат по-разному? Что касается работы в стереорежиме, то здесь имеют значение все факторы — начиная от ЦАПов (при цифровом подключении CD-плеера) и заканчивая каскадами предварительного и оконечного усилителей. И не в последнюю очередь — мощностные характеристики аппарата, то есть его возможности по прокачке акустики. Для оценки реальной мощности компонента следует разделить заявленное энергопотребление на количество каналов усиления и от полученного значения взять 50%. Для объемного же звука, помимо этого, крайне важным становится процессинг. Качественное декодирование сжатых фонограмм — дело сложное, и чем мощнее и выше классом центральный процессор, тем лучше будет саунд. Следовательно, стоит обращать внимание на характеристики процессора, тем более что его мощности сейчас оказываются задействованными для функционирования систем автокалибровки под особенности акустики вашего зала. Разумеется, параметры ЦАПов весьма существенны и при работе в многоканальном режиме.

МЕТОДИКА

Мы исследовали наших претендентов как на многоканальных саундтреках, так и в стереорежиме. В первом случае к аппаратам подключался универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s (с помощью которого мы смотрели фильмы на DVD), во втором — референсный CD-плеер Chord Choral One (на нем воспроизводились CD). Мы не стали вводить в плей-лист материал с DVD-A/SACD, поскольку оба формата так и не получили должного распространения.

При тестировании были задействованы два комплекта АС: дорогая и сложная по части нагрузки акустика Legacy с фронтальной парой Focus (номинальное сопротивление 4 Ом, падения импеданса до 2 Ом, подводимая мощность более 500 Вт), и колонки средней ценовой категории Acoustic Energy Aelite с фронтальной парой Three (эти громкоговорители отличаются щадящим импедансом — их раскачает даже не слишком стабильный компонент). Тем самым каждый соперник проверялся как на сложной, так и на легкой нагрузке, что позволило максимально скрупулезно оценить его потенциал.

Конечно же, решающее значение на общую оценку оказывало звучание, причем кинозвуку и музыкальному исполнению уделялось равное внимание (мы исходили из предположения, что столь дорогая техника будет использоваться не только в многоканальном режиме). На итоговый балл влияли (в меньшей степени) и другие факторы: качество работы видеоблока (если таковой имелся), функциональный набор, уровень конструкции, простота настройки и общая эргономика, внешний вид.



Pioneer VSA-AX10Ai-S



Цена **$ 3100**

Оценка **4,5**



+ блестящее соотношение цена/качество

– на музыкальном материале бывает ярким и непривлекательным

ОПИСАНИЕ

Центральные процессоры Pioneer VSA-AX10Ai-S способны поставить в тупик большинство конкурентов. Аппарат оперирует данными с помощью Ultra Digital Core Engine: в него входят два чипа SHARC Melody Ultra (32 бит), которые осуществляют вычисления с плавающей запятой, и один чип Motorola с удвоенной (48 бит) точностью процессинга. Громадная вычислительная мощность позволяет Pioneer VSA-AX10Ai-S удивительно безошибочно интегрироваться практически в любой зал — за автонастройку отвечает фирменная система Advanced MCACC с девятиполосным параметрическим эквалайзером. Окончательный тюнинг этого AV-усилителя проводила британская студия AIR, имеющая культовый статус в рядах аудиофилов. Велика и цифроаналоговая мощь компонента: во всех его восьми каналах установлены ЦАПы Burr-Brown PCM1704. Конечно же, по части декодировании и постпроцессинга новый Pioneer также оснащен по высшему разряду. Он управляется с саундтреками вплоть до DTS 96/24, раскладывает сигнал по алгоритму Dolby Pro Logic IIx и отвечает требованиям THX Ultra2, а вдобавок к этому может декодировать поток WMA, принимаемый через порт USB. Мощностные характеристики Pioneer VSA-AX10Ai-S, если судить по приведенным в инструкции данным, весьма солидны, но показатель реального энергопотребления расставляет точки над «i». 725 Вт — совсем немного по меркам этой стоимостной группы, особенно если учесть, что в аппарате применено обычное, а не цифровое усиление. Между тем отключение по защите блока питания у Pioneer VSA-AX10Ai-S срабатывает на рубеже 1 Ом, а значит, нет причин для волнений за стабильность его работы. Интерфейс HDMI отсутствует, зато есть порт iLink..

ЭКСПЕРТИЗА

Работу системы автонастройки следует признать не слишком корректной: Pioneer VSA-AX10Ai-S сильно «задавил» наш сабвуфер, соответственно понизив в комнате отдачу по басу. Параметрический эквалайзер здорово уменьшает уровень резонансов в зале. Со сложной акустикой компонент справляется, но чуть сглаживает динамические характеристики. На кинотеатральной стезе Pioneer VSA-AX10Ai-S демонстрирует буквально выдающиеся способности. Феноменальная процессинговая мощь позволяет ему творить с саундтреками настоящие чудеса, погружая зрителя в самый центр событий. Верхний регистр, в согласии с фирменным подходом, кажется несколько подчеркнутым, но именно это и гарантирует сверхвысокое разрешение на любых дорожках. Сцену прибытия поезда из «Полярного экспресса» Pioneer VSA-AX10Ai-S наполняет воздухом и массой закадровых нюансов; короче говоря, перед нами тот самый случай, когда виден каждый вложенный в усилитель цент. А вот с музыкальными талантами дела у испытуемого обстоят похуже. Яркость подачи материала (за счет акцента на ВЧ) дает о себе знать — синтетическая окраска звучания заметно снижает эмоциональность многих произведений.

Pioneer VSA-AX10Ai-S щеголяет одним из наиболее мощных процессоров на современном рынке



Вердикт: вряд ли за эту цену вы найдете более интересную модель

Сведения

Тип – AV-усилитель

Выходная мощность (на 6 Ом, при 0,09 % ПКГ), Вт – 7 × 150

Энергопотребление, Вт – 725

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – Ultra2

Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; 2 × ADSP21161N, DSP56367

ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; PCM1704

Система автонастройки – да

Безджиттерная передача аудиоданных – iLink

Встроенный видеоскалер – нет

Интерфейс HDMI – нет

Масса, кг – 34

Sony TA-DA9000ES



Цена **$ 3120**

Оценка **4**



ОПИСАНИЕ

Цифровые усилители появились в аудиотехнике еще в 1990-х годах. Сначала ими обзавелись аппараты класса High End, но там эта разработка не слишком прижилась. Звучание первых образцов хотя и было предельно чистым и прозрачным, однако не отличалось эмоциональностью. Зато благодаря компактности, экономичности и высокому КПД, недостижимому для аналоговых схем, цифровые усилительные модули нашли широкое применение в малогабаритных AV-ресиверах. И все же саунд подобных приборов до сих пор нельзя считать выдающимся. Sony подошла к вопросу с другой стороны и создала собственную технологию цифрового усиления, названную S-Master Pro. В ней также используется широтно-импульсная модуляция, однако у Sony есть свои ноу-хау, которые позволяют без потерь преобразовывать потоки ИКМ и DSD в ШИМ. Топовый аппарат фирмы Sony TA-DA9000ES/N оснащен как раз такими каскадами усиления. Забавно, но факт: никакого уменьшения габаритов от этого не произошло, и выглядит компонент неестественно большим. Энергопотребление тоже радикально не снизилось. Зато устройство способно совладать даже с самыми сложными колонками — во всяком случае, так говорит инструкция, обещающая честные 200 Вт на канал. Реальная процессинговая мощь модели — это два чипа CXD (32 бит), за цифроаналоговое же преобразование отвечают истинно аудиофильские чипы Burr-Brown. Естественно, прибор умеет декодировать сигналы вплоть до DTS 96/24. Между тем и недостатков у Sony TA-DA9000ES/N хватает: нет ни системы автонастройки, ни интерфейса HDMI, а терминал iLink работает только для приема данных с SACD.

ЭКСПЕРТИЗА

Отсутствие системы автокалибровки несколько осложняет интеграцию усилителя в ДК. Кроме того, нельзя рассчитывать на устранение влияния комнатных резонансов. При работе со сложной акустикой у модели не возникает проблем с блоком питания, но дают о себе знать неизбежные ограничения по контролю басовых партий.

Несмотря на свои грандиозные размеры Sony TA-DA9000ES/N использует цифровое усиление

В кино Sony TA-DA9000ES/N выступает уверенно, но звезд с неба не хватает. Саундтреки в его трактовке кажутся филигранно обогащенными в части мелких деталей, однако «широкие мазки» удаются ему похуже, чем конкурентам, — в той же сцене прибытия поезда из «Полярного экспресса» никто из зрителей не вздрогнул. А надо бы, ведь этот момент отличается самими мощными низкочастотными эффектами и эталонной макродинамикой. Зато Sony TA-DA9000ES/N может огорчить более дорогих соперников своими музыкальными талантами. Аппарат демонстрирует совершенно удивительную работу в стереорежиме — его не ставят в тупик даже сложнейшие классические произведения. Общая аккуратность и натуральность исполнения вплотную приближается к лучшим компонентам класса High End. CD Blackmore's Night «Fires at Midnight» звучит так, словно исполнительница и группа вошли к нам в комнату! Браво!



Вердикт: отличный от других — это Sony!

Сведения

Тип	AV-усилитель
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,08 % ПКГ), Вт	7 × 200
Энергопотребление, Вт	600
Возможности декодирования	до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic II
THX-сертификация	нет
Центральные процессоры, бит, чипы	32; CXD9718Q, CXD9782R
ЦАПы, бит, кГц, чипы	24; 192; DSD 1608
Система автонастройки	нет
Безджиттерная передача аудиоданных	iLink
Встроенный видеоскалер	нет
Интерфейс HDMI	нет
Масса, кг	28,5

Rotel RSX-1067



Цена **$ 3220**

Оценка **4**

+ силен на музыкальном материале, в силах обуздать сложные колонки

– детализация не слишком хороша, функций маловато

Сведения

Тип – AV-ресивер	
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 7 × 100	
Энергопотребление, Вт – 990	
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
THX-сертификация – нет	
Центральные процессоры, бит, чипы – 24/48; CS494003	
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; CS43122	
Система автонастройки – нет	
Бездживттерная передача аудиоданных – нет	
Встроенный видеоскалер – нет	
Интерфейс HDMI – нет	
Масса, кг – 20,4	

ОПИСАНИЕ

Хотя у Rotel RSX-1067 заявленная выходная мощность (7 × 100 Вт) намного ниже, чем показатели конкурентов, в его рукаве есть целая колода тузов. 990 Вт энергопотребления недвусмысленно намекают, что компонент имеет куда более высокие силовые характеристики, чем его якобы двухсотваттные коллеги. Если же вы не захотите использовать ресивер в системе 7.1 и ограничитесь конфигурацией акустики 5.1, то оставшиеся незадействованными два канала усиления всегда можно будет перенаправить для озвучивания второй зоны прослушивания. Внутренняя топология компонента построена по фирменной схеме «сбалансированного дизайна», гарантирующей максимальное внимание к музыкальной стороне. На этом великолепном фоне особняком смотрятся процессинговые возможности модели. Rotel всегда делал упор на нужды именно аудиофилов, любящих домашнее кино, а не киноманов, иногда слушающих музыку. Потому-то, вероятно, при конструировании Rotel RSX-1067 все силы были брошены на каскады предварительного усилителя и усилителей мощности, а DSP установлены довольно простые. Основной процессор от Crystal Semiconductor обеспечивает декодирование потоков до DTS 96/24, но не поддерживает Dolby Pro Logic IIx. Нет здесь и системы автоматической настройки с параметрическим эквалайзером. Никаких способов бездживттерной передачи данных не предусмотрено, отсутствует интерфейс HDMI (есть лишь функция видеосвитчинга). Зато внешний вид устройства в состоянии поколебать авторитет более дорогих ресиверов. Массивный корпус, ощетинившийся декоративными ребрами радиатора, респектабельная передняя панель, строгий дисплей — все это кажется настоящим раем для истинного поклонника Hi-Fi, который терпеть не может модные слим-корпуса из тонкого алюминия.

ЭКСПЕРТИЗА

Как и претендент от Sony, Rotel RSX-1067 лишен системы автокалибровки — досадное, на наш взгляд, упущение. Аппарат идеально управляется со сложной нагрузкой и способен прекрасно прокачать даже самые «несговорчивые» АС — феноменальное свойство для данной ценовой группы.

Похожий на морского ежа Rotel RSX-1067 способен обуздать самые сложные колонки

С саундтреками этот участник обращается размашисто, словно рубя топором. Его макродинамические характеристики превосходны — он в силах раздвинуть стены вашего зала до просторов настоящего стадиона и заставить поверить в невозможное. Появление Барлога из «Братства Кольца» вполне может вызвать приступ паники, настолько сурово компонент оживляет происходящее на экране. Но как только действие переносится из пещер на открытый воздух, в саунде возникает некоторый недостаток прозрачности и нюансировки. Такое чувство, что, формируя плотное звуковое поле, ресивер нивелирует ряд мелких деталей (это логично, если вспомнить, какие в нем применены процессоры). Переход к музыкальному материалу подтверждает вывод об общем характере работы Rotel RSX-1067, но все нарекания, касающиеся кино, полностью исчезают. Чистый и насыщенный звук, прекрасно эшелонированная сцена. В музыке аудиофильские каскады предусиления и великолепные усилители мощности разворачиваются во всей своей красе.

Вердикт: достойный аппарат для меломанов, изредка организующих киносеансы



Yamaha DSP-Z9





Цена **$ 5300**

Оценка **5**



+ есть почти все, о чем можно мечтать

– видеоскалер не пропускает защищенный сигнал в высоком разрешении

Сведения

Тип – AV-усилитель

Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,015 % ПКГ), Вт – 7 × 170

Энергопотребление, Вт – 1000

Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX

Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx

THX-сертификация – Ultra2

Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; ADSP21161N, 8 × YSS-930

ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; PCM1792

Система автонастройки – да

Безджиттерная передача аудиоданных – iLink

Встроенный видеоскалер – да

Интерфейс HDMI – нет

Масса, кг – 30

ОПИСАНИЕ

Хотя AV-усилитель DSP-Z9 появился на рынке довольно давно, Yamaha не сообщала о планах по его замене. Вполне понятно: опередившая некогда свое время и на голову обогнавшая конкурентов модель и сегодня ничуть не утратила флагманских позиций. У этого компонента есть все, о чем можно мечтать, и даже сверх того! Начнем, как обычно, с процессинга. Yamaha DSP-Z9 работает с данными при помощи восьми (!) фирменных чипов YSS-930 и «сверхгуру среди DSP» — модуля ADSP21161N. Как итог, к декодированию фонограмм в DD/DTS и минимизации комнатных резонансов приложена 96-битовая мощность, которой позавидуют американские военные компьютеры. Аппарат настраивается автоматически, а его девятиполосный эквалайзер для всех каналов кажется уникальным даже по меркам сегодняшнего дня. Наличие же сервисной программы позволит вам подсоединить Yamaha DSP-Z9 к персональному компьютеру и еще на пару месяцев углубиться в дебри его возможностей. В каждом канале установлены топовые ЦАПы Burr-Brown PCM1792 (мир пока не видел лучших цифроаналоговых преобразователей). Имеется также интерфейс iLink, коммутация видео и встроенный видеоскалер Faroudja DCDi, работающий со всеми типами входного сигнала, — вы можете подключить к усилителю практически любой DVD-проигрыватель или иной видеоисточник и получить на выходе почти безупречную картинку (лишь при использовании защиты Macrovision будет заблокировано скалирование сигнала до параметров 720p и 1080i).

Энергопотребление в 1000 Вт, выходная мощность 7 × 170 Вт (плюс еще 2 × 30 Вт для дополнительных фронтальных Presence-каналов или второй зоны), стабильность на нагрузке до 1 Ом — вот дополнительные козыри этой модели. И, конечно же, Yamaha DSP-Z9 сертифицирован THX Ultra2.

ЭКСПЕРТИЗА

Фирменная система автокалибровки идеально устраняет комнатные резонансы. По окончании трудов собственного компьютера Yamaha DSP-Z9 мы проверяем уровень каналов и лишь немного корректируем настройки для «центра». Работа параметрического эквалайзера близка к эталонной. AV-усилитель без проблем контролирует самые сложные колонки. Никаких претензий в случае использования таких АС не возникает даже к микродинамике — выдающееся выступление.

В укор Yamaha DSP-Z9 можно поставить лишь отсутствие интерфейса HDMI

В кино Yamaha DSP-Z9 показывает великолепные результаты, в том числе по сравнению с более дорогими коллегами. В его звучании есть все — шарм и роскошь, прозрачность и глубина. Трудно поверить, что такое качество вообще пришло к нам в дом, и $ 5300 за аппарат представляются подарком для киномана. Отработка динамических всплесков вызывает эйфорию, но больше всего впечатляет разделение звуковых образов — здесь Yamaha DSP-Z9 на голову сильнее соперников. Четкая и ясная трехмерная сущность каждой дорожки чувствуется настолько явно, что пару фильмов в исполнении Yamaha DSP-Z9 мы пересматриваем от начала и до конца. А как обстоят дела с музыкой? Рельефный саунд иногда чуть омрачается заметной окраской — например, вольной трактовкой тембров женского вокала. Но вряд ли разумно ставить это в укор: за такие деньги невозможно найти AV-компонент, элегантно звучащий в стереорежиме.



Вердикт: безукоризненный AV-усилитель, настоящий бестселлер



Marantz SR9600




Цена **$ 5400**

Оценка **5**





\+ точное и детальное звучание

– проблемы по части контроля над сложной акустикой

ОПИСАНИЕ

Не так давно Marantz выпустил ресивер SR9600, призванный вывести фирму на новый уровень в производстве AV-техники. Надо думать, к штурму этого бастиона компания подошла более чем серьезно — внутри роскошного корпуса скрывается целый сонм технологических инноваций. Судите сами. Сертифицированный THX Ultra2 аппарат имеет выходную мощность 7 × 140 Вт. Два новейших 32-битовых чипа Cirrus Logic гарантируют декодирование дорожек до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX и пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. Фирменный девятиполосный эквалайзер M. R. A. C. работает с каждой полосой усиления и вместе с системой автонастройки может оптимизировать звуковое поле практически в любом зале. Особая гордость Marantz — наличие в SR9600 сразу двух интерфейсов для безджиттерной передачи данных. Первый из них — традиционный iLink, а вот второй куда любопытнее. Компания доработала версию 1.1 блока HDMI для синхронизированной передачи звуковых сигналов, так что теперь вы сможете не только передавать видео- и аудиоданные по единому кабелю, но и забудете о проблеме джиттера в случае подключения CD-плеера «по цифре». Интересный ход, который к тому же улучшает эргономику системы при использовании подходящего источника — например, универсального проигрывателя Marantz DV9600. В числе прочих достоинств Marantz SR9600 отметим аудиофильские каскады предварительного усилителя, выполненные по оригинальной широкополосной технологии HDAM-SA2. Два радиотюнера позволят вам организовать многокомнатную AV-систему с независимыми зонами озвучивания без внешних источников сигнала.

ЭКСПЕРТИЗА

Система автонастройки Marantz SR9600 работает великолепно. Нам не пришлось проводить каких бы то ни было итераций после проверки уровней сигнала SPL-метром. К сложным колонкам компонент относится весьма осторожно: на большой громкости с такой нагрузкой звучание слегка теряет в нюансах. Кинотеатральные таланты ресивера весьма многогранны. С первых же кадров ленты «Терминатор 2: Судный день» ясно, что перед нами действительно роскошный аппарат, который в силах предложить своему владельцу настоящее звучание класса High End. Саундтрек подается выразительно, четко и детально, но самое главное — в манере исполнения присутствует тот лоск, что присущ лишь очень дорогой технике. Отполированное до блеска — именно так следует охарактеризовать выступление этого ресивера. И хотя басовый регистр не поражает глубиной, а плотность звукового поля не выходит за стандартные рамки, общее впечатление от работы Marantz SR9600 — очень приятное. Ресивер просто не хочется выключать, а разве это не лучшая похвала, когда звук апеллирует к чувствам, а не к разуму? Похожая картина наблюдается и на музыкальном материале. Изумительная микродинамика и превосходное разрешение позволяют Marantz SR9600 без проблем отыгрывать даже наиболее сложные композиции.

Наличие у Marantz SR9600 двух радиотюнеров позволит вам организовать многокомнатную AV-систему



Вердикт: эта новинка явно может взорвать рынок!

Сведения

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,07 % ПКГ), Вт – 7 × 140
Энергопотребление, Вт – 800
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
THX-сертификация – Ultra2
Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; 2 × CS
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; CS4396
Система автонастройки – да
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink, HDMI (модернизированный)
Встроенный видеоскалер – да
Интерфейс HDMI – да
Масса, кг – 26

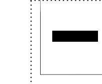


Sunfire Ultimate Receiver II





Оценка **5**



отличная музыкальность, прекрасное выступление в кино

оснащение хромает



Сведения

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 7 × 200
Энергопотребление, Вт – 1000
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры, бит, чип – 24/48; DSP56367
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; AD 24/192
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Интерфейс HDMI – нет
Масса, кг – 20

ОПИСАНИЕ

В индустрии Hi-Fi/High End всегда есть истинные фанаты своего дела, которые не любят проверенных решений и применяют свои подходы к конструированию аппаратуры. Среди этих пионеров ярко выделяется Боб Карвер из компании Sunfire. Именно он не только разработал, но и довел до серийного производства усилители со следящим питанием, нашедшие место в Sunfire Ultimate Receiver II. Принцип действия таких схем заключается в подаче на транзисторы выходных каскадов питающего напряжения, значение которого зависит от параметров усиливаемого сигнала. Как следствие, повышается КПД устройства и снижается доля рассеиваемого тепла. Дабы обеспечить подобное питание, необходимы высокоскоростные транзисторы, способные работать в ключевом режиме на частотах в несколько сотен килогерц. В результате инженерам удалось избавиться от обилия радиаторов охлаждения и получить элегантный и не слишком тяжелый аппарат, использующий аналоговое усиление, но имеющий столь же щадящие габариты, что и его цифровые оппоненты из лагеря LifeStyle. Ресивер развивает мощность 7 × 200 Вт и сохраняет стабильность вплоть до рекордных падений сопротивления нагрузки. В этом плане с ним не могут побороться даже аудиофильские многоканальные усилители, не говоря уже об остальных участниках нашего теста. Цифровая часть представлена 24-битовым звуковым процессором Motorola Symphony DSP с быстродействием 150 MIPS, который дополнен 32-битовым процессором и ЦАПами от Analog Devices с характеристиками 24 бит/192 кГц в каждом канале. Sunfire Ultimate Receiver II умеет управляться с саундтреками вплоть до DTS-ES Discrete 6.1 и Dolby Digital EX и раскладывать сигнал по алгоритму Dolby Pro Logic IIx. Системы автонастройки и интерфейса HDMI здесь нет, а порт iLink зарезервирован лишь для дальнейших модернизаций компонента.

ЭКСПЕРТИЗА

Sunfire Ultimate Receiver II можно настроить только в ручном режиме. Ввиду отсутствия

Усилители со следящим питанием – конек Sunfire

параметрического эквалайзера устранить комнатные резонансы, конечно же, не удается. Контроль сложных колонок у данного претендента лучший в тесте — при всем желании его нельзя хоть за что-нибудь покритиковать.

Как только мы начинаем смотреть «Полярный экспресс», становится понятно, что модели свойственна американская манера исполнения. Ресивер не просто раздвигает стены нашего зала — он их уничтожает в принципе. Воздух, похоже, нагнетается насосом — упругое, сверхплотное звуковое поле окутывает нас с головы до ног и пробирает до самых печенок. Удивительно, но на этом фоне аппарат ничуть не теряет в деталях, разве что в наиболее напряженных моментах едва заметно замутняются детали второго плана. Однако, учитывая гамму плюсов, к кинозвуку мы решительно не можем высказать никаких претензий. Музыкальные таланты Sunfire Ultimate Receiver II не менее эффектны — он без труда управляется даже с классическими композициями (лишь немного огрубляя самый нижний бас). Сложно выделить конкретные приемы, обеспечившие такой успех, но ясно одно: перед нами неординарный и действительно культовый компонент.



Вердикт: классика жанра, звучащая по высшему разряду



Denon AVC-A1XV



Цена **$ 6100**

Оценка **4**



Сведения

Тип – AV-усилитель	
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 10 × 170	
Энергопотребление, Вт – 850	
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx	
THX-сертификация – Ultra2	
Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; 3 × TMS320DA610, ADSP21161N	
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; 2 × PCM1792	
Система автонастройки – да	
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink, Denon Link	
Встроенный видеоскалер – да	
Интерфейс HDMI – да	
Масса, кг – 44	

ОПИСАНИЕ

Denon AVC-A1XV до сих пор остается самым тяжелым и крупным из всех AV-усилителей на современном рынке. Однако такой подход обусловлен не желанием затмить конкурентов, а начинкой — под крышкой аппарата разместились целых десять усилителей мощности. Они позволят вам развернуть в своем зале полноценную схему 9.1, обеспечат озвучивание четырех независимых зон прослушивания или работу по биампингу всех каналов (в режиме 5.1). Заявленные характеристики усиления потрясающи — выдается до 10 × 220 Вт, однако показатели энергопотребления (850 Вт) ставят под сомнение способность показать столь высокие величины. Цифровая аудиочасть содержит 16 элитных ЦАПов Burr-Brown PCM1792, причем на основные каналы они работают в дифференциальном режиме — здесь создатели компонента явно захотели обогнать Yamaha DSP-Z9. Для декодирования используются два 32-битовых чипа Aureus Texas Instruments TMS320DA610, обладающих рекордной производительностью. Denon AVC-A1XV поддерживает все современные форматы объемного звучания. В числе прочих достоинств модели следует упомянуть систему автокалибровки с применением девятиполосного параметрического эквалайзера. Видеосекция Denon AVC-A1XV тоже превосходит возможности всех соперников. Усилитель оснащен двумя высокопроизводительными ЦАПами ADV7310 (10 бит/216 МГц), дополненными схемой Faroudja DCDi FLI-2310, которая повышает характеристики сигнала. Скалер способен увеличивать эти характеристики до параметров HDTV 1080i. Блок коммутации принимает по HDMI как видео-, так и аудиоданные.

ЭКСПЕРТИЗА

Автонастройка и параметрическая эквализация творят настоящие чудеса. Никаких вмешательств в работу автоматики не требуется. Блок питания у Denon AVC-A1XV не слишком стабильный: на большой громкости с низкоомными АС у нас произошло автоотключение (сработала система защиты). Ситуацию может исправить предусмотренный в приборе режим биампинга. В кино Denon AVC-A1XV выстраивает вокруг зрителя слитное и плотное звуковое поле и разворачивает полноценную 360-градусную панораму. Детальность звучания одна из лучших в тесте — сдвоенные чипы PCM1792 оказались действительно сильным ходом, способным поколебать позиции конкурентов. Однако напряженность и сила басовой линии в интерпретации Denon AVC-A1XV не очень хороша — такое чувство, что мощь самых низких нот намеренно «прилизана». Этот характер саунда на все сто процентов обнаруживает себя и в музыкальном тесте. Компонент работает как отличный мониторный образец, выводящий на передний план разрешение, но забывающий об эмоциях. Холодная манера исполнения особенно остро проявляется на рок-н-ролле — увы, но Denon AVC-A1XV не заводит слушателя. Зато его явно оценят те, кто любит нейтральный и точный звук.

Пожалуй, главный минус аппарата в том, что он пока не может заменить кофеварку



Вердикт: хороший, но не лучший партнер для топового плеера фирмы



Onkyo TX-NR5000E



Цена **$ 6444**

Оценка **5**



ОПИСАНИЕ

Onkyo TX-NR5000E — первый в мире AV-ресивер, выполненный по модульной схеме. Подобное решение позволяет сохранить в неприкосновенности такие фундаментальные вещи, как массивный тороидальный трансформатор, высококачественные конденсаторы и усилительную часть, а вот платы, отвечающие за процессинг или коммутацию, легко меняются. Нечто похожее реализовано в Denon AVC-A1XV, но там можно будет заменить лишь одну плату, занимающуюся процессингом аудиосигнала, тогда как у Onkyo TX-NR5000E потенциал апгрейда куда более широк. Прибор использует фирменные усилители WRAT с расширенной до 100 кГц полосой пропускания и небольшой отрицательной обратной связью, которые способны мгновенно повышать выходной ток на нагрузке. Энергопотребление в 1200 Вт обещает уверенную работу со сложной акустикой. Присутствие интерфейса iLink уже привычно для дорогого AV-ресивера, а вот возможность подсоединения двух источников по HDMI — настоящая радость для фаната домашнего кино. Серьезная 96-битовая процессинговая мощь обеспечивается чипами Cirrus Logic, во всех каналах установлены аудиофильские ЦАПы Wolfson. При таком обилии инноваций имеется лишь один недостаток, но он довольно существенен: Onkyo TX-NR5000E не оборудован системой автоматической настройки с параметрической эквализацией. Инженеры японской компании сочли, что выпускаемая Onkyo аппаратура High End станет эксплуатироваться действительно «продвинутым» пользователем, и тот либо сам оптимальным образом откалибрует систему в ручном режиме, либо поручит настройку профессиональному инсталлятору, которому автоматика тоже не понадобится.

ЭКСПЕРТИЗА

TX-NR5000E даже на большой громкости справляется со сложными АС, однако злоупотреблять этим мы не советуем, поскольку может пострадать прозрачность звучания. Кинотеатральные дарования Onkyo TX-NR5000E способны свести с ума

Модульный принцип схемотехники Onkyo TX-NR5000E разительно отличает данный ресивер от других претендентов

и самого заядлого любителя домашнего кино. Его звук настолько великолепен, что стоимость ресивера сразу делается понятной — в глаза (вернее, в уши) бросаются и мельчайшие детали, не слышимые на более дешевой технике, и исключительная точность тембров, и совершенно роскошные динамические характеристики. Аппарату по зубам как сложнейшие масштабные сцены (прибытие поезда в «Полярном экспрессе»), так и элегантные в своей простоте беседы эльфов из «Возвращения короля». Каждый эффект у Onkyo TX-NR5000E не только лишь обозначается — он материализуется в пространстве, обрастает плотью и кровью. Нет слов! Но даже после всех дифирамбов по поводу фееричного выступления на саундтреках таланты Onkyo TX-NR5000E в части стерео потрясают нас до глубины души. Этот тест он вчистую выигрывает у всех конкурентов, заслужив титул «самого музыкального ресивера, который нам доводилось слышать». Женский вокал солистки Blackmore's Night с альбома «Fires at Midnight» буквально вызывает мурашки по коже — в звучании есть почти все, о чем можно мечтать.



Вердикт: культовый статус аппарата вполне оправдан

Best Buy DVD XPERT

Сведения

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 7 × 170
Энергопотребление, Вт – 1200
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic IIx
THX-сертификация – Ultra2
Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; CL
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; Wolfson
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – да
Интерфейс HDMI – да
Масса, кг – 33



Lexicon RV-8



Цена **$ 7953**

Оценка **4,5**





аудиофильское звучание в кино

отсутствие системы Dolby Pro Logic IIx и автонастройки

Сведения

Тип – AV-ресивер	
Выходная мощность (на 8 Ом, при 0,05 % ПКГ), Вт – 7 × 140	
Энергопотребление, Вт – 1300	
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
THX-сертификация – Ultra2	
Центральные процессоры, бит, чипы – 32/96; 3 × ADSP21065, CS493263	
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; 2 × AD1853	
Система автонастройки – нет	
Бездижиттерная передача аудиоданных – нет	
Встроенный видеоскалер – нет	
Интерфейс HDMI – нет	
Масса, кг – 29,5	

ОПИСАНИЕ

До самого последнего момента разработчики Lexicon исповедовали философию раздельных компонентов, создавая референсные AV-процессоры и усилители. Но вышедший недавно Lexicon RV-8 наглядно доказал, что даже пуристы High End теперь с большим интересом смотрят в сторону интегральных решений. За процессинг отвечают три чипа Hammerhead Analog Devices плюс сопроцессор Cirrus Logic, и в итоге получаем 96-битовое разрешение, дополненное ЦАПами высочайшего качества. Аппарат декодирует саундтреки вплоть до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX и имеет сертификат THX Ultra2 (что вполне логично, учитывая 7 × 140 Вт выходной мощности при 1300 Вт энергопотребления — рекордный показатель по нашей группе!). Серьезная вычислительная мощь ресивера не позволяет пока воспользоваться алгоритмом пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx, однако компания уже начала софтверный апгрейд своих процессоров, так что скоро обновление прошивки дойдет и до испытуемого. Зато у Lexicon RV-8 есть собственная система преобразования всех входящих сигналов в формат 7.1 — алгоритм Logic 7; за долгие годы непрерывного совершенствования он заслужил не меньше лестных отзывов, чем детище Рея Долби. Кроме того, устройство поддерживает функцию «автоазимут» (Auto Azimuth) — обработку, корректирующую дисбаланс временных задержек и уровней двухканальных источников при преобразовании их сигнала в многоканальный. А входящие цифровые сигналы попадают на схему ФАПЧ (PLL), которая успешно борется с исходным джиттером и восстанавливает четкую синхронизацию.

ЭКСПЕРТИЗА

Ресивер без проблем контролирует даже очень сложные колонки, поэтому вы можете подобрать к нему любых партнеров. В кино Lexicon RV-8 прыгает выше головы, предлагая удивительное разрешение и мощь. С первых же секунд «Полярного экспресса» нас чуть не сдувает с кресел, однако самое интересное

Lexicon всегда делал упор на разделение блоков процессинга и усиления

начинается далее! Аппарат столь филигранно играет мускулами, что не только возникает иллюзия присутствия в кинозале, но даже кажется, что ты попадаешь в эпицентр действия. Lexicon RV-8 поразительно выверяет масштаб каждой детали и элемента: полет стрелы в его исполнении — это именно полет стрелы, чувство рассекаемого воздуха, а от удара молота, к примеру, по телу невольно пробегает мускульный импульс, как если бы рядом кто-то действительно вмазал кувалдой по полу. Короче говоря, если вам нужно не просто отличное, а референсное качество кинозвука — добро пожаловать в мир Lexicon RV-8. Одна беда: по аудиофильским меркам музыкальные фрагменты саундтреков подаются несколько упрощенно. При переходе на CD мы вновь отмечаем этот нюанс — ресивер гарантирует массу энергетики, но слегка огрубляет тембры инструментов и не всегда аккуратен с женским вокалом. Очевидно, маркетологи фирмы решили приберечь кое-какие таланты для более дорогих компонентов.



Вердикт: эталонный аппарат для домашнего кинотеатра



Итоги

По итогам тестирования мы определили двух неоспоримых лидеров. В первой условной ценовой подгруппе победу одержал AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9**, продемонстрировавший фантастическое звучание в домашнем кинотеатре и потрясающую стабильность при работе со сложной нагрузкой. Вплотную к триумфатору приблизился AV-ресивер **Marantz SR9600**, который поразил жюри своим оснащением и исполнительскими способностями, но весьма осторожно отнесся к нашей экстремальной акустике.

В подгруппе более дорогой аппаратуры лавровый венок достался AV-ресиверу **Onkyo TX-NR5000E** — удивительно одаренному исполнителю, с лихвой оправдывающему каждую вложенную в него копейку. Приз симпатий жюри заслужили **Lexicon RV-8** и **Sunfire Ultimate Receiver II**. Остальные претенденты также получили достаточно высокие баллы, и аутсайдеров в их числе просто не нашлось. Однако меньшая универсальность и ряд поводов для критики не позволили нам дать кому-либо однозначную рекомендацию. Каждый из этих компонентов заслуживает самого пристального внимания и, несомненно, найдет покупателя, которому будет необходим именно его специфический талант.

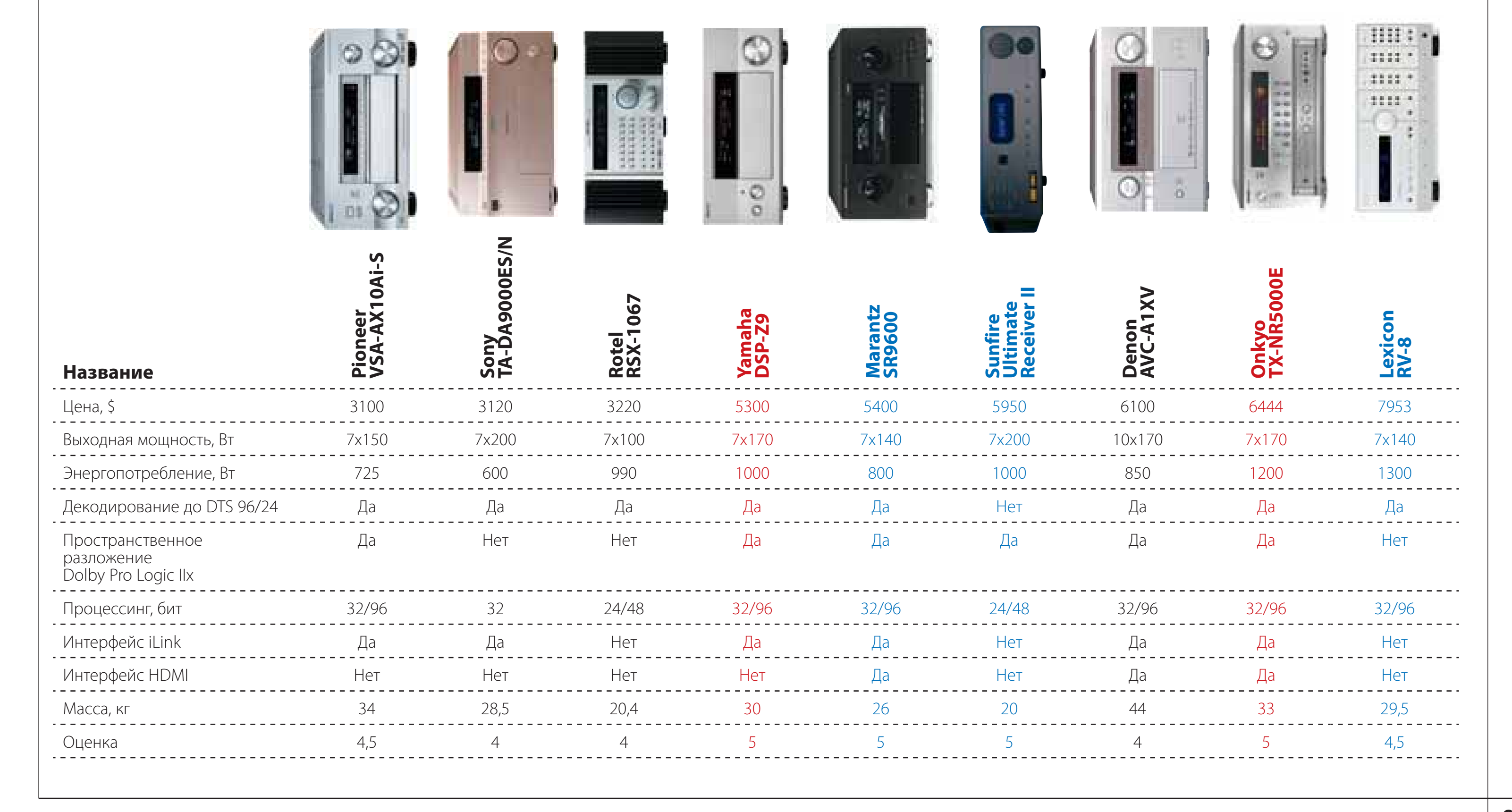
МНЕНИЯ

Анатолий Максименко

На этот раз члены жюри полностью сошлись во мнениях. Я могу лишь поаплодировать Yamaha DSP-Z9 — за время, прошедшее после его выхода на рынок, он только упрочил свои позиции. Удивительный компонент.

Федор Обловацкий

Хочу особо отметить Lexicon RV-8 — предложенное им качество воспроизведения саундтреков не вполне сопоставимо с талантами остальных участников исследования. В результате у нас получился не марафонский забег, а гонка преследования. Лишь ценовая разница с конкурентами не позволила модели получить высший балл.



Название	Pioneer VSA-AX10Ai-S	Sony TA-DA9000ES/N	Rotel RSX-1067	Yamaha DSP-Z9	Marantz SR9600	Sunfire Ultimate Receiver II	Denon AVC-A1XV	Onkyo TX-NR5000E	Lexicon RV-8
Цена, $	3100	3120	3220	5300	5400	5950	6100	6444	7953
Выходная мощность, Вт	7x150	7x200	7x100	7x170	7x140	7x200	10x170	7x170	7x140
Энергопотребление, Вт	725	600	990	1000	800	1000	850	1200	1300
Декодирование до DTS 96/24	Да	Да	Да	Да	Да	Нет	Да	Да	Да
Пространственное разложение Dolby Pro Logic IIx	Да	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Нет
Процессинг, бит	32/96	32	24/48	32/96	32/96	24/48	32/96	32/96	32/96
Интерфейс iLink	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет	Да	Да	Нет
Интерфейс HDMI	Нет	Нет	Нет	Нет	Да	Нет	Да	Да	Нет
Масса, кг	34	28,5	20,4	30	26	20	44	33	29,5
Оценка	4,5	4	4	5	5	5	4	5	4,5



Сабвуферы в ценовом диапазоне $2000–4500

И грянул гром

Станислав Устенко

Мы не устаем повторять, что хороший бас — это один из ключевых моментов в системе домашнего кинотеатра. Не так давно специалисты «DVD Эксперта» провели сравнительное тестирование сабвуферов средней ценовой категории, но поток писем в редакцию наглядно показал, что более серьезные аппараты интересуют современных любителей «хоум синема» ничуть не меньше. Что ж, время оценить элиту громовержцев!

Тестовая система

Источники сигнала – CD-плеер **Chord Choral One**, универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**. Декодирование/усиление – AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9**. Усиление в стерео – предварительный усилитель **Chord Choral Prima**, стереофонический усилитель мощности **Chord SPM-1200c**. Акустика – **Legacy (Focus/Studio)**. Средство видеоотображения – проектор **InFocus ScreenPlay 7205**. Кабели – **Nordost Blue Heaven**.

СИЛА И СТРАСТЬ

«Хорошего баса много не бывает». Эта смешная присказка таит в себе роковую истину — увы и ах, но большинство владельцев стандартных ДК даже и не подозревает, что может дать их системе классный сабвуфер. Массовое распространение дешевых аппаратов, которые за $ 200 предлагают воспроизведение нот ниже 20 Гц (а реально едва справляются с сигналом 60–70 Гц) сделало свое черное дело. Продавцы вовсю убеждают потенциальных клиентов, что нет смысла покупать дорогие сабвуферы, если площадь комнаты не превышает 60 м^2, а пользователи, обзаводясь бюджетными «вентиляторами», огорчаются из-за облегченного тонального баланса своего театра и нехватки воздушного саунда. Тем не менее хороший басовый модуль способен сотворить настоящие чудеса — радикально увеличить масштаб действия, раздвинуть стены помещения и привнести в звучание достаточно воздуха. Пусть у вас пятнадцатиметровый зал, оценить все преимущества работы в нем 1000-ваттного громовержца способен даже ребенок. Причем это будет отнюдь не просто гул или удар в живот, а именно деликатная точность и реализм звуковых образов. Только вот цена входного билета в элитарный клуб «басоманов» довольно высока, но, как говорится, c'est la vie…

КОНСТРУКЦИЯ

При выборе сабвуферов прежде всего следует вспомнить законы физики. А они гласят: для того чтобы достичь высокого уровня звукового давления в низкочастотной области, необходимо перемещать немалый объем воздуха. Этого можно добиться, увеличивая диаметр динамика и/или длину хода его диффузора. Кажется, все просто. Но чем больше площадь мембраны головки, тем активнее в дело вступает ряд факторов, чье отрицательное влияние растет в геометрической прогрессии. Во-первых, это искажения, привносимые самим диффузором, поскольку невозможно сделать его абсолютно жестким и в то же время легким. Во-вторых, требуется куда более мощный усилитель, чтобы гарантировать полноценную раскачку такой головки, сложность нагрузки которой растет пропорционально увеличению ее размера. В-третьих, корпус сабвуфера тоже не остается безучастным: он начинает «петь» по-своему и порождает собственные волновые возмущения — ведь движение воздуха в значительном ящичном объеме создает резонансы. Указанные причины ограничивают и радикальное увеличение хода диффузора. Так что разработчики басовых модулей вынуждены искать некую золотую середину, которая позволила бы донести



Материал

DVD:
«Полярный экспресс» (R1, DD 5.1) – первое прибытие поезда;
«История игрушек 2» (R1, DD 5.1) – начальные титры;
«Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, DTS-ES Discrete 6.1) – появление Балрога;
«Терминатор 2: Судный день» (eXtreme-версия, R1, DD 5.1 EX) – первая встреча двух терминаторов.

CD:
Blackmore's Night «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE) – композиция «Written in the Stars»;
Moby «Lift Me Up» (Mediamotion, 8606102) – композиция «Lift Me Up»;
Manowar «Warriors of the World» (Nuclear Blast, 0715-0-2 03 1.1) – композиция «Warriors of the World»;
В.-А. Моцарт, «Requiem», дирижирует Герберт фон Караян (Deutsche Grammophon, B000001GDM) – «Dies irae».

до зрителя/слушателя неискаженные ноты в 16–20 Гц с достаточным уровнем звукового давления. Для этого используются и очень серьезные усилители (у большинства аппаратов в нашем тесте их мощность равняется «честным» 1000 Вт), и особые варианты акустического оформления (например, пуш-пульные схемы, когда динамики взаимно гасят собственные искажения), и многое другое. В рамках сегодняшнего исследования мы собрали наиболее респектабельных претендентов на лидерство в данном сегменте, то есть мы не залезали в дебри «двадцатипятитысячных» моделей, но и не падали ниже границы в $ 2000, отсекающей просто хорошие сабвуферы от экстраординарных.

РАССТАНОВКА

Сабвуферы испытывались в акустически обработанной комнате площадью 24 м^2 (4×6 м). Каждый из участников, при подаче на него тест-тона, сначала устанавливался в углу зала, а затем переносился в «золотую точку», то есть в то место, где был слышен наиболее сильный бас. Сравнивая качество звучания в обеих зонах, мы определяли критичность сабвуфера к установке вблизи стен, после чего переходили к нашей стандартной методике оценки соотношения цена/качество.

МЕТОДИКА

Исследования проводились как на киноматериале в многоканальной системе, так и при работе в традиционном стерео. В первом случае басовые модули подключались к AV-усилителю Yamaha DSP-Z9 через линейные выходы Sub-out. Предварительная оценка выносилась в следующем режиме: уровень сигнала LFE на AV-усилителе 0 дБ, уровень громкости на самом сабвуфере 50 %; окончательная — после выполнения процедуры автонастройки на Yamaha DSP-Z9. Затем мы работали со стереоматериалом, подключая акустику к сабвуферам (то есть используя режим трифоник, если такое было возможно) или фильтруя сигнал AV-усилителем.

Решающим фактором при выставлении итогового балла являлось, конечно же, звучание аппаратов, причем и киносаунду, и музыкальному исполнению мы придавали одинаково важное значение. Также мы оценивали измеренные при помощи SPL-метра параметры долговременного звукового давления каждого участника на частоте 20 Гц и возможность преодоления им граничной басовой частоты 16 Гц. Прочие, менее значимые факторы, влиявшие на оценку, таковы: качество конструкции, простота интеграции в ДК, наличие собственной системы автокалибровки (с недавних пор эта функция стала появляться и в сабвуферах), отделка.



Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA ★★★★★

Цена **$ 2089**

Оценка **5**

+ глубокий и четкий бас

– самый нижний регистр чувствителен к параметрам зала

ОПИСАНИЕ

Ведущий игрок на рынке профессиональной киноакустики, американская компания Miller & Kreisel зарекомендовала себя и одним из лучших производителей сабвуферов. MX-350 MK II THX ULTRA вобрал в себя большинство разработок фирмы, а его популярность превосходит все мыслимые пределы. К примеру, подобные аппараты установлены в демонстрационном зале студии Джорджа Лукаса Industrial Light & Magic. Модель MX-350 MK II THX ULTRA оформлена по пуш-пулльному принципу, который существенно увеличивает детальность баса и практически полностью устраняет искажения четных гармоник. А самое главное, удваивает мощность сабвуфера по сравнению с мощностью усилителя! То есть эффективность Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA будет на 6 дБ выше, чем у точно такого же аппарата, но лишенного пуш-пулльной схемы. Что это за секрет? Он прост, как все гениальное! Один динамик инженеры Miller & Kreisel установили стандартно — на передней панели, излучателем вперед. А вот вторая головка размещена так, что излучает внутрь корпуса, а ее магнит смотрит наружу. В итоге, хотя оба динамика работают в унисон, их диффузоры движутся не в фазе и тем самым гасят искажения друг друга и повышают эффективность отдачи. Не забудем упомянуть и о мощнейшем (350 Вт) аналоговом усилителе с системой Headroom Maximizer IV, и о параметрическом эквалайзере, позволяющем избавиться от комнатных резонансов. Очень приятно и то, что профессиональные корни Miller & Kreisel сказываются удивительной надежностью изделий — например, в инструкции черным по белому написано, что сабвуфер лучше вообще не выключать из сети и все время держать в дежурном режиме. Однако внешний вид модели простоват — стандартная отделка виниловой пленкой явно не добавляет шарма.

Эта модель соответствует жесточайшему стандарту THX Ultra, а ее пуш-пулльному оформлению позавидуют многие коллеги

Сведения

Частотная характеристика, Гц	18–200
Неравномерность, дБ	2
Динамики, дюймов	2 × 12
Акустическое оформление	пуш-пулльная схема
Мощность, Вт	350
Масса, кг	37
Габариты, см	60×40×50

= **Вердикт:** классика жанра, аппарат на все времена



ЭКСПЕРТИЗА

Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA достиг звукового давления 110 дБ и воспроизвел ноты частотой 16 Гц. Но на высоких уровнях громкости тест-тон может заметно искажаться и давить на уши; очевидно, этому здоровяку нужен просторный зал. В домашнем кинотеатре аппарат продемонстрировал удивительные свойства, сумев облачить в плоть и кровь даже не слишком басовитые саундтреки. Количество низкочастотной информации, препарируемой сабвуфером, огромно, однако стоит отметить, что большая ее часть смещена от границы самого нижнего баса. Регистр на уровне 20 Гц в исполнении Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA силен, но не особо элегантен, хотя не исключено, что в комнате, имеющей большую площадь, ситуация изменится. На музыкальном материале работа сабвуфера в точности соответствовала тем результатам, которые были показаны им в кино. Грандиозные массы воздуха так раздвигали стены зала, что нам совсем не хотелось обращать внимание на некоторые ограничения детальности в самом низу басовой области. Мощь и магия классического Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA в этом плане действительно является талантом на все времена.

ВЫВОДЫ

Респектабельный Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA — настоящий кладезь «басоманских» инноваций. Тем не менее самый нижний регистр в исполнении этого здоровяка может здорово корректироваться в зависимости от того, в какой комнате вы планируете его использовать.

Bag End INFRASUB-18



Цена **$ 2100**

Оценка **4**



масса достоинств по низкой (для своего класса) цене

грязноватое звучание на музыкальном материале

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 8–95	
Неравномерность, дБ – 3	
Динамик, дюймов – 1 × 18	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Мощность, Вт – 400	
Масса, кг – 41	
Габариты, см – 58×54×46	

ОПИСАНИЕ

Как и Miller & Kreisel, американская компания Bag End уже более двадцати лет работает на рынке профессионального аудио. В последние годы ее продукция заслужила лестные оценки и у поклонников домашнего кино — сабвуферы фирмы стали действительно экстраординарным решением для комнатных AV-систем. В названии Bag End INFRASUB-18 недаром есть приставка «инфра» — заявленная для него граница баса начинается от 8 Гц, то есть с частоты, которая отвечает уже не за физическое, а за психическое воздействие на слушателя. У особо чувствительных зрителей такие звуки могут вызвать даже приступы паники (на дисках эти ноты обычно не записываются, но производитель утверждает, что октава между 8 и 16 Гц крайне важна для корректного воспроизведения музыкальных фонограмм). И в то же время Bag End INFRASUB-18 является самой дешевой моделью в нашем тесте — несмотря на крупногабаритный корпус, стоит он около двух тысяч долларов. Вот оно, киноманское счастье? На сей вопрос ответит тестирование, а мы пока сконцентрируемся на технических характеристиках. Активный сабвуфер Bag End INFRASUB-18 оснащен одним динамиком, чей диаметр равен 46 см — рекордный показатель. Кроме того, присутствуют традиционный усилитель мощностью 400 Вт и фирменная электронная схема расширения низкочастотного диапазона ELF (Extended Low Frequency) Dual Integrator. Именно функционирование этого блока и позволяет аппарату нырять до 8 Гц — в ту область, которая не воспроизводится другими участниками теста. Остальные данные не столь феерichны: INFRASUB-18 напоминает обычный кубический ящик, отделанный виниловой пленкой; под заказ доступны и иные варианты исполнения. Регулировок совсем немного — можно установить лишь уровень сигнала и фазу, а частота среза зафиксирована на 95 Гц.

Bag End INFRASUB-18 – единственный в тесте аппарат, который умеет управляться с нотами от 8 Гц



Вердикт: хороший кинотеатральный аппарат

ЭКСПЕРТИЗА

Начав с измерений, мы отметили, что Bag End INFRASUB-18 легко достигает уровня звукового давления в 110 дБ. Ноты частотой 16 Гц он также миновал без нареканий. Этот сабвуфер лучше не устанавливать в самых углах комнаты, чтобы избежать появления гула. Свойственную Bag End INFRASUB-18 манеру исполнения можно охарактеризовать как размашистую, но не слишком аккуратную. Даже на фоне более дорогих конкурентов показатели масштабности и динамики звучания в кино близки у него к эталонным. Аппарат спокойно нырял в область инфранизких частот и создавал удивительный эффект погружения в действие — в том числе и на небольших уровнях громкости. Такой результат — заслуга действительного большого вуфера: он моментально обеспечивает данному конкурсанту заметное превосходство. А вот на музыкальных композициях стопроцентно кинотеатральная сущность модели сделала-таки свое черное дело — звуку явно не хватало элегантности и детальности. Вряд ли это можно поставить Bag End INFRASUB-18 в укор, учитывая его стоимость, но факт остается фактом — физические законы обмануть не удалось. Большая площадь рабочей поверхности мембраны динамика, с одной стороны, гарантирует воспроизведение самых нижних нот, но в то же время приводит к заметному ослаблению контроля над мельчайшими нюансами и оттенками музыки.



ВЫВОДЫ

Пусть и не столь элегантный на музыкальном поприще, Bag End INFRASUB-18 все равно является исключительно выгодной покупкой. Мало кто из конкурентов предложит вам такое качество работы с саундтреками за аналогичную сумму. Даже через несколько лет после выхода модели она остается настоящим бестселлером продаж.

Sunfire True Subwoofer EQ Signature ★★★★★

Цена **$ 2550**

Оценка **5**

+ компактные размеры, наличие системы автонастройки

– небольшая синтетичность звучания в стерео

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 16–100	
Неравномерность, дБ – 3	
Динамики, дюймов – 2×12	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Мощность, Вт – 2700	
Масса, кг – 24	
Габариты, см – 33×33×33	

ОПИСАНИЕ

Американская компания Sunfire, известная своими феноменальными усилителями и ресиверами со следящим питанием (Tracking Downconverter power supply technology), выпускает также сабвуферы. Ее топовый басовый модуль называется True Subwoofer EQ Signature, причем приставку «настоящий» он получил не просто так. Мощность встроенного усилителя в пике достигает 2700 Вт — и это не опечатка! Хвалу надо воздать все той же запатентованной технологии усиления, позволяющей корректировать запросы к току в реальном времени и выжимать удивительные цифры выходной мощности даже из совсем небольших сборок. Небольших, но очень дорогих — массовое применение таких схем ограничивается именно их стоимостью. В отнюдь не гигантском кубическом корпусе Sunfire True Subwoofer EQ Signature установлены два 30-см динамика, работающих в полосе частот от 16 до 100 Гц. Аппарат комплектуется микрофоном и имеет систему автоматической настройки под акустические особенности комнаты, так что вам не придется мучиться с параметрическим эквалайзером и SPL-метром, чего не избежать с другими изучаемыми здесь моделями. Отличное решение! Скорее всего, в будущем системы автонастройки станут для сабвуферов такой же неотъемлемой частью, как сегодня — даже для не самых дорогих ресиверов. Особая гордость Sunfire — вуферы. Их ход составляет 6 см (заострим внимание на этой необыкновенной цифре), а за одно колебание динамик перемещает 6 литров воздуха. Просто сказка! И, наконец, последняя особенность испытуемого — возможности тонкой настройки. Помимо основных регуляторов уровня, частоты среза и тому подобных, вы всегда сможете переключиться в режим ручной настройки эквалайзера и провести тюнинг системы на свой вкус.

ЭКСПЕРТИЗА

В спецификациях модели говорится, что она может достигать звукового давления в 116 дБ, и наши измерения почти подтвердили эти феноменальные цифры (показания прибора составили 115 дБ). Ноты частотой 16 Гц у нас в комнате так и не прозвучали, зато рубеж в 20 Гц был пройден без нареканий. Благодаря системе автонастройки у сабвуфера нет проблем по части взаимодействия с залом — где бы мы ни располагали аппарат, не возникало и намека на гул. Несмотря на свои миниатюрные размеры, при озвучивании дорожек к кинофильмам Sunfire True Subwoofer EQ Signature создал исключительно правдоподобную иллюзию присутствия, причем детальность и разборчивость саунда были удивительно высокими. Кстати говоря, работа встроенного в сабвуфер калибратора представляется куда эффективнее, чем соответствующий алгоритм в нашем AV-усилителе. Тем не менее, компромиссы, на которые пришлось пойти создателям столь уникального прибора, проявили себя во время исполнения музыкальных фонограмм — на самых сложных пассажах мог ощущаться небольшой синтетичный «налет». В кино же два небольших динамика способны обрушить на вас шквал эмоций!

Судя по уверениям инструкции, малютка Sunfire True Subwoofer EQ Signature может достигать звукового давления в 116 дБ



Вердикт: классный выбор для людей, стесненных в жизненном пространстве

ВЫВОДЫ

Под завязку напичканный самыми современными технологиями, Sunfire True Subwoofer EQ Signature рекомендуется любителям систем LifeStyle. Вы без труда сможете замаскировать этого малыша у себя в зале, а количество воздуха, которое он способен перекачать, превзойдет все мыслимые пределы.

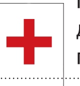


B&W ASW855



Цена 

Оценка **5**





Сведения

Частотная характеристика, Гц – 18–110	
Неравномерность, дБ – 3	
Динамик, дюймов – 1×15	
Акустическое оформление – закрытый корпус	
Мощность, Вт – 1000	
Масса, кг – 45	
Габариты, см – 53×56×52	

ОПИСАНИЕ

Динамик «англичанина» B&W ASW855 диаметром 38 см имеет диффузор из аэрокосмического волоконного материала Rohacell, удивительно легкого и прочного. Этот «сэндвич» способен сохранять поршневой характер движения во всей рабочей полосе частот и абсолютно избавлен от собственных искажений. Сабвуфер оснащен киловаттным усилителем класса D и может выдавать ноты от 18 Гц (при неравномерности не выше 3 дБ) или от 14 Гц (при 6 дБ)! Вес в 45 кг и уникальная конструкция корпуса из специальных сот (так называемая система matrix, принесшая фирме-изготовителю всемирную известность еще в семидесятые годы XX века) гарантируют полное невмешательство в работу динамической головки. В отличие от многих конкурентов ASW855 оформлен в закрытом корпусе — очень сложное в разработке и производстве решение, но именно оно обеспечивает наилучшие параметры передачи неискаженного баса. Конечно же, сабвуферы B&W ASW855 можно включать последовательно, в цепочку, а обширный комплекс управления, размещенный на задней панели, позволяет добиться бесшовного сочетания с любой акустикой. Помимо обычных регулировок — уровня, частоты среза, фазы — B&W ASW855 имеет переключатель типа работы EQ (положение A дает наиболее сильный, а B — наиболее плотный и глубокий бас). Есть и отключаемый фильтр, который поможет в работе с техникой, сертифицированной THX (тогда этой функцией начнет ведать не сам сабвуфер, а AV-процессор). Система автовключения, два линейных стереовыхода и один вход дополняют картину. Заметим, что напрямую подключать к этому аппарату акустику нельзя — если вам необходим трифоник, придется воспользоваться услугами предварительного усилителя или процессора. B&W ASW855 поставляется в респектабельной отделке шпоном черного, вишневого или розового цвета.

ЭКСПЕРТИЗА

B&W ASW855 показал уровень звукового давления 115 дБ — один из самых высоких в тесте. Отметку 16 Гц он миновал без нареканий, заметно превзойдя параметры, обозначенные в инструкции. Единственное «но», которое следует учесть при его инсталляции, — критичность к месту установки, вернее, проблемы с размещением вблизи стен зала. В самом углу комнаты B&W ASW855 может заметно бухать, но стоит дать ему больше свободы, и все становится на свои места. Несмотря на то что именно кино является главной стихией аппарата, в музыкальном тесте он выступил ничуть не хуже. Прежде всего, сабвуфер поразил плотностью басового регистра при сохранении высочайшей разборчивости во всем воспроизводимом спектре частот. Легчайший диффузор из материала Rohacell действительно превосходит многие конкурентные разработки — в этом плане технологическая и инженерная мощь самого крупного в мире производителя акустики кажется несомненной. Динамика саунда была великолепной, и, что особенно приятно, музыкальные композиции наполнялись таким же количеством воздуха, что и кинотеатральные саундтреки. Даже сложные оркестровые произведения не поставили B&W ASW855 в тупик, а рок-н-ролл приобрел настоящий концертный драйв. Отличный результат.

Сердце B&W ASW855 – динамик с диффузором из аэрокосмического волоконного материала Rohacell, удивительно легкого и прочного

+ потрясающая детальность и глубина баса

– критичен к месту размещения

Вердикт: прекрасный сабвуфер, один из лучших в тесте

ВЫВОДЫ

Радикальные меры по улучшению прошлой модели сделали свое дело. B&W ASW855 поражает своим чистым, рельефным и мускулистым звуком. Аппарат прекрасно управляется и с музыкой, и с киноматериалом, а единственное ограничение касается чувствительности к месту установки.



SVS PB12-Ultra/2



Цена **$ 3190**

Оценка **5**



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 18–100	
Неравномерность, дБ – 2	
Динамики, дюймов – 2 × 12	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Мощность, Вт – 1000	
Масса, кг – 86	
Габариты, см – 48×67×71	

ОПИСАНИЕ

Созданная в 1999 году американская фирма SVS заявляет, что «этот аппарат с легкостью переиграет подавляющее большинство сабвуферов класса High End стоимостью $ 5000 (если не все из них)». Интересно, не правда ли? Том Воданел, основатель компании, и его команда проделали огромную работу по анализу существующего положения дел на рынке сабвуферов, определили предпочтения потребителей и выявили все тонкие места, которые до сего момента не позволяли сделать «идеальный» басовый модуль. Именно так появились на свет эксклюзивные динамики, разработанные в сотрудничестве с TC Sounds, и усилители BASH (созданные для SVS канадской фирмой Indigo). Но, конечно же, основные исследования велись в собственной лаборатории SVS и ее маркетинговом центре, и в результате мир увидел модели сабвуферов с «очень низкой ценой за то, что вы получаете, и потрясающим качеством». Аппарат построен по классической фазоинверсной схеме и имеет внутреннюю камеру объемом 200 л. Размеры корпуса и масса устрашающе велики. Впрочем, это вполне логично при низком центре тяжести, дюймовой (2,54 см) толщине стенок и наличии внутренней распорки. Два 30-см динамика TV-12 со сверхдлинным ходом диффузора излучают в пол, а сам «кабинет» покоится на антирезонансном постаменте. Шипы либо конусы для последнего в комплект поставки не входят, есть лишь шесть приклеиваемых резиновых ножек. На торцевую часть корпуса выведены три громадных порта фазоинвертора (диаметром 10 см каждый), два из которых штатно закрыты поролоновыми заглушками. На этой же панели размещены основные органы управления сабвуфером — регуляторы уровня, фазы, частоты среза, а также низко- и высокоуровневые входы и выходы, блок параметрического эквалайзера, сабсоник фильтра.

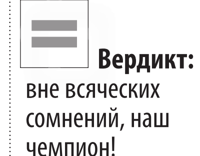
ЭКСПЕРТИЗА

Сабвуфер SVS PB12-Ultra/2 легко достиг звукового давления в 112 дБ и прошел отметку 16 Гц, то есть углубился чуть ниже заявленной нижней граничной частоты. Модель абсолютно некритична к месту установки, что довольно странно, учитывая фазоинверсную схему акустического оформления. Кинотеатральные испытания подтвердили референсный статус сабвуфера. Он двигал воздух настолько ощутимо, что возник полный эффект мини-армагеддона: в грудь били мощнейшие потоки, причем отсутствовали намеки на «удар по ушам». Глубина басовых нот была эталонной, а разрешение буквально свело с ума — SVS PB12-Ultra/2 позволяет услышать гораздо больше низкочастотной информации, чем многие его конкуренты! И, конечно же, нельзя не сказать о потрясающей элегантности звукового почерка — коньке аппарата. Его длинноходовые вуферы способны обработать помещение до 50 м^2, но и в залах площадью 20–30 м^2 функционирование басового модуля не вызвало нареканий: саунд был исключительно комфортен. Следует, безусловно, отметить грандиозное количество воздуха и ощущение безграничного объема, создававшееся благодаря присутствию сабвуфера в системе, причем это касалось и кино, и музыки. Даже произведения классического репертуара не поставили подопытного в тупик. Масштаб, масштаб и еще раз масштаб — вот что вы получаете вместе с SVS PB12-Ultra/2.

+ исключительно комфортный и мощный звук

– чудовищные размеры корпуса и масса

Размеры корпуса и масса SVS PB12-Ultra/2 устрашающе велики, что, впрочем, логично при дюймовой толщине стенок кабинета



Вердикт: вне всяческих сомнений, наш чемпион!

ВЫВОДЫ

SVS PB12-Ultra/2, на наш взгляд, является наиболее выгодной покупкой в данном сегменте по соотношению цена/качество. Ни один из конкурентов не в силах предложить столь же эффектный и мощный звук. Вам следует лишь проверить свой дверной проем на соответствие габаритам сабвуфера.



REL Stentor III



Цена **$ 4380**

Оценка **4,5**



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 11–106	
Неравномерность, дБ – 6	
Динамик, дюймов – 1 × 10	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Мощность, Вт – 300	
Масса, кг – 55	
Габариты, см – 65×58×45	

ОПИСАНИЕ

REL Stentor III — один из топовых сабвуферов самого известного британского производителя этой аппаратуры. На протяжении долгих лет продукция REL собирала многочисленные лавры от СМИ и заслужила удивительную популярность у публики. Компания одной из первых начала продвигать идею расширения частотного диапазона аудиосистем с помощью сабвуферов и в своем развитии всегда ориентировалась на потребности истинных аудиофилов, так что музыка должна быть у REL Stentor III на первом месте. Посмотрим, как аппарат покажет себя во время тестирования. Внутри его корпуса притаился особый длинноходовый динамик Volt, специально разработанный для REL, дорогущий трехсотваттный MOSFET-усилитель и интересная система повышения эффективности отдачи по басам Acoustic Resistive Matrix. Несмотря на скромный размер динамической головки (25 см) просторный и массивный корпус REL Stentor III позволяет надеяться на настоящую глубину и силу баса. Потрясающее количество доступных настроек дает возможность идеально вписать сабвуфер в зал и оптимизировать звуковое поле как для музыкального материала, так и для саундтреков. Настоящий конек фирмы — раздельная регулировка громкости по высокоуровневым и низкоуровневым входам. Это значит, что достаточно будет один раз подключить и настроить AV-систему в режимах стерео и ДК, и в дальнейшем, при включении одного из них, выполнять настройку заново уже не понадобится. Роскошная отделка шпоном дополняет и без того прекрасную картину. Для достижения наилучшего эффекта REL рекомендует пользоваться не обычными входами на разъемах RCA, а высокоуровневыми входами, оборудованными особыми терминалами Gas-tight Neutrik. Поскольку такие кабели в комплект поставки не входят, придется раскошеливаться и заказывать их пайку.

ЭКСПЕРТИЗА

REL Stentor III показал не слишком высокое звуковое давление в 105 дБ, что, впрочем, логично при таком диаметре излучателя. Рубеж 16 Гц был пройден с заметным понижением уровня громкости. В углу зала этот участник выступал чуть менее эффективно, то есть это место не для него. Во время испытаний мы отметили, что подлинная стихия REL Stentor III — музыка, вернее даже, Музыка. В его исполнении любые композиции приобретали не только масштаб или дополнительное разрешение в области низких частот; работа REL Stentor III напоминала настоящую магию, добавляющую в звук и эмоции, и шарм, и грацию! Стоило отключить аппарат, и звучание заметно обеднялось, но как только мы включали его вновь, даже простые мелодии хотелось слушать часами. В нашем тесте больше никто не смог столь же филигранно обойтись с классической музыкой — здесь REL Stentor III на голову выше конкурентов. А вот в кино характеристики модели впечатлили не так сильно: разрешение было превосходным, однако динамические показатели и атака явно снизились. Зато саунд неизменно отличался мягкостью и исключительной комфортностью. Что ж, для 10-дюймового динамика итог закономерен, хотя именно данное решение и позволило сабвуферу достичь выдающегося результата на музыкальном материале.

Небольшой, но феноменально длинноходовый динамик излучает в пол – технологическое исполнение REL Stentor III подчеркнуто аскетично



Вердикт: лидер по части талантов в традиционном стерео

ВЫВОДЫ

Самый мелодичный аппарат в тесте — это, несомненно, REL Stentor III. А вот на ниве кинозвука он уступает некоторым конкурентам, хотя, без сомнения, его комфортный и мягкий саунд найдет массу поклонников.



Legacy LFXtreme



Цена **$ 4400**

Оценка **4,5**

+ высочайшее разрешение, отличная атака

– заметный «удар по ушам» в маленьких залах

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 10–100	
Неравномерность, дБ – 3	
Динамики, дюймов – 2 × 15	
Акустическое оформление – EMF	
Мощность, Вт – 1000	
Масса, кг – 52	
Габариты, см – 71×46×46	

ОПИСАНИЕ

Legacy LFXtreme — это топовый сабвуфер именитой фирмы, оснащенный точно такими же басовыми динамиками, что и колонки Helix ($ 44000). Встроенный киловаттный цифровой усилитель приводит в действие два 38-см вуфера с металлическими диффузорами. Один из них, с более легкой диафрагмой, отвечает за быстрый отклик, другой, со сверхпрочным утяжеленным диффузором, отыгрывает самые низкие ноты (подобную схему Legacy именует EMF-нагрузкой). Модель снабжена фирменной системой динамического тормоза головок, которая радикально повышает детальность и улучшает микродинамику звучания. На практике это означает использование необычайно сложных методов, обеспечивающих временнýю синхронизацию звуковых волн излучателей. При этом Legacy утверждает, что диффузоры установленных в Legacy LFXtreme головок являются наибыстрейшими в мире — их скорострельность почти в десять раз выше, чем у традиционных решений! Глубина выдаваемого баса устрашающе велика: по данным изготовителя, сабвуфер может воспроизводить ноты до 10 Гц. Внешний вид испытуемого навевает мысли о добрых старых АС середины прошлого века — эдакая массивная тумбочка с изысканной отделкой шпоном ценных пород дерева. Предлагается разумный минимум регулировок, ведь сердце аппарата спрятано внутри него, а не вынесено на панель управления. На последней же разместились лишь регуляторы уровня, фазы, частоты среза и особый фильтр Blend, управляющий параметрическим эквалайзером для полосы 35–50 Гц (она наиболее критична к комнатным резонансам). С помощью этого фильтра можно подавить гул, если таковой возникнет в вашем зале, или, наоборот, увеличить отдачу в избранной частотной области. Есть и режим автоключения.

Оформленный в ретро-стиле Legacy LFXtreme оборудован двумя 15-дюймовыми динамиками — общая площадь их излучающих поверхностей самая большая в нашем тесте



ЭКСПЕРТИЗА

Целых 118 дБ звукового давления — настоящий шок. Legacy LFXtreme обладает силой, способной сорвать вашу дверь с петель. Конечно же, отметку 16 Гц он миновал без проблем. Ни в коем случае не устанавливайте сабвуфер в углах зала, иначе обрушившийся на уши удар превзойдет все пределы. Учитывая размер динамиков, резонно было предположить, что Legacy LFXtreme любит большие комнаты, и сей вывод подтвердился на практике. Наши «квадраты» аппарат заполнил с таким избытком мощности, что мы всерьез усомнились в том, удастся ли провести точную его настройку. Тем не менее, когда это произошло, Legacy LFXtreme щегольнул прекрасным разрешением и образцовой атакой. В моменты выстрелов и взрывов страх возникал на подсознательном уровне — похоже, данные о граничной частоте в 10 Гц абсолютно верны. А что наиболее приятно, музыкальные произведения подавались столь же воздушно и совершенно не были ограничены в разрешении. Так что же, перед нами эталон? Отнюдь нет; ахиллесова пята Legacy LFXtreme — комфортность звучания. Иногда казалось, что он намеренно хочет испугать слушателя: с повышением уровня громкости радикально возрастало и давление на уши, а посему желающие обзавестись этим мастодонтом должны сначала прикинуть территориальные возможности своей комнаты.

ВЫВОДЫ

Два гигантских вуфера Legacy LFXtreme требуют простора — этот аппарат явно не предназначен для маленьких комнат. В просторном же зале он сможет подарить вам массу приятных мгновений — впрочем, как и все модели от культовой компании Legacy.

= **Вердикт:** достойный партнер для великолепной акустики фирмы

Итоги

Неоспоримым лидером состязаний стал сабвуфер **SVS PB12-Ultra/2**. Как ни забавно, но самый тяжелый аппарат выдал и максимально качественный бас, в очередной раз подтвердив законы физики. Так что те, кто выбирает басовый модуль «по весу», без труда найдут дорогу к нашему победителю. Потрясающую эффективность продемонстрировал и недавно модернизированный **B&W ASW855**. Однако это тоже строго укладывается в «правила всемирного тяготения» — данный участник обладает уникальным динамиком с предельно легким и жестким диффузором.

Остальные претенденты также выступили отменно — они доказали, что высокое качество является неотъемлемым свойством всех продуктов рассматриваемой ценовой группы. Тем не менее по интегральной сумме показателей мы присудили лишь два значка «Лучшая покупка», отдав их наиболее универсальным сабвуферам. Но и другие басовые модули, безусловно, найдут своего покупателя.

МНЕНИЯ

Федор Обловацкий

Хотя мне, в силу давних музыкальных пристрастий и менее лояльного отношения к многоканальному кинозвуку, импонировал REL Stentor III, феноменальная точность B&W ASW855 и мощь SVS PB12-Ultra/2 не оставляет сомнений в правильности итогового вердикта.

Анатолий Максименко

Я искренне удивлен возможностями Sunfire True Subwoofer EQ Signature. Удивительно миниатюрный аппарат, впервые, пожалуй, прыгнувший выше головы в части «корректировки» законов физики. Однозначно — специальный приз жюри!



Название	Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA	Bag End INFRASUB-18	Sunfire True Subwoofer EQ Signature	B&W ASW855	SVS PB12-Ultra/2	REL Stentor III	Legacy LFXtreme
Цена, $	2089	2100	2550	3111	3190	4380	4400
Частотная характеристика, Гц	18–200	8–95	16–100	18–110	18–100	11–106	10–100
Неравномерность, дБ	2	3	3	3	2	6	3
Динамики, дюймов	2 × 12	1 × 18	2 × 12	1 × 15	2 × 12	1 × 10	2 × 15
Акустическое оформление	пуш-пульный	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус	фазоинвертор	фазоинвертор	EMF
Мощность, Вт	350	400	2700	1000	1000	300	1000
Масса, кг	37	41	24	45	86	55	52
Габариты, см	60×40×50	58×54×46	33×33×33	53×56×52	48×67×71	65×58×45	71×46×46
Измеренное звуковое давление (на частоте 20 Гц), дБ	110	110	115	115	112	105	118
Оценка	5	4	5	5	5	4,5	4,5



Кинотеатральные проекторы ценовой категории до $2500

Всегда в фокусе

Анатолий Максименко

Прошел ровно год со времени публикации в нашем журнале первого сравнительного теста видеопроекторов. Надолго оставлять столь динамично развивающийся сектор рынка кинотеатральной аппаратуры без внимания мы не могли себе позволить

ВВЕДЕНИЕ

В отсутствие мощных возмущающих воздействий, коими могли бы стать коммерческие релизы фильмов в разрешении HDTV, рынок проекционного оборудования в прошедшем году развивался эволюционным путем. Совершенствовались электронные схемы и алгоритмы предварительной обработки изображения, внедрялись все более изощренные способы увеличения уровня контрастности, на коммутационных панелях окончательно прижился цифровой порт HDMI. Все это происходило на фоне снижения цен, особенно заметного в секторе DLP-аппаратуры. Пора признать, что устоявшееся мнение, будто микрозеркальная техника дороже конкурентов на ЖК-матрицах, практически устарело. Среди бюджетных моделей стоимостью до $ 2500 DLP-проекторов сейчас даже больше, чем жидкокристаллических. Настоящее исследование охватывает как раз указанную ценовую категорию. Принадлежащие к ней ЖК-устройства, как правило, имеют разрешение 1280×720, что уже сегодня позволяет, пусть не в полной мере, увидеть преимущества грядущих релизов в HDTV. Микрозеркальные аппараты начального уровня создаются на базе двух чипов от Texas Instruments — DarkChip2 (854×480) и Matterhorn (1024×576). И хотя разрешающая способность таких моделей ниже, чем у «фонариков» на жидких кристаллах, ее вполне достаточно для отображения сигнала с DVD без сжатия, а особенности DLP-технологии дают возможность формировать слитную картинку. В следующем номере нашего журнала будет опубликован отчет о тестировании проекторов средней ценовой группы — от $ 2500 до $ 10000.

ОСОБЕННОСТИ

Исторически в роли устройства видеоотображения в домашнем кинотеатре выступали бытовые телевизионные приемники. Причем, что интересно, данное их амплуа оказало сильное влияние на развитие телевизионной техники — именно ему мы обязаны появлением широкоформатных аппаратов. После того как наши гостиные в массовом порядке стали обзаводиться видеооборудованием прямой проекции (что позволило получить действительно грандиозное по своим масштабам изображение), в умах многих людей по инерции зародился опасный стереотип, будто проектор способен заменить привычный телеприемник. Обращаем ваше внимание, что он с успехом делает это лишь в случае использования в домашнем кинотеатре. По универсальности проектор никогда не сравнится с дисплеем. Необходимость затемнять комнату, время, потребное для запуска и остановки аппарата, повышенные требования к качеству входного сигнала — все это существенно ограничивает область применения «фонариков». Попробуйте представить себе процесс просмотра новостей за утренним кофе: если вы и не расплескаете его в темноте кинозала, то уж вид стандартной эфирной картинки на экране диагональю в сотню дюймов вас наверняка ужаснет. Поверьте — зрелище не для слабонервных.

ВЫБОР

В ценовой категории до $ 2500 обновили свои модели старинные конкуренты — Panasonic и Sanyo, и авторитет этих компаний в области производства проекторов на базе ЖК-технологии обусловил участие PT-AE900 и PLV-Z4 в нашем тестировании. Фирма Epson предлагает принадлежащий к линейке Dreamio весьма любопытный ЖК-аппарат самого начального уровня EMP-TW20 по цене менее тысячи долларов. На другом краю ценовой шкалы выступает DLP-

Тестовая система

Испытания проводились в полностью затемненной комнате площадью 26 м^2. Экран – **Draper Clarion High Definition Grey** 16:9 диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило 3,7 м. Зрители находились на расстоянии 3,5 м от экрана. В качестве источников сигнала использовались DVD-плеер **Pioneer DV-868AVi** и D-VHS-дека **JVC HM-DH40000**. Компонентное соединение выполнялось кабелем **NeoTech** длиной 7 м, цифровое подключение по HDMI/DVI – кабелями HDMI-HDMI и HDMI-DVI компании **Molex** длиной 10 м. Коммутация компонентного сигнала была возложена на AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**.

Материал

DVD:
«Пираты Карибского моря» (R1, NTSC) – ночная атака пиратов на город; сцена шествия скелетов;

«Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL) – открывающий фильм эпизод: панорама горных склонов и спуск в подземелье;

Кассеты D-VHS:
«Video Essentials» (R1, D-Theater 1080i) – тестовые фрагменты в высоком разрешении;

«Я, робот» (R1, D-Theater 1080i) – утренние городские улицы в начале фильма, погоня в тоннеле.

проектор Toshiba TDP-MT400 с микросборкой Matterhorn от Texas Instruments, являющийся интересной альтернативой моделям Panasonic и Sanyo. Знаменитый чип DarkChip2 установлен в Mitsubishi HC100 и комбайне от Optoma, удачно совместившем в себе собственно проектор, неплохой DVD-плеер и акустику.

ТЕСТИРОВАНИЕ

По традиции принципиальным моментом при проведении сравнительного тестирования является испытание проекторов в одинаковых условиях, с использованием одних и тех же способов коммутации и материала. Аппараты проверялись именно как устройства видеоотображения в системе домашнего кинотеатра, что определило выбор наиболее качественных на сегодня тестовых записей и интерфейсов для передачи видеосигнала от источника к проектору. Это эталонные диски DVD и кассеты D-VHS с материалом HDTV, а что касается коммутации, то наряду с цифровым интерфейсом HDMI/DVI был задействован аналоговый компонентный интерфейс Y-Pb-Pr. Причем для того, чтобы выявить особенности работы электронных схем предварительной обработки изображения, на проекторы подавались и аналоговые сигналы — как с прогрессивной, так и с чересстрочной разверткой, и цифровые — в «родном» разрешении носителя и скалированные до разрешения матриц (или чипа) изучаемой модели. Кроме автора этих строк, в испытаниях принимали участие еще два эксперта. С их мнением можно познакомиться в конце статьи.

МЕТОДИКА

Методика оценки, разработанная мною, уже использовалась в прошлогоднем тестировании. Будем придерживаться ее и на сей раз. Для того чтобы вынести окончательное суждение, я выделил десять критериев, наиболее полно характеризующих потребительские свойства аппаратов при работе в составе системы домашнего кинотеатра. Разрешение матриц или чипа, контрастность и цветопередача оказывают решающее влияние на качество картинки. Оптические параметры и возможность вертикального и горизонтального сдвига объектива определяют гибкость установки проектора относительно экрана. Оснащение коммутационной панели говорит об удобстве соединения приборов с источниками сигнала. Качество работы системы предварительной обработки изображения можно выяснить, подавая на вход интерлейсный сигнал в стандартном разрешении DVD. Важным потребительским свойством является уровень шума вентиляторов системы охлаждения лампы — в тихих сценах он способен серьезно испортить впечатление от просмотра. Срок службы лампы я также отнес к категории комфортности эксплуатации, поскольку от него зависит, как быстро устройство потребует от владельца внимания и дополнительных затрат. Под совершенством конструкции я понимаю сведение к минимуму ее возможных компромиссов. Итоговая оценка рассчитывалась как средневзвешенная, с использованием шкалы, определяющей значимость каждого критерия. Разумеется, как сама шкала, так и выставленные баллы отражают личные представления и впечатления автора.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

После распаковки участники тестирования устанавливались на специальную стойку, которая позволяет менять положение аппарата относительно экрана по высоте. Благодаря этому мы избежали необходимости наклонять корпус проектора и выполнять корректировку возникших трапецеидальных искажений. Предварительная настройка проводилась при помощи DVD «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. По статичным тестовым таблицам определялись уровни яркости и контрастности. Кроме того, выбиралась цветовая температура, а при необходимости подстраивались цветовые каналы.

Panasonic PT-AE900



Цена **$ 2200**

Оценка **4,5**

+ прекрасная цветопередача, гибкость настроек, некритичность к месту установки

– не удалось полностью преодолеть технологические ограничения

ОПИСАНИЕ

Проектор Panasonic PT-AE900 является развитием модели PT-AE700, вышедшей год назад. У законодателей моды в секторе бюджетных решений, компаний Panasonic и Sanyo, прослеживается четкая традиция ежегодно обновлять свои изделия в начале осени. Не стал исключением и 2005-й. Какие же усовершенствования внесли инженеры Panasonic на сей раз? Корпус, включая знакомую отделку серебристым металлизированным пластиком, унаследован от предшественника. Объектив остался прежним, его могучие металлические регуляторы фокусировки и зумирования все так же вызывают ассоциации с прецизионной техникой. Фокусное расстояние объектива изменяется в очень широких пределах. В проекторе применены те же матрицы и проекционная лампа, не обошлось здесь и без знаменитой технологии маскировки межпиксельной сетки SmoothScreen. Нет перемен ни на коммутационной панели, ни в уровне шума вентиляторов, даже вес моделей совпадает до грамма. Попытаемся все же отыскать разницу. Судя по техническим характеристикам, новинка предлагает существенно более высокую контрастность 5500:1 (против 2000:1 у PT-AE700) и увеличенную на 10% яркость. Очевидно, модернизации подверглась в основном система управления автоматической диафрагмой, причем это коснулось как самой оптической системы, так и программного обеспечения.

ЭКСПЕРТИЗА

Прежде всего мы обратили внимание на результат работы системы SmoothScreen. Межпиксельной сетки не было видно даже с полуметра. Полосы «чернее черного» и «гребенку четкости» аппарат отобразил без нареканий. Таблица цветности стала бы образцом для подражания, если бы не легкий зеленоватый налет в желтом секторе. Впрочем, это удалось поправить, поиграв настройками. «Серый клин» выявил корректность передачи полутонов.

В кино сформированное проектором изображение пленяло своей натуральностью благодаря отличной палитре — потратив время на ее калибровку и воспользовавшись широкими настроечными возможностями системного меню, вы будете вознаграждены сполна. Отсутствие сетки придавало картинке слитность. Динамичные эпизоды обрабатывались видеопроцессором без огрехов — мы не заметили ни пропуска кадров, ни подтормаживания. С интерлейсным сигналом Panasonic PT-AE900 справился достойно, немного уступив встроенному в наш DVD- плеер прогрессивному модулю лишь в части стабильности монотонных поверхностей заднего плана. Однако существенного прорыва в глубине черного цвета по сравнению с предшественником мы не обнаружили. Хотя мелкие детали в темных сценах были хорошо различимы, глубина черного цвета не достигла уровня, демонстрируемого лучшими микрозеркальными моделями, — просветный принцип работы ЖК-матриц дал о себе знать небольшой засветкой черных объектов. Материал HDTV оживил изображение массой деталей и натуральными красками, видеоряд сделался плотнее и прибавил в объеме.

ЖК-проекторы предлагают сегодня существенно большую свободу при установке относительно экрана, чем их микрозеркальные конкуренты



Вердикт: Panasonic подтвердил свою высокую репутацию на рынке кинотеатральных проекторов начального уровня

Сведения

Тип – ЖК-проектор	
Формат – 16×9	
Разрешение – 1280×720	
Световой поток, ANSI-люмен – 1100	
Контрастность – 5500:1	
Масса, кг – 3,6	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой видеовход – HDMI	



Sanyo PLV-Z4



Цена **$ 2250**

Оценка **5**



отличное качество изображения, гибкость в установке

до конца избавиться от проблем ЖК-технологии не удалось



Сведения

Тип – ЖК-проектор	
Формат – 16×9	
Разрешение – 1280×720	
Световой поток, ANSI-люмен – 1000	
Контрастность – 5000:1	
Масса, кг – 5	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой видеовход – HDMI	

ОПИСАНИЕ

Sanyo PLV-Z4 получил абсолютно новый корпус. Аппарат выглядит солидно и весомо, причем в буквальном смысле слова — он потяжелел на целый килограмм. Традиционная для моделей серии Z откидывающаяся панель, которая закрывает не только объектив, но и переднюю стенку корпуса, заменена сдвигающейся вбок дверцей с моторизованным приводом, открывающим оптику проектора при включении. Те, кто установил «фонарик» под потолком, без сомнения, оценят это нововведение. Объектив сохранил все фамильные черты серии, однако его диаметр увеличен. Достаточно короткофокусная оптическая система имеет большой диапазон изменения фокусного расстояния. Возможность вертикального и горизонтального смещения объектива предоставляет свободу в установке аппарата относительно экрана. В отличие от PLV-Z3 регуляторы этого сдвига убраны с передней на боковую панель, что защищает линзу от случайных касаний в процессе настройки. От предшественника унаследована система очистки ЖК-панелей, которая может проводиться пользователем самостоятельно, без обращения в сервисный центр. Коммутация не претерпела изменений и полностью удовлетворяет современным требованиям.

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные тестовые таблицы редко создают трудности для хорошего современного аппарата, коим, без сомнения, является Sanyo PLV-Z4. Даже при заводских настройках были прекрасно различимы полосы «чернее черного», а «серый клин» обнаружил отменную проработку полутонов. Таблица цветности демонстрировала насыщенную, но не кричащую палитру, а непростой для многих проекторов желтый цвет не дал повода для нареканий.

Модель удивила качеством представленной на киноматериале картинки. Усилия разработчиков по совершенствованию PLV-Z3 определенно не прошли даром. Видеоряд отличался превосходной для ЖК-устройств глубиной черного. Конечно, по уровню контраста Sanyo PLV-Z4 не сравнится с лучшими микрозеркальными аппаратами, но отставание от лидеров серьезно сократилось. В ночных эпизодах «Пиратов Карибского моря» были бережно сохранены все детали, а бредущие в ночи скелеты пугали своей фактурностью. В условиях слабой освещенности это возможно только за счет высокой контрастности изображения. В светлых сценах глаз радовала натуральная цветопередача. Межпиксельная решетка, являющаяся для ЖК-проекторов не меньшей проблемой, чем воспроизведение черного цвета, была практически незаметна. При этом картинка оставалась резкой; это значит, что сетка маскируется без применения расфокусировки. Снизив разрешение цифрового сигнала до 480p, я активировал скалирующий модуль проектора. Видеоряд не утратил стабильности, однотонные поверхности второго плана по-прежнему монолитны.

Материал HDTV позволил раскрыть все достоинства испытуемого. Высокое разрешение матриц наполнило картинку массой деталей. Необычайная слитность и глубина кадра создавали иллюзию просмотра кинопленки.

В первые же секунды после включения аппарата удивляет совсем тихая работа вентиляторов системы охлаждения лампы

Вердикт: серия Z видеопроекторов Sanyo пополнилась новой жемчужиной



Epson EMP-TW20



Цена **$ 990**

Оценка **4**

+ натуральная цветопередача, насыщенный черный, доступная цена

– заметна строчная структура изображения

Сведения

Тип – ЖК-проектор	
Формат – 16×9	
Разрешение – 854×480	
Световой поток, ANSI-люмен – 1200	
Контрастность – 1000:1	
Масса, кг – 3,5	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой видеовход – нет	

ОПИСАНИЕ

Входной билет в настоящий домашний кинозал с большим экраном дешевле тысячи долларов? Совсем недавно это казалось фантастикой, а сегодня есть уже несколько аналогичных предложений. Компания Epson не нуждается в специальном представлении. Достаточно сказать, что в большинстве ЖК-проекторов используются матрицы, произведенные именно ею. В нашем тестировании принимает участие самая младшая модель кинотеатральной линейки Dreamio. Корпус новинки сохранил все фамильные черты серии. Округлые формы, молочно-белый пластик с двумя серебристыми вставками спереди и сзади напоминают о старших братьях. Объектив надежно утоплен внутрь корпуса. Ручные регуляторы фокусировки, зумирования и смещения изображения скрыты в нишах верхней панели. Сверху расположены и органы управления основными режимами работы, дублирующие функции клавиш пульта ДУ. Воздух для охлаждения лампы забирается через решетку в днище корпуса и выбрасывается из левого переднего угла. Это нужно учитывать при установке аппарата — лучше не размещать его на мягких поверхностях, иначе система охлаждения будет работать как пылесос. Коммутационная панель немного огорчает отсутствием цифрового порта, но в остальном набор интерфейсов стандартен для современной техники.

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные тестовые таблицы не стали для Epson EMP-TW20 сложной задачей. Прежде всего обратил на себя внимание довольно высокий уровень контрастности. Полосы «чернее черного» идентифицировались легко. Таблица цветности засвидетельствовала натуральность палитры, и лишь желтый сектор потребовал небольшой корректировки настроек. «Гребенку четкости» аппарат отработал в полном объеме, а «серый клин» не выявил проблем с дискретностью отображения полутонов.

Картинка, сформированная Epson EMP-TW20, произвела приятное впечатление. Черный оказался достаточно насыщенным, и даже сложные для проекционной техники телесные оттенки выглядели натуральными. Впрочем, цветопередача всегда была сильной стороной изделий компании Epson. Основное внимание я уделил наиболее спорному моменту — разрешающей способности. И здесь, к сожалению, чуда не произошло. Различимая сетка подчеркивала пиксельную структуру изображения. На быстро перемещающихся объектах проявлялась строчная структура. После активации встроенного в проектор прогрессивного модуля я отметил, что аналогичный блок нашего DVD-плеера обеспечивает немного более стабильный кадр. Переход к материалу HDTV позволил обнаружить интересный эффект. Казалось бы, возможностей проектора хватает лишь на то, чтобы полностью отобразить сигнал с DVD, и прирост разрешения исходного материала ничего в этом случае не изменит. Однако эксперимент продемонстрировал, что изменит, причем многое. Как ни удивительно, но я стал свидетелем не только увеличения плотности изображения — строчность его структуры бросалась в глаза куда меньше. Поразительное явление, объяснения которому я найти не смог.

Входной билет в настоящий домашний кинозал с большим экраном дешевле тысячи долларов?



Вердикт: бюджетный вариант для экранов с небольшой диагональю



Toshiba TDP-MT400



Цена **$ 2290**

Оценка **4,5**



глубокий черный, хорошая цветопередача

жесткие требования при установке

Сведения

Тип – DLP-проектор	
Формат – 16×9	
Разрешение – 1024×576	
Световой поток, ANSI-люмен – 850	
Контрастность – 3000:1	
Масса, кг – 2,88	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой видеовход – DVI (с HDCP)	

ОПИСАНИЕ

Видеопроектор TDP-MT400 сменил своего предшественника MT500 и занял среднюю позицию в театральной линейке Toshiba. Внешний облик аппарата — правильный прямоугольник из молочно-белого пластика с серебристой передней панелью, в левой части которой находится полностью утопленный вглубь корпуса объектив. Это короткофокусная оптика с большим углом восходящей проекции. С расстояния 3,5 м смещение оптической оси объектива относительно кромки экрана составляет без малого полметра. Объектив нельзя сдвигать ни в горизонтальной, ни в вертикальной плоскости. Проектор построен на микрозеркальном чипе Matterhorn с разрешением 1024×576, то есть он может без потерь отображать кадр как в NTSC (как DarkChip2), так и в PAL — стандартной системе цветности для DVD пятого региона, к которому относится Россия. По заверениям производителя, новинка имеет более высокий уровень контрастности по сравнению не только с младшей моделью TDP-MT200, но и со старшей, на знаменитом Mustang HD2+. Кроме того, световой поток Toshiba TDP-MT400 на сотню ANSI-люмен превосходит соответствующий параметр TDP-MT200. Шестисегментное четырехскоростное цветовое колесо, конечно, уступает наиболее совершенным на сегодня системам формирования изображения одночиповых аппаратов, однако позволяет свести пресловутый эффект «радуги» к минимуму. Коммутационная панель вполне обычна для современного домашнего проектора: композитный, S-Video и компонентный (Y-Pb-Pr) входы плюс цифровой порт DVI-D.

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные таблицы не представили для испытуемого каких-либо затруднений. Уверенное прохождение теста «чернее черного» подтвердило высокую контрастность. Таблица цветности была отработана практически эталонно — даже желтый сектор не вызвал критики, что для микрозеркальных аппаратов большая редкость. О прекрасном обращении с полутонами говорило то, что «серый клин» не проявлял признаков дискретности. «Гребенка четкости» отобразилась до последнего зубчика. Toshiba TDP-MT400 во всей красе продемонстрировал преимущества технологии DLP. Исключительно яркая картинка с сочными натуральными цветами отличалась по-настоящему глубоким черным. Высокая контрастность делала кадр до того объемным, что он становился практически трехмерным. В темных сценах, благодаря опять же отменной контрастности, мелкие детали не скрадывались, и это серьезно усиливало эффект присутствия. После перехода с DVI на компонентный интерфейс характер изображения изменился, но было практически невозможно определить, в лучшую или худшую сторону, — оно стало мягче или, как иногда говорят, более кинематографичным. Порой такой характер картинки способен скрыть огрехи оцифровки исходного материала. Несмотря на то что прелести именно высокого разрешения на этом аппарате оценить невозможно — ввиду совпадения его разрешающей способности с параметрами DVD стандарта PAL, — картинка радовала глаз своей монолитностью и поистине живой цветопередачей.

Скромный диапазон изменения фокусного расстояния объектива делает установку аппарата достаточно сложной задачей



Вердикт: в верхней части бюджетного сегмента становится жарко



Optoma MovieTime DV10 ★★★★★

Цена $ 1495

Оценка 5



Сведения

Тип – DLP-проектор со встроенным DVD-плеером и акустикой

Формат – 16×9

Разрешение – 854×480

Световой поток, ANSI-люмен – 1000

Контрастность – 4000:1

Масса, кг – 3,5

Встроенный прогрессивный модуль – да

Цифровой видеовход – нет

+ замечательная картинка, мобильность

– жесткие параметры оптики не дают свободы маневра при установке

ОПИСАНИЕ

Мысль объединить в одном корпусе все необходимое (кроме разве что экрана) для показа кино с DVD впервые пришла в голову инженерам фирмы Hewlett Packard, выпустившей подобное устройство почти два года назад. Однако в заслугу Optoma можно поставить доведение этой идеи практически до совершенства. За основу было выбрано самое лучшее на сегодня бюджетное DLP-решение, DarkChip2 от Texas Instruments. Модель MovieTime DV10 оснащена наиболее прогрессивным среди микрозеркальных участников нашего теста семисегментным пятискоростным колесом — есть надежда, что аппарат порадует правильной цветопередачей и не будет досаждать эффектом «радуги». Оригинальный корпус напоминает одноглазую черепашку в кепочке, которая является крышкой загрузчика дисков. Имеется две акустические системы мощностью 5 Вт каждая — стен они не сотрясут, но информативно сопроводить кинопросмотр им вполне по силам. Объектив утоплен вглубь корпуса. Сдвиг оптического блока не предусмотрен. Коммутационную часть никак не назовешь привычной. Это и понятно — сам аппарат несколько необычен. Два видеовхода, композитный и S-Video, дополнены цифровым оптическим выходом для подсоединения к AV-ресиверу, а также разъемом VGA DB15, на котором реализовано еще три типа видеовходов — собственно VGA, компонентный Y-Pb-Pr и RGB. Такое решение дает массу поводов для критики. Во-первых, на коммутационной панели достаточно места, чтобы экономить на разъемах. К тому же в комплекте с проектором идет только один переходник с VGA DB15: для европейской модели это переходник на SCART, для азиатской — на компонентный вход Y-Pb-Pr.

ЭКСПЕРТИЗА

Optoma MovieTime DV10 имеет настолько короткофокусную оптику, что для попадания кадра в створ экрана пришлось сократить проекционное расстояние до трех метров. Кроме того, у модели очень велик угол восходящей проекции. С трех метров смещение оптической оси относительно кромки экрана составило 64 см. Для проведения испытаний мы оказались

В одну руку берем сумку с аппаратом, в другую – мобильный экран в чехле, и домашний кинотеатр готов отправиться с вами хоть на край света!

вынуждены установить аппарат практически на полу. Статичные тесты комбайн преодолел с легкостью, на которую способны многие современные проекторы. Высокий уровень контрастности позволил без особых проблем отобразить полосы «чернее черного». На тестовом материале Optoma MovieTime DV10 продемонстрировал не только ожидаемые от проектора на DarkChip2 отличные результаты, но и высокое качество встроенного проигрывателя. Лишь в самых динамичных моментах видеопроцессору немного не хватало быстродействия и становилась заметной легкая прерывистость движений. В остальном картинка радовала объемом (благодаря действительно высокому уровню контрастности), краски были натуральными и насыщенными, задние планы стабильными, а косые линии и в динамике сохраняли свою целостность. В заключение хотелось бы сказать об акустике. Хотя полноценного окружающего звука от устройства такого типа ждать бессмысленно, нам не удалось перегрузить малышек, которыми оборудован испытуемый. Доступный ей частотный диапазон акустика отработала честно.



Вердикт: лучшая на сегодняшний день реализация комбайна для домашнего кинотеатра



Mitsubishi HC100



Цена **$ 1300**

Оценка **4**



естественная цветопередача, высокая контрастность

– заметен эффект «радуги», специфические требования к установке

Сведения

Тип – DLP-проектор	
Формат – 16×9	
Разрешение – 854×480	
Световой поток, ANSI-люмен – 1300	
Контрастность – 2000:1	
Масса, кг – 2,9	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой видеовход – DVI (с HDCP)	

ОПИСАНИЕ

Видеопроектор HC100 занимает самую нижнюю позицию в линейке широкоформатных устройств для домашнего кинотеатра компании Mitsubishi. За его основу выбран хорошо себя зарекомендовавший микрозеркальный чип DarkChip2 от Texas Instruments. Модель облачена в слегка изогнутый корпус из черного пластика с верхней серебристой панелью. Объектив глубоко утоплен внутрь корпуса. Ручные регуляторы зумирования и фокусировки доступны сквозь прорези на крышке. Система охлаждения лампы выбрасывает воздух через вентиляционную решетку на передней стенке. Коммутационная панель предлагает обычный на сегодняшний день набор терминалов, включая компонентный вход Y-Pb-Pr и цифровой порт DVI с поддержкой HDCP. Небольшие размеры корпуса и вес Mitsubishi HC100 обусловили ощутимый уровень шума от вентиляторов системы охлаждения. Кроме того, из щелей огромной вентиляционной решетки на передней панели исходит небольшая паразитная засветка. В напарники к современному микрозеркальному чипу разработчики по неясной причине выбрали устаревшее четырехсегментное двухскоростное цветовое колесо, так что придется уделить особое внимание цветопередаче и заметности эффекта «радуги». Объектив имеет небольшое фокусное расстояние, поэтому с трех с половиной метров мы успешно покрыли экран 106 дюймов. Угол восходящей проекции достаточно велик — с нашего проекционного расстояния смещение оптической оси относительно кромки экрана составило 65 см. Учитывая невозможность сдвига объектива как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях, все эти нюансы необходимо принимать в расчет при установке испытуемого относительно экрана.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, тестирование началось с проверки статичных таблиц. Аппарат без вопросов отобразил полосы «чернее черного» и отработал «серый клин», проявив умение корректно обращаться с полутонами. Таблица цветности характеризовалась неискаженным желтым сектором и сочностью остальных красок. Разрешающая способность соответствовала возможностям DMD-чипа. Черный цвет у Mitsubishi HC100 насыщенный и глубокий.

От частоты смены секторов цветового колеса зависят возможности одночипового DLP-проектора по формированию палитры

От проектора на чипе DarkChip2 всегда ждешь выдающейся картинки. Так получилось и на этот раз. Цветопередача отличалась естественностью, а высокая контрастность придала видеоряду третье измерение. Телесные оттенки в исполнении HC100 выглядели вполне натурально. При переключении на аналоговый интерфейс Y-Pb-Pr никакой деградации изображения отмечено не было, а едва уловимое смягчение пошло ему только на пользу. Однако радуга нет-нет да и проскакивала. Я не замечал у себя особенной чувствительности к данному эффекту, но здесь смог оценить, что же это такое. Не очень ясны причины, по которым инженеры Mitsubishi воспользовались столь низкоскоростным колесом, хотя у старшей модели HC900 оно вполне современное. Уровень представления материала HDTV был ожидаем. Не продемонстрировав достоинств высокого разрешения, картинка, тем не менее, радовала слитностью и чистотой.



Вердикт: упрощение модели Mitsubishi HC900, причем не только по разрешению





Итоги

В заключение хочется отметить, что бюджетный сектор проекционной техники все в большей степени захватывается микрозеркальными аппаратами сравнительно низкого разрешения, которого, тем не менее, достаточно, чтобы без сжатия отображать материал с дисков DVD. А учитывая, что даже после старта форматов высокого разрешения старый добрый DVD еще долгие годы будет самым массовым носителем, беспокоиться относительно быстрого устаревания своего проектора не стоит. Несмотря на описанную тенденцию, в сегодняшнем конкурсе победил жидкокристаллический проектор **Sanyo PLV-Z4**. Компании-производителю удалось заметно улучшить прошлогоднюю модель PLV-Z3, притом что никаких революционных изменений произведено не было. Поощрительный приз был вручен мобильному комбайну **Optoma MovieTime DV10** — за широкую функциональность, прекрасные результаты работы и ценовую доступность. В каком-то смысле это чемпион по соотношению цена/качество, при условии, что его удастся корректно разместить.

МНЕНИЯ

Сергей Раков

На мой взгляд, просто необходимо выделить самое знаменательное событие, произошедшее в прошлом году в бюджетном секторе рынка видеопроекторов. Я говорю о выходе в свет микрозеркального аппарата на базе чипа Matterhorn — модели Toshiba TDP-MT400, которая показала в нашем тесте потрясающие результаты.

Александр Чечелев

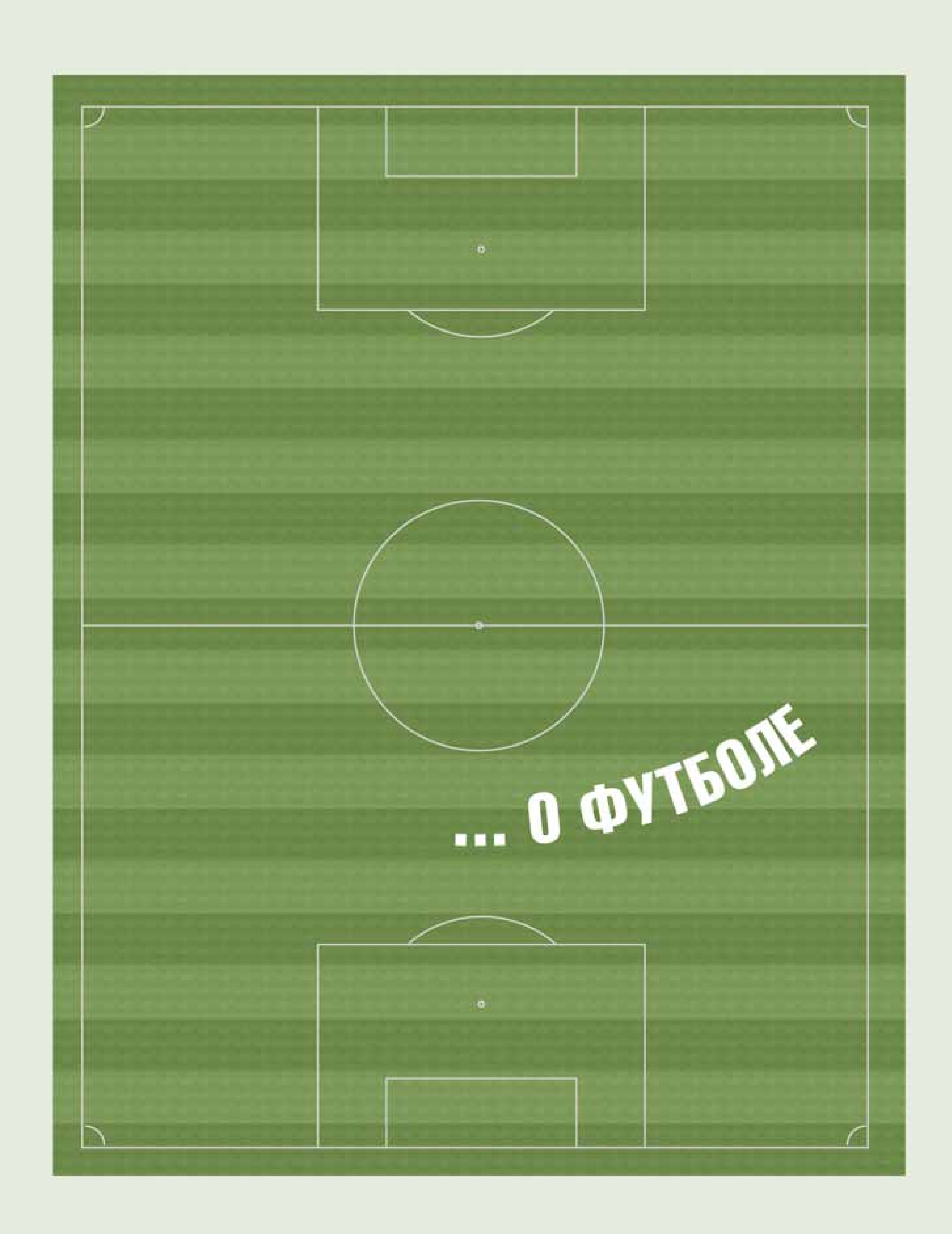
Я проголосую за Panasonic PT-AE900. Технология SmoothScreen, реализованная в этой модели, как и в ее предшественницах, избавляет от «марли» на экране, которая мне, к примеру, сильно мешает при просмотре.








Название	Panasonic PT-AE900	Sanyo PLV-Z4	Epson EMP-TW20	Toshiba TDP-MT400	Optoma MovieTime DV10	Mitsubishi HC100
Цена, $	2200	2250	990	2290	1495	1700
Тип	LCD	LCD	LCD	DLP	DLP	DLP
Световой поток, ANSI-люмен	1100	1000	1200	850	1000	1300
Контрастность	5500:1	5000:1	1000:1	3000:1	4000:1	2000:1
Разрешение	1280×720	1280×720	854×480	1024×576	854×480	854×480
Уровень шума, дБ	26 (в экономичном режиме)	22 (в экономичном режиме)	28 (в экономичном режиме)	32 (в экономичном режиме)	27 (в экономичном режиме)	29 (в экономичном режиме)
Матрицы/чип, формат	3 × LCD PolSy 0,7″; 16×9	3 × LCD PolSy 0,7″; 16×9	3 × LCD PolSy 0,55″; 16×9	1 × TI Matterhorn 0,65″; 16×9	1 × TI DarkChip2 0,55″; 16×9	1 × TI DarkChip2 0,55″; 16×9
Цветовое колесо, количество секторов, количество скоростей	Нет	Нет	Нет	6; 4	7; 5	4; 2
Объектив	F=1,9–3,1; f=21,7–43,1 мм	F=2,0–3,0; f=21,3–42,6 мм	F=1,7–2,1; f=16,6 мм	F=2,75–3,03; f=22,3–26,76 мм	F=1,26–1,41	F=2,4–2,7; f=19,0–23,0 мм
Сдвиг объектива	Верт./гор.	Верт./гор.	Верт./гор.	Нет	Нет	Нет
Оффсет объектива (с 3,5 м), м	-	-	-	0,47	0,70	0,65
Управление объективом	Ручное	Ручное	Ручное	Ручное	Ручное	Ручное
Лампа, тип, мощность, Вт	UHM 130	UHP 145	UHE 135	200	200	200
Срок службы лампы, часов	нет данных	2000 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)	2000 (3000 в экономичном режиме)
Экономичный режим	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Компонентный Y-Pb-Pr вход	1	2	1	1	1 (VGA DB15)	1
Цифровой видеовход	HDMI (с HDCP)	HDMI (с HDCP)	Нет	DVI (с HDCP)	Нет	DVI (с HDCP)
Масса, кг	3,6	5	3,5	2,88	3,5	2,9
Оценка	4,5	5	4	4,5	5	4


... О ФУТБОЛЕ

TOTALL FOOTBALL

!

НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ФУТБОЛЕ



В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

Эксклюзив. Руни и Робинью. Кто из них лучше?

Тема номера. Полузащитник «Спартака» Владимир Быстров рассказывает о себе

Сделка. Как «Арсенал» покупал белоруса Александра Глеба

Будь в форме. Как правильно выбрать футбольную экипировку

Постер. Марат Измайлов и откровенная фотосессия болельщиц ЦСКА

Уникальный конкурс. Суперприз – поездка на финал Лиги чемпионов!

НА DVD
ЛУЧШИЕ ГОЛЫ
АНГЛИЙСКОЙ
ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент товаров для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

новинки

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Только в AV-Expert – новейший комплект многоканальных АС от знаменитой английской фирмы. Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.



цена **$2650** только в AV-expert

Лакированная отделка: Black, Rosewood

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем кабели от американской компании Analysis-plus, основанной в 1993 году и занимающейся электронным и электромагнитным моделированием. Высочайшая квалификация позволила компании сотрудничать и делать проекты для таких компаний, как **Motorola** (проект по изучению электромагнитных помех – EMI), **Ford Motor Company** (проект и моделирование электромагнитных экранов для сенсоров, предотвращающих опрокидывание автомобиля) и многих других. Кабели AP отличает уни-кальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками во многих американских и европейских изданиях.



только в AV-expert

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C + 640A + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с компонентами Cambridge Audio образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

межблочный кабель Nordost Blue Heaven в подарок — только в AV-expert





специальная цена **$1699** только в AV-expert

спецпредложения

AE AELITE + LUXMAN LR-7500 + DVA-250

Мы предлагаем вашему вниманию комплект, собранный специалистами AV-Expert и рекомендованный журналом «Потребитель», как лучшая система в своем классе. Натуральное, неокрашенное, мощное, но в то же время комфортное звучание комплекта позволяет рекомендовать его самому широкому кругу любителей музыки и кино. Комплект подойдёт для установки в достаточно больших помещениях (20 – 40 м²). Цвета: вишня, светлая берёза или чёрный.





специальная цена **$4799** только в AV-expert

2005 «РЕКОМЕНДУЕМ!» ПОТРЕБИТЕЛЬ

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

WHAT HI-FI? ★★★★★

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.



специальная цена **$599** только в AV-expert

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Графит или Тёмная вишня.

Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)



TOP HI FI SHOW

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209



Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).





MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).



подарок нашим покупателям



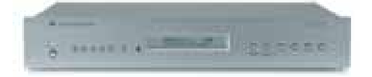
Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



CD-проигрыватель 640C ($490)
усилитель 640A ($425)
также доступны **540A ($310)** и **340A**
540C ($350) и **340C**



тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

фонокорректор 540P ($100)

CYRUS



AV-Expert предлагает вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении



Debut III (от $325)

PROJECT

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв.
Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.



Phono Box SE ($274)



MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

MYRYAD

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.



Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI-компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.



Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.



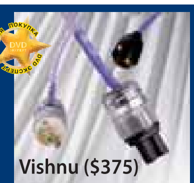
Frey ($839)

Heimdall ($535)

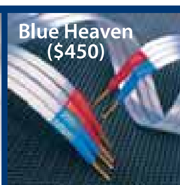
NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО В AV-EXPERT вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома



Vishnu ($375)



Blue Heaven ($450)

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Reference Mk. III ($2950)



История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). 15 лет спустя мы представляем уже третью, весьма радикальную версию этой культовой АС. Уже есть отзывы об AE1 Mk. III, как о «лучшей маленькой АС в мире». Составьте своё мнение.

Aelite 3 ($1250)





PMC

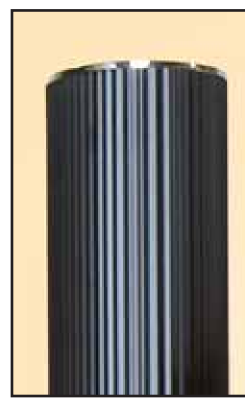
Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1 **OB1**

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)



Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)





SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer

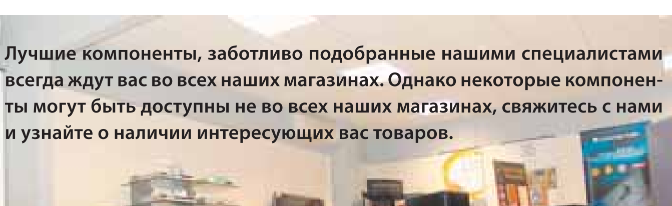
В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.



специальная цена **$5300** только в AV-expert

CERATEC: BLACK IS BACK!

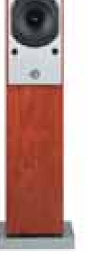


Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1750



$1850

SA705



$680

SA710



$920

SA1730



$1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.



Салон Hi-Fi and Acoustics, ассоциация AV-Expert



Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком.



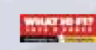

SP7210 (звоните)

INFOCUS SCREEN PLAY

SP777 (звоните)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого sp 4805 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

SP4805 ($1299)









42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Модельный ряд:
PDP 436 XDE, PDP 506 XDE (звоните)



PDP436XDE



Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.



Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.



CAMBRIDGE AUDIO

Система ($935)
540D
540R

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.



DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)



DVD-3910 + AVR 3805 (звоните)

DENON

PIONEER

Последнее время было очень интересно наблюдать за развитием AV-ресиверов и, соответственно, за развитием домашнего кинотеатра в целом. Даже самые твердые сторонники раздельных компонентов признают, что именно AV-ресиверы пользуются огромной популярностью. Кроме того, именно в ресиверах впервые появляются все новые технологии из сферы домашнего кинотеатра. Возможно, в раздельных компонентах в конечном итоге реализация этих технологий будет успешнее, но ресиверы всегда успевают раньше. Поэтому любой человек, интересующийся будущим домашнего кино, будет следить за новинками среди AV-ресиверов.
Дополнив AV-ресивер великолепным DVD проигрывателем вы получаете законченный комплект домашнего кинотеатра с отличным качеством звука и великолепной картинкой.



DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)



Lo-Rad ($115)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.



X-Zac ($120)

HDMI-DVI ($79)

AV3 ($130)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)



Aelite 5.1



ACOUSTIC ENERGY

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор — вишня, светлая берёза или чёрный.

Обладатель многочисленных наград, комплект AEGIS EVO является лучшим универсальным решением как для домашнего театра так и для прослушивания музыки. Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.



специальная цена **$1599** только в AV-expert с 25.12.05 по 15.02.06

Aegis Evo 3B

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.

Комплект серия 50 ($1111)



MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.

Большое число комплектаций. Варианты отделки: чёрный и светлый клён.




Комплект Avant ($1435)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

Цвет чёрный или серебристый.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)



Reference I MK III (от $1550)

MS GENIE ($1395)

Стильные, с аккуратными пропорциями алюминиевые корпуса, броская компоновка динамиков. Универсальные, хорошо продуманные подставки прячут кабели, а поворотные шарнирные стыки облегчают установку в нужном положении. Сабвуфер с массой регулировок, надежные винтовые клеммы довершают картину и делают систему ещё желаннее. Есть и чёрное исполнение.



SYSTEM AUDIO



Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

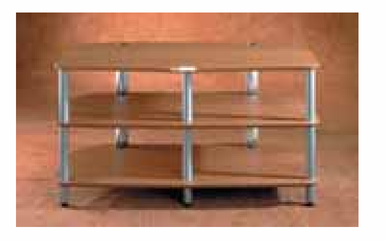
Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.



Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($890)





Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

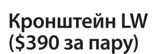
Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3




Кронштейн SW 50 ($470)

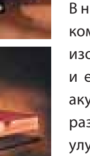


Кронштейн LW ($390 за пару)



AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.



ISP-платформы ($370)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All — с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов дистанционного управления. Вместо кучи пультов — один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена уникальная база кодов управления всеми брендами, постоянно пополняемая. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Представляем новейшую серию Kameleon — самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.




Kameleon 4 ($109)
Kameleon 6 ($136)
хит продаж $209 Kameleon 10

PROFIGOLD

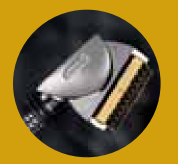
от $15

Кабельная и аксессуарная продукция Profigold является линейкой первого апгрейда для систем домашнего театра и мультимедийных устройств для потребителей с требовательным подходом к аппаратуре. Модельный ряд линейки Profigold постоянно обновляется и дополняется, обеспечивая качественными соединениями быстро изменяющийся и прогрессирующий рынок электроники. Самый полный ассортимент — только в AV-Expert.










координаты магазинов-участников

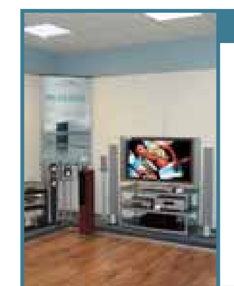


станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»



Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

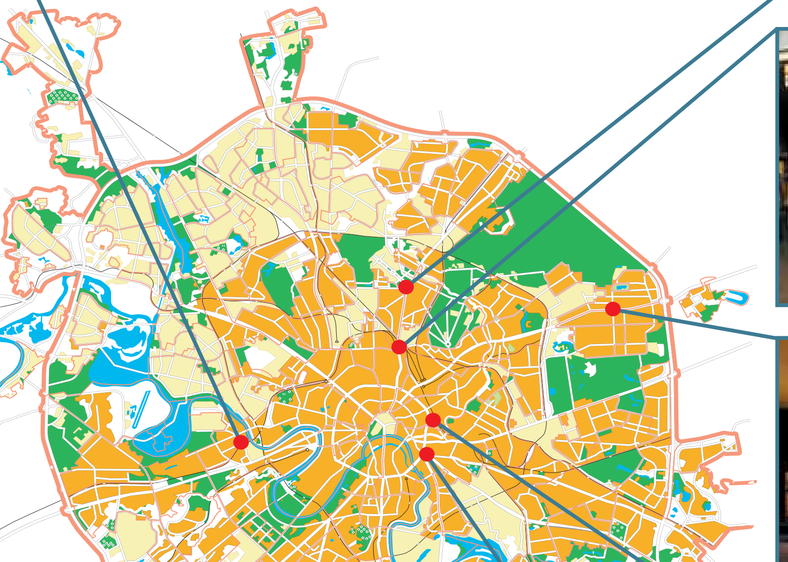


станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 974 3422, 601 9199, 201 9199 • www.prohifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

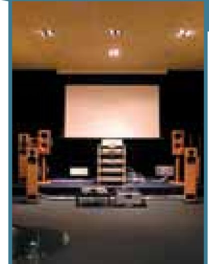


станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.



станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 238
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

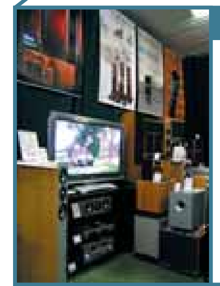


станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.



станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.



станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

региональный участник проекта



город ТУЛА, салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» в супермаркете бытовой электроники «Мир Техники»: проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20 • тел./факс (0872) 36-79-37
режим работы: понедельник — суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра. Работает служба доставки и инсталляции. Мы работаем за наличный расчёт, по банковским картам и в кредит.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

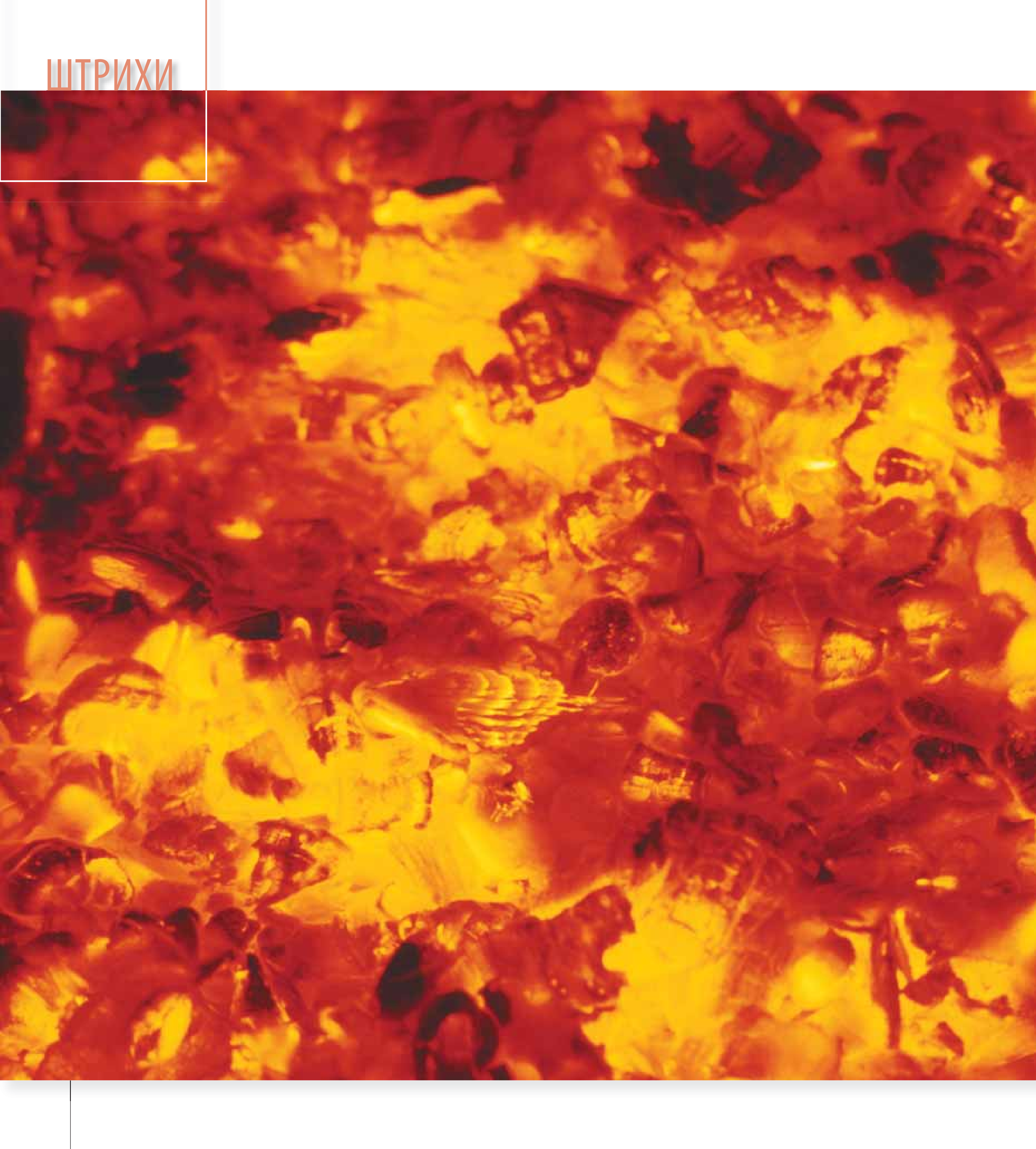
подходящие аксессуары

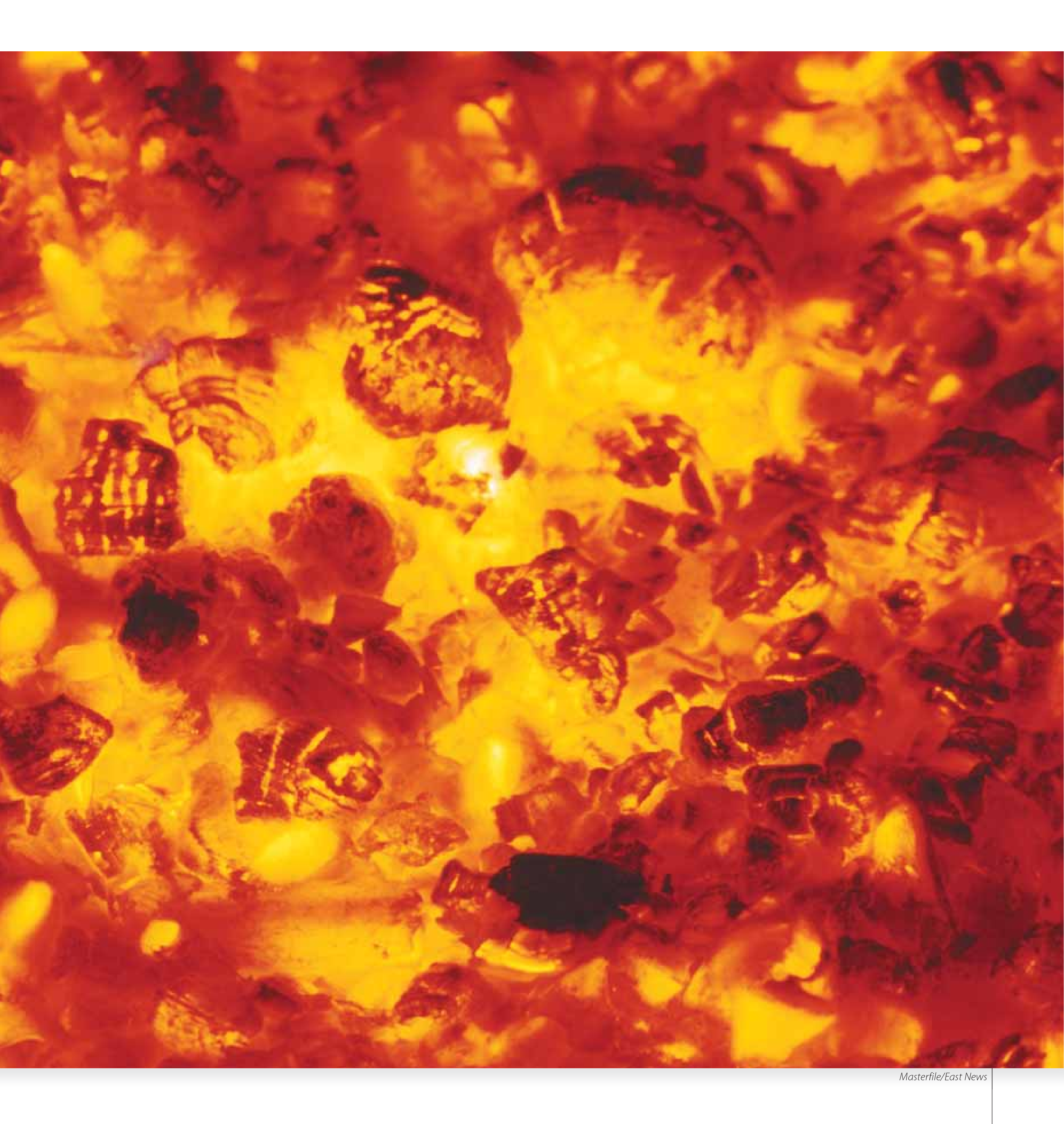
Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям




Masterfile/East News

Но оставьте человеку действие.
Ибо в действии скрыт плод его устремлений.

Рерихи «Агни Йога»

BBK в большом и малом



Портативный DVD-плеер BBK DL375DC оборудован оригинальным поворотным дисплеем. С помощью специального механизма можно менять положение экрана относительно самого устройства. Модель поддерживает большинство аудио- и видеоформатов, включая MPEG4, и оснащена встроенным считывающим устройством для карт памяти SD, MMC, MS. Цветная 7-дюймовая ЖК-матрица с широким углом обзора и два выхода для подключения наушников позволяют смотреть кино нескольким зрителям одновременно. Плоский Li-Pol аккумулятор обеспечивает до 3,5 часов непрерывной работы, а сетевой и автомобильный адаптеры способствуют универсальности электропитания. Помимо них в комплект поставки BBK DL375DC входит полный набор коммутационных кабелей и удобная сумка для переноски.

Особенностью DVD-рекордера BBK DW9918S является наличие универсального кардридера (он читает карты MS, SM, MMC, SD, CF), позволяющего просматривать фотографии и прослушивать музыкальные композиции. Рекордер записывает на диски DVD+R/DVD+RW и DVD-R/DVD-RW со встроенного телевизионного тюнера PAL/SECAM, а также с внешних источников сигнала. Владельцы камкордеров по достоинству оценят наличие входа iLink/IEEE139. Четыре варианта качества записи (HQ, SP, EP, SLP) помогут оптимально использовать место на диске.

Ресивер для домашнего кинотеатра AV250T обладает повышенной выходной мощностью и совместим со всеми акустическими системами BBK. Новинка имеет внушительные коммутационные возможности. Из оснащения аппарата стоит упомянуть встроенный декодер Cyber Logic (он преобразует стереофонический сигнал в многоканальный), «компрессор баса», который значительно повышает уровень низкочастотной составляющей, УКВ/FM/AM-тюнер с памятью на 60 станций и функцию караоке.

Halcro вне конкуренции

Компания Halcro объявляет о начале поставок новых моноусилителей мощности Halcro dm78 и Halcro dm88. Все пять лет, на протяжении которых знаменитые усилители Halcro dm68 и Halcro dm58 удивляли мир непревзойденными показателями, разработчик Брюс Кэнди не прекращал трудиться над улучшением своих и без того выдающихся творений. Новый блок питания Halcro dm88 показал частоту отказа менее 1% в ходе двухлетних испытаний. Также был значительно усилен контроль над качеством изготовления печатных плат — теперь фирма Halcro располагает собственным их производством и может контролировать весь процесс от начала и до конца.

Halcro dm88 выдает 270 Вт постоянной мощности на нагрузку в 8 Ом и до 2,1 кВт в пике. Уровень искажений составляет 0,000005% на полной мощности, а при обычном уровне сигнала искажения попросту не поддаются измерению. Усилитель оснащен четырьмя входами для моносигнала — RCA, XLR, токовым входом и входом цепи кратчайшего пути прохождения сигнала. Halcro dm78 отличается чуть меньшей мощностью (220 Вт на 8 Ом) и отсутствием входа цепи кратчайшего пути прохождения сигнала, в остальном же он полностью аналогичен старшей модели. На аппаратуру предоставляется семилетняя гарантия.



Hyundai становится ближе

Плазменная панель Hyundai H-PDP4203 выполнена в серебристом корпусе и имеет строгие классические формы. Экран формата 16:9 с антибликовым покрытием обрамлен матовой темно-серой рамкой, придающей дизайну телевизора завершенность и стильность. Разрешение панели равно 852×480 точек, яркость 1000 кд/м^2, контрастность 5000:1. Углы обзора дисплея 160 градусов по вертикали и по горизонтали делают возможным просмотр практически из любой точки комнаты. Память на 100 каналов, большое количество пользовательских настроек изображения и дополнительных функций, таких как Double Window («двойное окно»), Zoom («увеличение») и Picture-in-Picture («картинка в картинке»), придутся по душе любителям высокотехнологичных аппаратов. Разумеется, у Hyundai H-PDP4203 есть русское меню, таймеры на включение/выключение и удобный пульт дистанционного управления. Питание от сети с напряжением в пределах диапазона 150–240 В позволяет эксплуатировать телевизор, не опасаясь тех превратностей, что проистекают из уровня работы отечественных электросетей. Ориентировочная розничная цена новинки составляет $2300.



Xoro для всех

Компания MAS Elektronik AG объявляет о начале поставок нового DVD-проигрывателя Xoro HSD 2100, выполненного в стильном ультратонком корпусе. Компонент поддерживает все основные медиаформаты, включая MPEG4, MP3, WMA, JPEG, оборудован встроенным декодером Dolby Digital, многоканальным аналоговым выходом 5.1 и интегрированным портом USB. Благодаря своей функциональной насыщенности и современному дизайну DVD-плеер Xoro HSD 2100 станет прекрасной основой для недорогого домашнего кинотеатра. Аппарат будет поставляться в двух вариантах расцветки — серебристом и черном, его розничная цена составит около $95.



Epson наступает

Начались поставки на российский рынок новых видеопроекторов для домашнего кинотеатра Epson EMP-TW600 и EMP-TW520. Устройства занимают верхние позиции в фирменной линейке кинотеатрального оборудования и созданы для самых требовательных любителей кино.

Проектор EMP-TW600 предназначен для тех, кто ценит утонченные вещи. Он обладает разрешением W-XGA (1280×720 пикселей) и оснащен входом HDMI, который обеспечивает прием цифрового видеосигнала в формате HD. Великолепное качество изображения достигается благодаря высокому уровню контрастности 5000:1 и яркости 1600 ANSI-люмен — такие показатели делают аппарат одним из лучших в своем классе. Модель Epson EMP-TW520 тоже способна работать с сигналом телевидения высокой четкости (HD-ready) и имеет разрешение W-XGA. Ее контрастность составляет 4000:1, яркость 1400 ANSI-люмен.



Потенциал DVTech

Компания DVTech дополнила свою линейку DVD-проигрывателей моделью DVTech D570.

Этот плеер отличается ярким, запоминающимся и абсолютно уникальным дизайном. Но самой невероятной его особенностью можно считать возможность закрепления на любой вертикальной поверхности. Такая конструкция открывает совершенно новые пути для использования DVD-проигрывателя как органичного элемента современного интерьера. Не разочаруют и технические характеристики новинки: она поддерживает все актуальные на сегодняшний день аудио- и видеоформаты, воспроизводит диски NERO Digital и обладает оптимальным коммутационным потенциалом.



Силуэты Rolsen

Супертонкие и на редкость стильные DVD-проигрыватели RDV-590 и RDV-580 от компании Rolsen Electronics выделяются среди своих аналогов необычным привлекательным видом. Стройный черный корпус украшен серебряными пластинами, которые задают ритм всей геометрии аппаратов. Панель управления выполнена в строгом стиле — лаконичность и правильность форм, ни одного лишнего элемента. Дизайн компонентов подчеркивается оригинальными деталями: зеркальными пластинами, волнообразными изгибами корпуса и ребристой поверхностью слота загрузки. DVD-плееры Rolsen RDV-580 и RDV-590 созданы, чтобы стать центром всеобщего внимания. От них невозможно оторвать взгляд!

Семейство жидкокристаллических телевизоров Rolsen пополнилось моделью RL-37D40D. Строгий, но стильный облик новинки делает ее удачным дополнением любого интерьера. ЖК-телевизор Rolsen с диагональю экрана 37 дюймов оснащен матрицей последнего поколения с разрешением 1366×768 пикселей, контрастностью 1000:1 и углами обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Потребители, имеющие плоскопанельные дисплеи, не раз сталкивались с проблемой, где разместить DVD-проигрыватель после монтажа дисплея на стене. Изюминкой данной модели является наличие встроенного DVD-плеера, который способен работать с оптическими дисками популярных типов и записываемыми носителями, а также совместим с форматами MPEG4/DivX, MP3, WMA. Среди других особенностей телеприемника стоит отметить систему автокоррекции изображения ACVP (фирменная разработка компании Rolsen Electronics), которая оптимально распределяет сигналы цветности и яркости, в результате чего улучшается качество картинки независимо от источника сигнала или освещения в помещении. Кроме того, использование этой системы помогает предотвратить переутомление глаз. Rolsen RL-37D40D — высокотехнологичное решение для ограниченного пространства.



Klipsch на все случаи жизни

Владельцам жидкокристаллических и плазменных панелей американская компания Klipsch предлагает акустику, которая будет не только идеально смотреться рядом с этой стильной техникой, но и дополнит качественное изображение отличным звуком.

Акустические системы RVX-42 и RVX-54 имеют вполне говорящие названия — предполагается, что они станут партнерами для аппаратов с соответствующей (40–42 и 50–54 дюйма) диагональю. Разумеется, это лишь рекомендация фирмы Klipsch, и пользователь не ограничен в выборе колонок для своего телевизора.

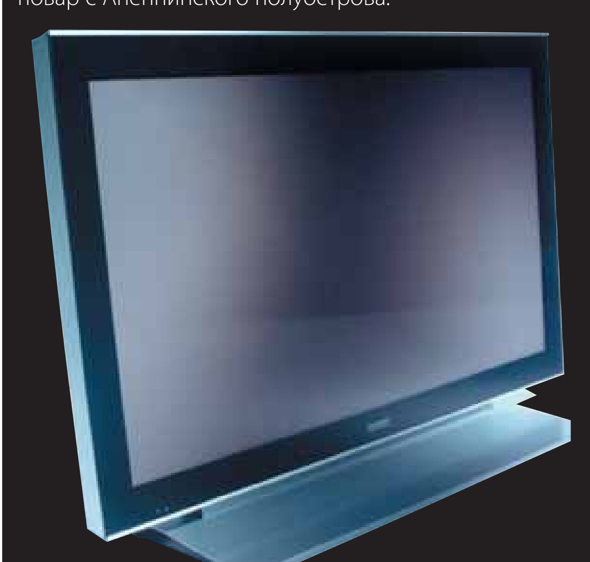
Аудиосистема Klipsch iGroove предназначена для эксплуатации как дома, так и на природе и обеспечивает качественный звук практически в любых условиях. Компактная и элегантная, она рассчитана на работу с популярными плеерами iPod всех модификаций, установка которых в iGroove займет всего пару секунд. Помимо воспроизведения записей, iGroove способна также заряжать аккумулятор установленного в ней плеера iPod. Используя входящий в комплект особый адаптер, к этой системе можно подключить MP3-, мини-дисковый или кассетный плеер, карманный радиоприемник — в общем, любое портативное аудиоустройство, оснащенное стандартным выходом на наушники.

Другим оригинальным решением от Klipsch является набор акустики, получивший название iFi. Он состоит из двух компактных колонок RSX-3 для правого и левого каналов, сабвуфера со встроенными усилителями, а также специальной док-станции для стыковки с плеерами iPod. Система iFi комплектуется радиочастотным пультом ДУ с большим радиусом действия (всего для управления iFi может быть задействовано до 6 таких пультов). Суммарной мощности iFi, равной 200 Вт, хватит для работы даже в больших помещениях, а хорошие басы сабвуфера обеспечат должную насыщенность и убедительность звучания. Для подключения MP3-плееров других марок в iFi предусмотрены стандартные линейные входы.



Жемчужины в ожерелье Hantarex

Изысканный вкус дизайнеров новой линейки плоскопанельных дисплеев G_W_ Stripes итальянской компании Hantarex, вне всякого сомнения, привлечет внимание настоящих ценителей искусства. О мировом уровне этих индустриальных произведений свидетельствуют не только редкие и особо ценные материалы, но и покрытие — в стиле Crystal Caviar («черная икра в хрустале»), Wenge Pastry Sheet («слоеные пирожные «Венге»), Acer Frosting («неаполитанский клен заиндевелый»). В принципе можно заказать любую отделку на ваш вкус, однако сегодня, помимо упомянутых, большой популярностью пользуются также Dark Chocolate Icing («черный шоколад»), Sachertorte Brown Crispy («хрустящий шоколадный торт»), Sugar Canvas («засахаренное полотно»). Выберите свой персональный аромат итальянской кухни, который может предложить только самый искусный повар с Апеннинского полуострова.



В модельный ряд входят пока ЖК-телевизор LCD32 G_W_Stripes TV и две плазменные панели — PD42 G_W_Stripes TV и PD50 G_W_Stripes TV. В ближайшее время ожидается появление «плазмы» Hantarex с размером экрана 65 дюймов (165 см).

Техника ZON-ирования



В Москве состоялась презентация продукции компании ZON, специализирующейся на выпуске техники для мультирумных инсталляций. В каталоге фирмы присутствует все необходимое для создания такой аудиосистемы любой сложности — от оборудования для простой «озвучки» двух-трех комнат до полностью интегрированных решений, которые могут быть объединены в общей концепции «интеллектуального дома». Базовая конфигурация многокомнатной системы с применением компонентов ZON включает в себя один или несколько «роутеров» ZR98, распределяющих сигнал управления по различным зонам, а также многофункциональные модули ZAC 60 или ZAC 30, монтируемые в стену и объединяющие в себе устройства настройки и коммутации источников сигнала, приема и передачи ИК-команд, усиления звука. Модели ZAC 60 и ZAC 30 развивают соответственно по 30 и 15 Вт на канал, оснащены ЖК-дисплеями высокого разрешения с голубой подсветкой и поставляются в нескольких вариантах отделки. Совместно с ними можно использовать любую качественную акустику — как встраиваемую, так и обычную. Для коммутации компонентов системы используются специальные панели ZIM 4, на которых имеются и аналоговые, и цифровые входы. Сигнал в системе ZON передается в цифровом виде по стандартным сетевым кабелям, поэтому она очень надежна и обеспечивает высокое качество звука. Представители инсталляционных компаний, присутствовавшие на презентации, высоко оценили продукцию фирмы ZON за ее универсальность в решении любых задач и легкость в настройке и эксплуатации.



Элита от Integra

Референсный универсальный проигрыватель Integra RDV-7.1 мог быть создан только такими компаниями, постоянно стремящимися к совершенству, как Apogee, THX и Integra Research. Аппарат действительно универсален: помимо DVD и CD, он способен воспроизводить диски DVD-Audio и Super Audio CD. А от применения в модели ключевой технологии фирмы Apogee — тактовых генераторов с низким уровнем джиттера — выигрывает не только музыка, но и кино. Видеоскалер Oplus FlexScale обеспечивает на выходе разрешение до 720p или 1080i, что позволяет получить превосходное изображение на экранах плазменных и ЖК-дисплеев.

AV-процессор Integra RDC-7.1 декодирует саундтреки всех новейших форматов объемного звучания и предоставляет доступ к многоканальной музыке благодаря цифровым и аналоговым входам для DVD-Audio и Super Audio CD. Сертификация THX Ultra2, два 32-битовых DSP-процессора, аудиоЦАПы на 24 бит/192 кГц во всех каналах, балансные выходы XLR, эксклюзивная технология Onkyo VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) и многое другое — все это соединилось в Integra RDC-7.1 для получения самого чистого, стабильного и свободного от шумов сигнала. Имеются также терминалы iLink и HDMI, а двунаправленный порт RS-232 и флэш-память готовы к приходу новых медиаформатов.

При создании уникального семиканального усилителя мощности Integra RDA-7.1 объединили свои усилия два культовых бренда — Integra Research и Balanced Audio Technology. Модель оборудована балансными входами XLR, в схемотехнике использованы отборные комплектующие, а одной из особенностей аппарата является его способность работать с акустическими кабелями такой длины, о которой конкуренты не осмеливаются и подумать. Усилитель мощностью 7 × 150 Вт на нагрузку 8 Ом (при всех работающих каналах) безо всякого напряжения совладает с любыми колонками и наполнит ваш дом сотрясающим стены звуком.



Флагман марки SVEN

Новый DVD-проигрыватель SVEN HD-1080 воспроизводит диски DVD (с 1-й по 6-ю зону), SVCD, VCD, CD, поддерживает форматы MPEG4/DivX, MP3, HDCD, JPEG и оборудован встроенным декодером DTS / Dolby Digital / Dolby Pro Logic II. Из других особенностей модели следует отметить функцию Q-Play, которая обеспечивает пропуск нежелательного контента, схему коррекции ошибок, принадлежащую уже к пятому поколению, новую цифровую систему караоке. Усовершенствованный источник питания позволяет аппарату устойчиво работать в диапазоне сетевого напряжения от 90 до 240 В.

HDI Show 2006

Событие года в мире Hi-Fi и High End — популярная международная выставка Hi-Fi Show & Home Theatre — пройдет в 2006 году под названием HDI Show (Hi-Fi. Digital. Install). Новая концепция всецело отражает тенденции сегодняшнего дня — ориентацию на цифровые мультимедийные технологии. Впервые в рамках показа организуется Digital Show, где будут продемонстрированы инновации в цифровых аудио- и видеосистемах: музыкальные медиасерверы, HDD, Flash MP3-плееры, портативные медиацентры, беспроводные решения. Стремительное внедрение подобных технологий в область Hi-Fi и определило изменение названия выставки. Прочно закрепившая за собой лидирующие позиции среди международных форумов в Hi-Fi и High End-индустрии, HDI Show по традиции станет самым ярким явлением в этой сфере. Именно здесь анонсируются те новинки, которые вскоре после своей презентации начинают продаваться в России.

11-я международная выставка HDI Show состоится с 2 по 5 марта 2006 года в «Ирис Конгресс Отеле» (Москва, Коровинское ш., д. 10). Она будет значительно представительнее прошлогодней и займет все восемь этажей гостиницы. HDI Show предложит мероприятия как для специалистов, так и для всех посетителей. Одним из ключевых пунктов программы станет ежегодное подведение итогов конкурса TOP HDI Show, призванного выявить лучшие продукты на российском рынке и сориентировать потребителей в широком ассортименте аппаратуры Hi-Fi, High End и домашнего кинотеатра. В выходные, 4 и 5 марта, в зале «Елисейские поля» пройдет развлекательное шоу. Живые концерты, конкурсы, викторины, лотереи, розыгрыши создадут праздничное настроение всем гостям выставки.



LG шагает по стране

LG XH-RH9504 — первый доступный на российском рынке домашний кинотеатр, позволяющий выполнять запись как на «плюсовые» и «минусовые» болванки DVD, так и на жесткий диск емкостью 250 Гб. Кроме того, основной блок набора оснащен встроенным тюнером с памятью на 50 станций и универсальным кардридером. Мощность системы составляет 5 × 180 Вт на каналы объемного звучания и 300 Вт на сабвуфер.

Компания LG Electronics представляет также универсальную DVD-микросистему LF-K9350 с функцией караоке и портом USB. Пользуясь ею, можно смотреть фильмы на DVD и видеофайлы DivX, слушать музыкальные программы с CD (в том числе записи в MP3 или WMA) и радиопередачи. Суммарная мощность системы равна 250 Вт: 2 × 80 Вт подается на фронтальные АС и 3 × 30 Вт на компактные сателлиты.

DVD-плеер LG DKS-7000 оборудован фирменной системой караоке с двумя микрофонами, а в комплект его поставки входит диск DVD с 4000 песен. Имеется возможность сопроводить пение бэк-вокалом, причем в случае особенно удачного исполнения самодеятельный артист будет вознагражден звуками фанфар.

Интеллектуальный рекордер JVC

Расширена линейка рекордеров компании JVC. Фирма приступила к производству модели DR-MV5 — комбинированного устройства, объединяющего в себе DVD-рекордер и стереофонический видеомагнитофон. Запись ведется на диски DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW (VR и Video) и на видеокассеты, причем компонент обеспечивает двухстороннюю перезапись с DVD на VHS простым нажатием кнопки. Для переноса материала с VHS на DVD предусмотрена новая функция One-Touch Expert Dubbing. При нажатии соответствующей клавиши будут выполняться перечисленные ниже операции. Перезапись с автоматическим созданием закладок: рекордер создаст закладки, регистрируя кодированные сигналы, записанные на ленте и указывающие на начало другой программы.



Перезапись с автоматическим пропуском пустых участков видеокассеты — это значит, что на DVD не попадут нежелательные пустоты, обычно присутствующие на стыках разных фрагментов. Автоматическая оптимизация режима записи: устройство самостоятельно выберет оптимальный битрейт, гарантирующий наилучшее возможное качество записи при использовании доступного пространства диска.



В формате Teckton

Отличающийся строгим внешним видом жидкокристаллический телевизор TL-32A2 пополнил популярную серию TotalView компании Teckton. При разработке модели инженеры фирмы применили самые современные технологии. Активная TFT-матрица шестого поколения имеет разрешение 1366×768, яркость 500 кд/м^2, контрастность 600:1, время отклика пикселя 16 мс. Углы обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали сделают просмотр комфортным даже при креплении панели на стену. Особое внимание стоит уделить новейшим алгоритмам оптимизации изображения. Телевизор Teckton TL-32A2 использует трехмерную коррекцию помех 3D NR, технологию устранения влияния чересстрочной телевизионной развертки MADI (motion adaptive de-interlace), схемы коррекции и контроля цветовых переходов DLTI/DCTI. Аппарат оборудован тюнером с поддержкой стереовещания NICAM, а два мощных динамика, расположенных под экраном, обеспечивают мягкий и приятный звук.



Легенды Pioneer

Компания Pioneer представляет модельный ряд акустических систем класса High End. Он состоит из напольных колонок S-1EX, громкоговорителя центрального канала S-C1EX и полочных мониторов S-2EX.

В акустике использованы разработки фирмы Technical Audio Devices (TAD) — известного производителя оборудования для профессиональных студий звукозаписи. Речь идет о динамических головках — вуферах с конусами из материала Carbon-Aramid, драйверах с диффузорами из магниевого сплава и бериллиевых твитерах. Динамики заключены в тяжелые и очень прочные корпуса, способные свести к минимуму внутренние стоячие волны. Привлекательная отделка шпоном натурального бука или модного темного дерева будет хорошо смотреться в современных интерьерах.

Philips напоминает о подарках



Компания Philips предлагает нам вспомнить о давно забытом искусстве делать подарки. С приближением праздников все чаще встает вопрос, как порадовать друзей и близких. Однако зачастую мы думаем лишь о том, что подарить, и не уделяем должного внимания тому, как надо делать долгожданный презент. А ведь форма столь же важна, как и содержание. Даже телевизор, преподнесенный неожиданно и оригинально, может стать не менее запоминающимся подарком, чем кольцо с клятвой в вечной любви. Превратитесь на один вечер в фокусника и достаньте из своей волшебной шляпы MP3-плеер! Вы давно обещали своей супруге новый телевизор? Организуйте ужин на двоих при фоновом освещении технологии Ambilight! Муж опять зол из-за пропущенного футбола? С невозмутимым видом вручите ему DVD-рекордер Philips DVDR3330H, на жестком диске которого будет записан «матч раздора».

Новинка от Philips, рекордер DVDR3330H порадует вас и ваших близких стильным дизайном и непревзойденным качеством картинки. Винчестер на 160 Гб позволяет записать до 200 футбольных матчей или же все сезоны «Секса в большом городе». Благодаря технологии FlexTime вы отныне сможете смотреть передачу уже тогда, когда ее конец еще только записывается. А функция VPS/PDC автоматически начнет запись при начале нужной программы.

В России появился новый домашний кинотеатр Philips HTS3610. Эту модель отличает современный дизайн, компактность, удобство в использовании и великолепное качество изображения и звука. Электронный блок набора читает диски практически всех аудио- и видеоформатов и имеет декодер Dolby Digital / DTS / Dolby Pro Logic II. Использование в акустических системах комплекта широкополосных динамиков позволяет получить наиболее реалистичное звучание. Поскольку одна головка воспроизводит частоты всего звукового диапазона, фазовые или временные искажения становятся минимальными. Рекомендованная розничная цена домашнего кинотеатра Philips HTS3610 составляет $359.

Улучшенное изображение, качественный звук, компактность и современный дизайн являются основными характеристиками телевизоров Philips серии 4110. Модели с диагональю 15 и 20 дюймов различаются свойствами матрицы: у 15PF4110/58 она имеет разрешение 1024×768p, а у 20PF4110/58 — 640×480p. Эти плоские ЖК-телевизоры не только украсят ваш дом своим стильным дизайном, но и расширят ваше представление о возможностях телевещания благодаря видеотехнологии Crystal Clear и звуковому процессору Virtual Dolby. Панель Philips 15PF4110/58 может также использоваться в качестве компьютерного монитора.





Премиум-сервис Samsung

Фирма Samsung Service приступила к обслуживанию инновационных и высокотехнологичных продуктов Samsung класса премиум. В рамках проекта компания предоставляет особые условия сервиса для владельцев аппаратуры премиального сегмента, предвосхищая их потребности и гарантируя максимальную отдачу от техники Samsung на протяжении всего срока ее службы. На первом этапе в категорию обслуживаемых вошли современные модели плазменных и жидкокристаллических телевизоров — серии PS42, PS5, LE32, LE40, LW46G. В 2006 году этот список пополнят DLP-телевизоры, топовые модели мобильных телефонов, видеокамеры серии MINIKET и ноутбуки. Будет расширен и перечень оказываемых услуг.

Новая программа премиум-сервиса предусматривает оперативное обслуживание в день обращения в информационный центр Samsung. Для устранения неполадок на дом или в офис к клиенту выезжает бригада высококвалифицированных инженеров. Чтобы обеспечить минимальный простой оборудования и заводское качество работ, ремонт производится на месте путем замены неисправных узлов новыми.

Сейчас данный вид сервиса доступен жителям Москвы и ближнего Подмосковья (в пределах 30 км от МКАД), но уже в этом году планируется запустить программу и в Петербурге.





DAXX пополняет ассортимент

Американская компания DAXX выпустила высококачественный кабель R96 стандарта HDMI для передачи цифрового видео- и аудиосигнала. Этот интерконнект предназначен для коммутации аппаратуры класса High End.

Проводники изделия выполнены из меди высокой степени очистки и покрыты слоем серебра для обеспечения максимальной скорости передачи цифрового потока. В целях защиты проводников от электромагнитных помех в R96 использован внутренний экран из миларовой фольги и медная оплетка. Снаружи установлены ферритовые кольца, способные подавлять радиочастотные помехи. Наружный нейлоновый экран предохраняет кабель от повреждений. Контактные поверхности разъемов покрыты слоем золота для надежности и долговечности коммутации. Данная конструкция позволяет эффективно использовать кабель DAXX R96 длиной до 15 м, что очень важно при инсталляции видеопроекторов в системах домашнего кинотеатра.

Каникулы с Shinco

Компания Shinco выпустила новый портативный DVD-проигрыватель SDP-2002, который оборудован 12-дюймовым широкоформатным ЖК-дисплеем с регулируемым углом просмотра. Модель воспроизводит оптические диски основных типов, совместима с «плюсовыми» и «минусовыми» записываемыми носителями и поддерживает форматы MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD. Компонент оснащен внешним ТВ-тюнером для приема эфирных программ, декодером Dolby Digital, кардридером для чтения цифровых карт памяти SD, MMC и MS. Плеер Shinco SDP-2002 имеет широкие коммуникационные возможности, в том числе благодаря присутствию порта USB.



Новости CES 2006

В нашу редакцию поступили самые свежие новости с выставки Consumer Electronic Show 2006, проходящей в начале января в Лас-Вегасе, США. Предлагаем вам наиболее интересные материалы.

Пока пользователи рыдают из-за скорой необходимости покупать два плеера — для HD-DVD и Blu-ray, рынок вздрогнул от давно ожидаемого анонса. Компания Broadcom объявила о создании чипа BCM7411D, обладающего полной универсальностью. Аппараты, построенные на данном чипсете, смогут работать с кодеками H.264 CODEC и VC-1 CODEC, предоставляя, таким образом, потребителю почти неограниченную мультиформатность.

Фирма Toshiba сообщила, что в марте начнет поставки HD-DVD-плееров HD-A1 и HD-XA1. Обещается, что они будут совместимы с дисковыми носителями старых стандартов. В обоих компонентах используется новый чип видеодекодера, разработанный Broadcom. Конечно же, проигрыватели оборудованы выходом HDMI. Они имеют встроенные декодеры Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD (2 канала), DTS и DTS-HD. Плеер Toshiba HD-XA1 задействует четыре высокопроизводительных DSP для декодирования многоканального сигнала практически всех существующих форматов. Toshiba обновила также линейку DLP-телевизоров обратной проекции, выпустив два аппарата 50HM66 и 56HM66 с диагоналями соответственно 50 и 56 дюймов. Устройства оснащаются цифровым терминалом HDMI и совместимы с HDTV стандарта 720p. Помимо этого, в них (в отличие от моделей предыдущей серии) реализована 14-битовая система обработки сигнала. Среди прочих функций можно отметить наличие слотов для различных карт памяти и возможность подключения к домашней сети Ethernet.

Концерн Samsung объявил о том, что уже в начале этой весны начнутся продажи его проигрывателей Blu-ray, которые могут стать первыми массовыми плеерами на рынке, поддерживающими этот формат. Таким образом, Samsung намерен вывести свои аппараты на массовый рынок раньше, чем выйдет игровая консоль PlayStation 3 от Sony, также воспроизводящая диски Blu-ray. Плеер Samsung BD-1000 обратно совместим с DVD-RAM, DVD-RW, DVD-R, DVD+RW и DVD+R и оснащен интерфейсом HDMI. Фирма выставила первый (по словам ее представителей) DLP-телевизор обратной проекции, где в качестве источника света работают мощные светодиоды LED (Light Emitting Diodes). Кроме всего прочего, это дало возможность отказаться от цветового колеса, так как теперь за формирование красочного изображения отвечают диоды трех основных цветов. Модель HL-S5679W — это 56-дюймовый аппарат с полной поддержкой HD, который использует технологию Cinema Smooth Optical Engine, обеспечивающую реальное разрешение 1920×1080 пикселей. Компания заявляет об отношении контраста, равном 5000:1, что весьма неплохо для DLP-телевизоров. Ну и, конечно же, устройство имеет порт HDMI. Среди фирменных новинок можно отметить и 82-дюймовую ЖК-панель Samsung LN-S8297DE, поставившую новый рекорд. В модели с LED-подсветкой применена технология Dynamic Contrast, которая позволила добиться великолепного уровня контрастности 7000:1. Что еще более важно, Samsung успешно справился с проблемой обзора — изображение на экране отлично просматривается практически под любым углом. Инженерам компании удалось сократить энергопотребление прибора и даже исключить принудительное охлаждение — теперь шум вентилятора не будет отвлекать зрителей. Телевизор оборудован чипом DNIe, поддерживает HDTV с разрешением 1920×1080 пикселей, а время отклика пикселя равно у него всего 8 мс. Samsung LN-S8297DE изготовлен по новой технологии, исключающей использование ртути.

Прототип 82-дюймового «малыша» с LED-подсветкой представила, помимо Samsung, и корпорация Sony. Фирма любит привязывать к себе потребителя собственными стандартами. Вот и на этот раз мы наблюдаем продвижение разработанной японцами технологии Extended Video YCC (xvYCC), призванной обеспечить лучшую цветопередачу. Прототип новой панели относится к серии BRAVIA и является первым устройством, которое использует xvYCC, расширяющую цветовой диапазон в 1,8 раза по сравнению с другими технологиями. По словам представителя Sony, что уже близко к полному охвату гаммы красок, различаемых человеческим глазом. В аппарате также применена технология подсветки Triluminos, использующая светодиоды трех цветов. Это позволяет добиться еще более естественной цветопередачи. Новинка всецело соответствует требованиям HD и имеет разрешение 1920×1080 пикселей. Судя по представленным на CES телевизорам, в этом году начнется «вымирание» дисплеев, не поддерживающих HD.

Sharp обновил линейку ЖК-телевизоров Aquos, представив новую 57-дюймовую модель LC-57D90U. В отличие от предыдущих топовых панелей Aquos, имевших 4-волновую систему задней подсветки, в этом устройстве используется 5-волновая, что серьезно расширяет доступный цветовой диапазон. Время отклика пикселя у Sharp LC-57D90U составляет 4 мс, углы обзора 176 градусов, контрастность 1500:1. Телевизор полностью поддерживает формат HD и имеет физическое разрешение 1920×1080 пикселей. Нельзя не отметить обилие интерфейсов: два порта HDMI, терминал DVI-I, компонентный вход и т.д. Фирма продемонстрировала также новый видеопроектор XV-Z20000, целиком совместимый с телевидением высокой четкости и предназначенный для использования в элитных инсталляциях домашнего кинотеатра. Изображение формируют три 0,9″ DMD-чипа с разрешением 1920×1080 каждый, яркость равна 1200 ANSI-люмен, контрастность 10000:1.





Компания Philips анонсировала два новых кинотеатральных комплекта, поддерживающих формат SACD. Старшая модель HTS-9800W является обладателем награды 2006 CES Best of Innovations Award (за инновации). Тыловая акустика набора работает по протоколу Wi-Fi и не нуждается в соединительных кабелях, в то время как фронтальные АС допускают возможность настенного монтажа. Из других особенностей Philips HTS-9800W нужно отметить наличие скалера и цифрового порта HDMI, поддержку формата DivX. Что касается младшего театра Philips HTS-6500, то его DVD-ресивер также выделяется богатством функционального оснащения. Единственное отличие представляет собой акустика. Как сообщается в пресс-релизе, с помощью фирменной технологии SonoWave можно получить объемное звучание от пары фронтальных АС.

Linksys (бывшая KiSS Networked Entertainment), подразделение корпорации Cisco, представило на CES 2006 новый плеер DP-600. Это один из первых продуктов, позволяющих воспроизводить видео в формате HD Windows Media Video с дисков DVD и CD или прямо из Интернета. Кроме того, компонент читает записи в форматах MPEG1, MPEG2, MPEG4, Nero Digital, DivX HD, XviD, MP3, WMA, WMA Pro, Ogg, JPEG и PNG. Максимальное разрешение на видеоматериале составляет 1920×1080, имеется интерфейс HDMI. Модель оснащена Wi-Fi-адаптером с поддержкой протокола WLAN 802.11g.

Подведены итоги конкурсов!!!

Конкурс Alef

Главный приз: Стульнева М. С. (г. Ярославль).

Специальные призы: Сытин А. А. (г. Волгоград), Данилин В. Б. (Московская обл., пос. Вербилки), Братухин Г. Г. (г. Киров).

Конкурс Matrix

Первый приз: Романов Сергей (г. Смоленск).

Второй приз: Петров Дмитрий (г. Москва).

Третий приз: Вылегжанин Дмитрий (г. Нижний Новгород).





Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19,
тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132,
тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6,
тел.: (495) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а,
тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology,
Ленинские горы, НИИЯФ МГУ,
корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58,
тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109,
тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ»,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39,
тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11,
тел.: (495) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы»
Москва, Гончарная наб., д. 3,
тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс»,
тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8,
тел.: (495) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13,
тел.: (495) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98,
тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC

Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35,
www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38,
www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333,
www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93,
www.evrocomp.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus,
Большой пр. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44,
тел.: (495) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10,
тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор»,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45,
тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93,
тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9,
тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1,
тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30,
тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60,
тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77,
тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49,
тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1,
тел.: (495) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр, тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис», тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.

ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5б, тел.: (495) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50

Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.
+ 24 мес. сервисного обслуживания

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
	Русская игра	(495) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Loewe	Loewe	(495) 928-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость Total DVD

960 р. за **6** месяцев

1860 р. за **12** месяцев



Стоимость «DVD Эксперт»

720 р. за **6** месяцев

1380 р. за **12** месяцев

Стоимость заказа комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

1620 р. за **6** месяцев

3180 р. за **12** месяцев



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ______________________ 2006 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (____) ____________________
(код)

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________» с ______ (месяц) 2006 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________» с ______ (месяц) 2006 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир



Станислав Устенко

Классика и электроника

Оркестровое фортиссимо в зале консерватории разительно отличается от «карманного» домашнего варианта, предлагаемого недорогими Hi-Fi-системами. Энергетика ревущего стадиона на концерте рок-группы тоже не идет ни в какое сравнение с тем, что мы слышим в квартирах многих меломанов. Так что же, постоянные апгрейды и поиск «своего» звука — это замкнутый круг, гонка без финиша? Отнюдь нет! Мы оставим за кадром вопрос о том, чего лишается живое исполнение при студийной записи, и даже отбросим факторы, привносимые электроникой. Рассмотрим главную часть аудиосистемы — колонки. Основное различие между реальным и «домашним» звуком — это даже не чистота и тональная точность. Решающее значение приобретает уровень звукового давления. В домашних условиях он редко превышает 90–100 дБ — далее с потолка уже сыплется штукатурка или раздаются звонки соседей. В то же время пиковое звуковое давление, создаваемое оркестром, достигает 125 дБ (для сравнения, взлет реактивного самолета сопровождается шумом в 130–140 дБ). Еще убийственнее выглядят показатели современных «тяжелых» стилей: на многих концертах уровень звукового давления превосходит 125 дБ, а печально известный этим рок-бенд Manowar со своими 131,7 дБ попал даже в книгу рекордов Гиннесса. Большинство же недорогих акустических систем едва обеспечивает звуковое давление в 100 дБ. Но даже если у вас есть средства на покупку сверхмощных и чувствительных мониторов, гарантирующих те самые 120–130 дБ, не спешите радоваться. При такой громкости ваш зал неизбежно начнет «петь» вместе с колонками, поскольку появятся резонансы, которые сильно исказят звучание. Вот мы и подошли ко второму пункту, отвечающему за реализм звуковоспроизведения, — линейности амплитудно-частотной характеристики. В идеальном варианте АЧХ должна быть абсолютно плоской, без отклонений в области слышимого диапазона — от 20 Гц до 20 кГц. На практике же колонки обычно имеют «заваленный» уровень басов (их реальная передача начинается с 50–60 Гц), определенные неравномерности в средней части спектра и всплеск (или спад) на ВЧ. К этим неприятностям добавляется и уже упомянутое взаимодействие АС с комнатой. Как итог, в заглушенной, или так называемой безэховой, камере АЧХ акустики разительно отличается от той, что наблюдается в вашей комнате. Окно или шкаф рядом создают резонансные частоты и переотражения звуковых волн, и саунд системы даже близко не подбирается к реальному, живому исполнению. Наконец, третий фактор риска — скоростные показатели отклика динамиков АС. Популярной музыке в этом плане куда легче — ведь на концерте все выступления также воспроизводятся через колонки. А вот в консерватории звук трубы или барабана достигает ушей слушателя без каких бы то ни было посредников — играет сам инструмент. Дома же музыкальный сигнал существует во всех компонентах в виде потока электронов, а в акустике он преобразуется в механическое движение диффузора динамиков. Их мембраны должны быть исключительно прочными и легкими, и тогда на музыкальном сигнале они обеспечат достаточную скорость и разрешение. Эти три пункта и реальное взаимодействие АС с комнатой являются настоящими «ножницами звука». Для получения идеального саунда — без стилевых ограничений относительно воспроизводимого материала — меломану нужны чрезвычайно серьезные АС, которые имеют действительно линейную амплитудно-частотную характеристику, оснащены сверхбыстрыми драйверами и достигают звукового давления более чем в 130 дБ. Колонок, отвечающих столь жестким требованиям, очень немного — их буквально можно пересчитать по пальцам. Цена такой акустики обычно начинается в районе сорока тысяч долларов и уходит в бесконечность, а для раскачки АС требуются не менее дорогие усилители. Кроме того, возникает необходимость в проведении весьма основательной подготовки зала, иначе неизбежны сильнейшие резонансы.

Для начала стоит устранить в своем помещении резонансы

Что же делать, если хочется приблизиться к «реальному звуку», потратив при этом на громкоговорители куда меньшую сумму? Для начала стоит устранить в своем помещении резонансы, то есть выполнить его минимальную акустическую обработку. Далее определитесь с бюджетом покупки, походите по салонам, почитайте тематическую прессу и выберите именно те модели, которые полнее всего соответствуют вашим желаниям. Не гонитесь за мощностью АС, обращайте внимание на их чувствительность; лучше, если ее значение будет не ниже 88–90 дБ. В бюджетном сегменте не ищите универсальную акустику. Просто, если вы любите классику, приобретите колонки, ориентированные прежде всего на этот жанр, если рок-н-ролл — то рок-н-ролльные громкоговорители. Разумный компромисс всегда достижим, а небольшая площадь комнаты компенсирует меньшее звуковое давление. Добро пожаловать в мир Hi-Fi!

Читайте в марте!
Сравнительный тест AV-ресиверов в ценовом диапазоне $1000–2000.
Сравнительный тест видеопроекторов в ценовом диапазоне $2500–10 000
Сравнительный тест полочных акустических систем в ценовом диапазоне $300–700

На DVD-приложении: Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

ave.ru



AVE

AVE выходит на новый уровень

представляем системы второго поколения!

Одна из самых универсальных систем AVE. Высокая согласованность динамиков. Высокая четкость, детальность звучания – одни из лучших в данном ценовом диапазоне. Бас – без малейших запаздываний. В кино формирует очень точную картину с четкой локализацией источников. В музыке – одинаково уверенная работа и на роке, и в джазе.

«Соблазнительная цена и масштабное воспроизведение кино»
– журнал «What Hi-Fi? Звук и Видео»

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

«... звонкое, прозрачное звучание; проникновенный панч. Фронт музыкально-тембрально сбалансирован...»
– сайт FERRA.ru

www.ferra.ru

AVE EC 360

комплект акустики для домашнего кинотеатра

гарантия 2 года





МОСКВА:
Магазин-салон AVE (095) 510-08-29 www.aveshop.ru
ULTRA Electronics (095) 775-75-66 www.ultracomp.ru
IP Computers (095) 961-00-09 www.ipcomp.ru
Rabit (095) 995-22-59 www.rabit.ru/
Пирс (095) 707-87-77 www.pirs.ru
POLARIS (095) 7-55555-7 www.polaris.ru
Sunrise PRO (495) 542-80-70 http://pro.sunrise.ru
USN (095) 775-82-02 www.usn.ru

ВОРОНЕЖ: **Еврокомп** (0732) 77-93-93 www.evrocomp.ru, **Фенко** (0732) 772-772
ЕКАТЕРИНБУРГ: **Диджитек** (343) 377-74-07
ИРКУТСК: **Комтек** (3952) 258-338 www.komtek.ru, **Фрейм** (3952) 59-77-77 www.framecom.ru
КАЗАНЬ: **Александр и К** www.alexltd.ru
КИРОВ: **Портал** (8332) 38-55-24 www.tcenter.nm.ru, **ВЕГА** (8332) 37-50-90
НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Апрель Сервис** (8312) 34-36-35 http://April.nnov.ru
НОВОСИБИРСК: **Зет НСК** (3832) 346-48-42 www.z-nsk.ru

УФА: **Форте** (3472) 50-70-88 www.fortevd.ru
ОМСК: **Альком** (3812) 655-333 www.alcom-omsk.com
САРАТОВ: **Архипелаг** (8452) 52-37-52 www.arhipelag.ru, **Атто** (8452) 444-111 www.atto.ru
ХАБАРОВСК: **Контур Будущего** (4212) 73-33-33 www.kontyr.ru

ИНТЕРНЕТ: **Озон** www.ozon.ru



Генеральный дистрибьютор:
«Erimex – Акустические системы»
тел. +7 (095) 221–6180, 221–6190


АЭЛИТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
www.acoustic-energy.co.uk
AE
ACOUSTIC ENERGY
ЛУЧШАЯ ПОКУПКА
DVD ЭКСПЕРТ
WHAT HI*FI?
ЗВУК И ВИДЕО
«РЕКОМЕНДУЕМ!»
ПОТРЕБИТЕЛЬ
AELITE
series